

المركز القومي للترجمة



المشروع القومي للترجمة

الجزء الثاني

العلم الإغريقي

تأليف: بنيامين فارنتن ترجمة: أحمد شكرى سالم

مراجعة: عبد الحليم منتصر

تقديم هذه الطبعة: مصطفى لبيب



ميراث الترجمة

1882

العلم الإغريقى

(الجزء الثانى)

المركز القومي للترجمة

إشراف: جابر عصفور

سلسلة ميراث الترجمة

المشرف على السلسلة: مصطفى لبيب

- العدد: 1882

- العلم الإغريقى (الجزء الثانى)

- بنيامين فارنتن

- أحمد شكرى سالم

- عبد الحليم منتصر

- 2011

هذه ترجمة كتاب:

Greek Science

By: Benjamin Farrington

حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمركز القومي للترجمة

شارع الجبلية بالأوبرا- الجزيرة- القاهرة. ت: 27354524 - 27354524 فاكس: 27354554

El Gabalaya St. Opera House, El Gezira, Cairo.

E-mail: egyptcouncil@yahoo.com Tel: 27354524- 27354526 Fax: 27354554

العلم الإغريقي

(الجزء الثاني)

تأليف : بنجامين فارنتن
ترجمة : أحمد شكرى سالم
مراجعة : عبد الحليم منتصر
تقديم : مصطفى لبيب عبد الغنى



2011

بطاقة الفهرسة
إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية
إدارة الشؤون الفنية

فارنتن، بنيامين.
العلم الإغريقي (الجزء الثاني) / تأليف بنيامين
فارنتن؛ ترجمة أحمد شكرى سالم؛ مراجعة :
عبد الحليم منتصر، تقديم: مصطفى لبيب
القاهرة: المركز القومي للترجمة، ٢٠١١
١٨٨ ص ، ٢٤ سم

١- العلوم عند الإغريقى
(أ) سالم، أحمد شكرى (مترجم)
(ب) منتصر، عبد الحليم (مراجع)

٥٠٩

(ج) العنوان

رقم الإيداع ٢٠١١ / ٥٠٥٠
الترقيم الدولى : 978-977-704-494-7
طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

تهدف إصدارات المركز القومى للترجمة إلى تقديم الاتجاهات والمذاهب
الفكرية المختلفة للقارئ العربى وتعريفه بها، والأفكار التى تتضمنها هى
اجتهادات أصحابها فى ثقافتهم ولا تعبر بالضرورة عن رأى المركز.

مقدمة

تناول الجزء الأول من هذا الكتاب قصة العلم الاغريقى من طاليس الى أرسطو ، مستهدفا تحديد أهمية هذه القصة بالنسبة للعالم الحديث .

وامتدت هذه الفترة من عام ٦٠٠ ق . م الى ٣٢٢ ق . م ، وكانت فلسفة سقراط بمثابة نقطة تقسمها الى قسمين . وقد سقنا الحجج التى تجعلنا نعتقد أن الفترة التى سبقت سقراط كانت الفترة التكوينية للعلم الاغريقى . لقد كانت الثمرة التى أثمرتها الحياة العقلية مجتمعا يرقل فى قدر من السعادة .. مجتمعا قام بهجوم عنيف على الطبيعة ، وكان يصور الانسان على أنه كائن عبقرى غنى بإمكانياته ، وقادر على أن يحسن ظروف حياته تحسينا مطردا . وفيما يلى كلمات معلق يتسم بالتقدير لهذه الفترة : « ان التقدم النظرى العظيم تم على أيدي رجال كانوا يعرفون جيدا وسائل الهجوم التكتيكى على الطبيعة ، ويتخذون موقفا ايجابيا فاحصا وتجريبيا الى حد ما » .

ويقترن اسم سقراط بالانتقال من الاهتمام بالفلسفة الطبيعية الى الاهتمام بالسياسة والأخلاق ، وكان هذا الانتقال يمثل تغيرا فى ظروف المجتمع : ان الصورة القوية للانسان وهو منهمك فى هجومه على بيئته الطبيعية وصلت الى نهايتها نتيجة لأزمة اجتماعية ، وكان سبب هذه الأزمة هو نمو نظام العبودية ، اذ بلغت السيطرة الفنية على الطبيعة اذ ذاك حدا جعل أقلية من الاغريق تجد فراغا تكرسه للدراسة ، وفى

نفس الوقت هيا لهم توسعهم الجغرافى فرصة استعباد الشعوب الضعيفة والأكثر تأخرا . وتحولت العبودية من نظام منزلى لا ضرر منه الى محاولة منظمة لالقاء عبء الأعمال الشاقة ، مثل حمل الأثقال والتعدين وكثير من العمليات الزراعية والصناعية على أكتاف العبيد الأجانب الذين كان الاغريق ينظرون اليهم نظرتهم الى ملكيات منقولة . وأصبح المثل الأعلى للمواطن أن يفصل عن العمل اليدوى كلية ، وانتشرت النظرية التى تقول بأن الطبيعة قد خصت — عن عمد — أجناسا من الانسان بالعمل اليدوى بالذات ، وهى أجناس غير جديرة بأن تنخرط فى سلك المواطنين .

وكانت احدى النتائج السيئة لهذا التغير أن انتقل الاشراف على الأعمال الفنية ومعرفة العمليات الأساسية لكثير من فروع العلم الى أيدي العبيد ، وتكون للعلم مثل أعلى جديد كان لفظيا الى حد كبير ومقطوع الصلة بالتطبيق العملى . كانت الكلمة هى كل ما يعنى المواطن أما العمل فمن شأن العبد . ولقد عبر السير كليفورد ألبوت فى معرض حديثه عن أفلاطون ، الذائد العظيم عن هذا النوع من التفكير بقوله : « مما يدعو للأسف أن أفلاطون كان يحتقر تطبيق العلم على الفنون العملية للانسان ولم يدرك أن بعض الأسس اللامعة للعلم الأكاديمى ينشأ عن هذه الفنون ، فالتبيعة أكثر عبقرية وأكثر تعددا فى الجوانب من أى معمل من المعامل (الطب الاغريقى فى روما ص ٨٤) .

وتتابعت نتائج أخرى سيئة ؛ فقد أدت العبودية الى أن يصبح الغنى أكثر ثراء والفقير أشد فقرا ، فركزت الثروة فى أيدي هؤلاء الذين يملكون المال اللازم لامتلاك العبيد وسلبت الرجل الفقير ، وكذلك الغنى ، كل دافع للابتكار والانشاء ازاء الطبيعة . وكان لدى الرجل

الفقير أيضا ، بوصفه مواطنا ، مثله الأعلى في تجنب العمل اليدوى .
ومن ثم تكونت طبقة من الكادحين الفقراء تختلف عن مثيلتها الحديثة
في كونها منفصلة عن عملية الانتاج ، وكثيرا ما كان المواطن الفقير يحيا
حياة خاملة طفيلية . لقد عجز المجتمع عن تجنيده للقيام بهجوم لاستغلال
الطبيعة او عن توفير الظروف التى يستطيع فى ظلها أن يقوم بهذا الهجوم
وكان يرغب هو الآخر ، وهو عديم الملكية ، عديم الهدف ، أن يحمل
على أكتاف العبيد ، وبدأ المجتمع يفقد خاصته كتنظيم للمواطنين يهدف
الى الانتاج المشترك . وأصبح بدلا من ذلك المسرح الذى يتقاتل فيه
المواطنون ، الأغنياء منهم والفقراء ، فى سبيل الحصول على ما ينتجه
العبد . كانت هذه هى الظروف الاجتماعية التى انتقل الاهتمام فى ظلها
من الفلسفة الطبيعية الى السياسة والأخلاق ، أى من تنظيم المجتمع
لاستغلال الطبيعة الى محاولة منع المجتمع من القضاء على نفسه فى حرب
أهلية مستمرة لا فائدة منها .

كتب اللورد أكتون فى مقالاته عن الحرية عبارة مخيفة عن المجتمع
الكلاسيكى هى : « كانت نتيجة السياسة القديمة أن قامت دولة مطلقة
أساسها العبودية » . وكانت تلك هى المثالية التى خططها أفلاطون فى
كتابه « القوانين » . وكان الشغل الشاغل للأوليغاركية ، كرد فعل
لعدم الأمن وعدم الاستقرار اذ ذاك ، هو تقرير القوانين الملزمة التى
يمكن الاحتفاظ عن طريقها بشكل المجتمع القائم . أما الفكرة القائلة
بأن زيادة سيطرة الانسان على الطبيعة يمكن أن تكتسب بالمجهود
البشرى ويمكن أن تعود بالخير على البشرية ، وهى النظرة التى تميز
بها العصر السابق ، فقد قلت وضوحا ، وكيف لا وقد قطع التاريخ
البطوى ما يزيد على ألف عام قبل أن يختفى نمط المجتمع القائم على نظام

العبيد وقبل أن يصبح التقدم الفنى شيئاً ممكناً ومثمراً للإنسان ؟ وتبعاً لذلك — وباطراد انهيار المدنية الاغريقية — أهمل الموقف الايجابى التساؤلى التجريبي الذى صاحب توسع هذه المدنية فى القرن السادس وأوائل القرن الخامس ، وصار المجتمع يعتمد على مجموعة من القوانين تعضدها حقوق قدسية ثابتة . لقد ابتهج السير كليفورد ألبوت عندما وجد أن الطبيعة « تكشف عن عبقرية وتعدد فى الجوانب وأشياء غير متوقعة » ،

غير أنه لم يتوخ الدقة التامة عندما قال : ان أفلاطون لم يدرك ذلك، فلقد أدرك أفلاطون جيداً أن الطبيعة تقدم الكثير غير المتوقع ، ولكن الشيء الذى كان يبحث عنه فى الطبيعة انما هو أنموذج للانتظام والنظام والاستقرار لتطبيقه على البشر ، ولذلك فقد ملأته الطبيعة بالخوف . وكان الفلك هو العلم الطبيعى الوحيد الذى تحمس له . وكان — كما رأينا فى الجزء الأول — لا يبجل الفلك الا على أساس شروط معينة هى أن سلوك الأجرام السماوية يجب أن ينزه عن الاختلاف وعدم التوقع وأن ينظر اليه كسلوك منظم منذ الأزل الى الأبد ، وغير قادر اطلاقاً على أن يفاجئنا بحركة غير منتظرة .

وكان النتاج النهائى لتفكير أفلاطون هو صياغة ديانة متكاملة قائمة على حركة النجوم ، ديانة حاكما فى نسيج دولته ، وايمان فرضه عن طريق القانون . وكان لوجهة نظر أفلاطون هذه تأثير كبير على تلميذه أرسطو فى خدائته ، وهو الذى لعب — بكتاباته الأولى — دوراً كبيراً فى استكمال هذه الآراء وجعلها فى متناول الجميع . ولكنه بعد أن أسس مدرسته الخاصة جاهد من أجل وضع فلسفة تعتمد على مشاهدة الطبيعة واجراء التجارب عليها ، وجعلها تتبوأ مكان السيادة فى ميدان الفكر

اذ ذاك . وقد تناولت في الصفحات الأخيرة من الجزء الأول من هذا الكتاب ما بلغه أرسطو من نجاح في هذا الجهد ، وعلى وجه الخصوص ما قام به من أعمال ضخمة في ميدان العلوم البيولوجية .

وستتابع في هذا الجزء الثاني من كتابنا سرد القصة ابتداء من ثيوفراستاس حتى جالينوس ، أى أننا سنبدأ مرة أخرى بليسيوم أثينا بعد موت أرسطو عام ٣٢٢ ق . م ، وسنتهى في روما حوالى ٢٠٠ م . وستكون مهمتنا الأولى وصف الخطوات المثيرة التى خطاها العلم بفضل ثيوفراستاس وستراتو اللذين خلفا أرسطو مباشرة على رأس الليسيوم ، ولا شك أنه بوسعنا أن نصف هذه الخطوات بأنها فاتحة عهد جديد لولا أنها فشلت فى تشييد هذا العهد . وسيكون هذا الفصل — شأنه شأن ما قاما به من أعمال — محل اهتمامنا الشديد . وسنتقل بعد ذلك مع ستراتو ، الى الاسكندرية وتتبع مصير العلم لمائتين من السنين تحت حكم البطالمة فاذا فرغنا من ذلك اتجهنا الى روما ، تلك المدينة الجديدة فى حوض البحر الأبيض المتوسط .

ولما كنا نهتم فى هذا الجزء من الكتاب — كما اهتمنا فى الجزء الأول منه اهتماما حيويًا بما يعنيه العلم الاغريقى بالنسبة لنا — فالتنا لنختتم بموت العلم القديم ، اذ يجب علينا أن نتناول باختصار بعثه فى العالم الحديث ، لأن مولد العلم الاغريقى للمرة الثانية أمر فى غاية الغرابة . والتطورات الحديثة لم تجعل من العلم الاغريقى مادة من مواد التاريخ القديم الا منذ وقت حديث ، حسب التقدير الزمنى لمؤرخى المدنية . وعندما بدأ العلم الحديث فى اظهار دلائل الحياة الزاخرة فى القرن السادس عشر أحس كثير من الرواد — وكانوا فى احساسهم من الصادقين — أنهم انما يستأنفون التراث الاغريقى القديم الذى انقطع لفترة تزيد على الألف عام . كان عملهم الجديد ، فى نظرهم ، امتدادا

للعلم القديم . وكانت الكتب الاغريقية القديمة التى يسرها لهم اختراع الطباعة وظهور نظام الدراسة الحديث ، هى خير ما يمكنهم الحصول عليه ؛ اذ كانت فى الواقع آخسر ما كتب فى فروع المعرفة المتباينة . فكتابات جالينوس أو أرشميدس لم تكن تشمل بالنسبة لفسالياس وستيفن فى القرن السادس عشر مجرد آثار تاريخية ، بل كانت خير الرسائل الموجودة فى التشريح والميكانيكا . بل ان الطب الأبوقراطى ظل تراثا حيا بالنسبة لرامازينى فى القرن الثامن عشر ، وهو الذى أسس الطب المرتبط بالصناعة ، كما قدم لوكريتياس بفلسفته الأبيقورية الأساس لعلم جديد فى الاجتماع ، استخدمه « فيكو » أعمق رجال الاجتماع المبدعين قبل ماركس . وهناك مثل يسترعى الانتباه ، فقد ظل أحد أمهات الكتب الاغريقية محتفظا بقيمته دون أن يناقسه فيها كتاب آخر حتى قرنا الحالى ، فمنذ جيل مضى كان أوقليدس والهندسة رمزين متلازمين فى المدارس الانجليزية .

كيف مات العلم الاغريقى وهو على مثل هذه الحيوية التى مكنته من أن يولد من جديد ؟ هذا الموت ثم البعث الجديد ، أو هذا البسات ثم اليقظة هو موضوع بحثنا . ومنصل الى معنى العلم الاغريقى بالنسبة لنا فى محاولتنا حل هذه المشكلة . وسوف تتساءل تبعا لذلك بعد رحلتنا من أثينا الى روما عن طريق الاسكندرية : لماذا اقتفض العلم حيا فى البلاد الواطئة وفى ألمانيا وايطاليا وفرنسا وانجلترا بعد أن لف ذراعيه ليروح فى سبات عميق ؟

وعند اثارنا لهذا السؤال ، وبحثنا عن اجابة له ، ستتبع نفس المنهج الذى اتبعناه فى الجزء الأول ، أى أننا لن نعالج العلم بمعزل عن التطورات الفنية والاجتماعية والسياسية التى نما فى غمارها بل سنعالجه مرتبطا بها .

الفصل الأول

الأكاديمية بعد أفلاطون — اليسيوم بعد أرسطو — ثيوفراستس وتقد الغائية
ستراتو والمنهج التجريبي في البحث — الكيمياء — الميكانيكا — الموسيقى

الأكاديمية بعد أفلاطون

عندما مات أفلاطون في ٣٤٨ — ٣٤٧ ق . م خلف وراءه نظرة غامضة عن الكون قدمها في محاوراته بشكل فريد جمع بين المنطق والدراما . ولم تكن نقطة الضعف في هذه النظرة أنها لا تجد ما يعضدها في ميدان الجدل وانما كونها غير قابلة للتصحيح عن طريق الخبرة ؛ فهي لم تكن مخالفة للعقل بقدر ما كانت مضادة للعلم . وكان الازدواج صفتها العامة اذ يعمل فيها تباين عنيف بين العقل والمادة ، بين الجسد والنفس ، بين الاله والعالم ، بين الزمن والأبدية . وكانت الآراء الأساسية مشتقة من المذاهب الدينية للأورفية ، التي هذبتها المدرسة الفيثاغورية ووضعتها في قالب معقول . وفي حوار الأخير « القوانين » يظهر مذهب مشتق من البارسية ويعبر عن النفس الدنيوية الشريرة . واعتبر هذا السلف للشيطان في المسيحية مسئولا عن أشياء كثيرة منها تلك المذاهب المزيفة التي ينادى بها الذريون ، منافسو أفلاطون . كان أفلاطون يعارض مذاهبهم وينادى :

١ — بمفهوم نمائي للطبيعة .

٢ — بالايان بتناسخ الأرواح .

٣ — بنظرية التدهور المطرد للخلق (فالنساء مشتقات من رجال منحطين وكافة الحيوانات الدنيا من أنماط منحطة من البشر) -

٤ — بتقديس النجوم وعلى الأخص السيارات كأعلى نمط من أنماط الحياة .

وقد حافظ خلفاء أفلاطون على كتاباته في مدرسته ، ولكنهم لم يستطيعوا أن يفعلوا شيئاً لتطوير أفكاره . فلم تكن معتقداته القائمة على الغييات التي عددها قابلة للتطور ، كما أن نظرية المثل بدورها لم تكن قابلة للتطور . كتب هنري جاكسون أستاذ كامبريدج العظيم يقول : « لم تكن الميتافيزيقا أكثر من فترة قصيرة في تاريخ الفكر الاغريقي . لقد بدأت بأفلاطون وانتهت بأفلاطون » .

ونضيف الى ذلك أن الأمل الذي راود بعض الباحثين الحديثين في أن أفلاطون كان يعرض بالأكاديمية فلسفة قائمة على نهج منظم تختلف عن تلك التي عرضها للشعب في محاوراته ، وأنه من الممكن أن نستعيد تلك الفلسفة عن طريق دراسة أرسطو وتلاميذه ، نقول ان هذا الأمل على وشك أن يتلاشى كسراب مضلل . ومن بين التعاليم التي كانت تلقى في الأكاديمية كانت الرياضيات هي الفرع الوحيد القابل حقاً للتطور والذي استمرت فيه الأعمال الممتازة . ولم يكن هناك بجانب هذا الا القليل أو لا شيء على الاطلاق . خلف أفلاطون على رأس الأكاديمية ابن خاله سبيوسيباس (٣٤٧ — ٣٣٩) . ويذكرنا جاكسون أنه كان من علماء الحياة ولم يكن يتذوق المتشافيزيقا ، كما أنه لم يكن من أساطين علم الحياة . وكان الرئيس التالي زيتوكراتس (٣٣٩ — ٣١٤) ، ويقول عنه جاكسون : « كان رجل أخلاق عطوفا يعلم فلسفة أفلاطون بهدى من روحه الطيبة المؤمنة ، ولكنه لم يكن يفهمها » . وقد

بين التاريخ أن هذا النوع من الأفلاطونيين هو أكثرهم تمسكا واثابا ،
ويستطرد جاكسون : « ثم جاء بعد ذلك غيره من رجال الأخلاق ، ومن
بعدهم رجال معرفة يميلون الى التشكك . وعلى ذلك فلم يكن بالمدرسة
من يستطيع الاحتفاظ بتراث فكرى رفيع » . ومن المهم أن ندرك أن
الأفلاطونية لم تحقق رقيا حقيقيا خلال العصور القديمة (استمرت
المدرسة حوالى ٩٠٠ عام) . كل ما هناك أنها ظلت باقية .

الليسيوم بعد أرسطو

كان نصيب الليسيوم الذى أسسه أرسطو كتعبير عن هجره
للأكاديمية ، والذى توصل فيه خلال الثلاثة عشر عاما الأخيرة من حياته
(٣٣٥ — ٣٢٢) الى نتائج فذة فى ميدان البحث البيولوجى والتاريخى
يختلف اختلافا بينا عن نصيب الأكاديمية ، فقد كان خلفاء المباشران
تيوفراستاس وستراتو عملاقين مثله . وبالرغم من أن المدرسة لم تكن
لها من بعدهما تاريخ حق فى أثينا ، الا أنها لم تلفظ أنفاسها الأخيرة
الا بعد أن سلمت الشعلة الى متحف الاسكندرية الذى احتفظ بها
متوهجة ساطعة لفترة لا تقل عن خمسين ومائة عام . ومن الليسيوم
ووليدته متحف الاسكندرية فاض سيل من الرسائل العظيمة المنظمة (١)
خلال المائتى عام التى انقضت بين أرسطو وهياركاس ، وهى كتابات
تناولت فروعاً متباينة من العلم — النبات والفيزياء والتشريح وعلم

(١) لاحظ المؤرخ الاغريقى پوليبياس الذى مات عام ١٢٢ ق م ،
وهو فى سن الثانية والثمانين ، (فى كتابه « التاريخ » ، الجزء العاشر ،
صفحتى ٤٧ ، ١٢) ما يلى :

« ان كافة فروع العلم قد تطورت لدينا بحيث أصبح التعليم فى أغلبها
منظما ومبويا » .

وظائف الأعضاء والرياضيات والفلك والجغرافيا والميكانيكا والموسيقى وقواعد اللغة . وكانت تحتذى الى حد كبير أعمال أرسطو متضمنة روحها ومطورة لها . وهى اذا ما أضيف اليها بعض المساهمات القليلة من رجال أمثال ديوسكوريدس ^(١) وبطليموس وجالينوس تعتبر الحد الأعلى الذى وصل اليه العلم القديم ونقطة بداية العلم فى العالم الحديث .

مات أرسطو وترك لخلفائه مجموعة كبيرة من الانتاج فى الفيزيكا والميتافيزيكا والأخلاق والمنطق والسياسة والبيولوجيا . وقد بقيت لنا هذه الكتابات غير أن الاطلاع عليها ليس أمرا سهلا على الاطلاق . ذكر لنا أحد الكتاب القدامى أن أرسطو كان يقوم بنوعين من التعليم فى الصباح كان مكلفا بتعليم بعض الطلبة المنتظمين ممن أثبتوا كفاءتهم ومقدرتهم على التحصيل وأظهروا حماسة وكفاءة ، وفى المساء كان يلقي محاضرات أكثر شعبية على جمهور أكبر . وعندما علم الاسكندر الأكبر — وكان يتلقى العلم عن أرسطو — بأن مواد المحاضرات الصباحية قد تم نشرها ، كتب الى أستاذه معترضا : « اذا كنت قد نشرت على الجميع ما تعلمناه نحن منك فكيف يتسنى لنا أن نكون خيرا من الآخرين ؟ الحق أنتى أفضل أن أفوق الآخرين علما على أن أفوقهم قوة أو ثروة » . وطمأنه أرسطو بقوله : « ان هذه الدروس الخاصة قد نشرت ولم تنشر فى نفس الوقت ، فلن يفهمها الا من استمع اليها بالذات » . وتلك هى الصفة العامة لكتابات أرسطو التى وصلتنا ، فهى تكون مجموعة من الوثائق والرسائل كتبت بلغة فنية أو شبه فنية ، وتتطلب لفهما تدريبا

(١) نظرا لأننا لن نذكر « ديوسكوريدس مرة أخرى ، يجدر بنا ان نشير هنا الى أنه ألف كتابا عن المواد الطبية (حوالى ٥٠ م) عدد فيه ووصف حوالى ستمائة نبات طبي . ويقع الكتاب فى ثلاثة أجزاء .

خاصا . أما أسلوبها فبعيد عن التتميق الا فيما ندر ، وهى غالبا ما تأخذ شكل مذكرات عن المحاضرات متكاملة أو غير متكاملة .

وبجانب هذه المادة خلق أرسطو لمدرسته مكتبة ومعامل ، الى جانب منهج للبحث المنظم يتصف بالموضوعية والرغبة فى الوصول الى الحقائق ، الشئ الذى هيا الفرصة لتحقيق الجمع بين توجيه الدراسات والعمل الجماعى وحرية الفكر . ولعلها كانت المرة الأولى فى التاريخ الذى يحدث فيها هذا الأمر . ومن المعروف أن عددا كبيرا اشترك فى جميع الدساتير الثمانية والخمسين بعد المائة لمقاطعات المدن وهى التى تكون منها الأساس الواقعى لفلسفته السياسية . ولا يستبعد كذلك اشتراك عدد كبير فى جمع المواد الخاصة بكتابات البيولوجية . وتتجلى حرية الفكر ، التى كانت احدى الصفات المميزة لليسيوم ، فى التطورات السريعة التى حدثت هناك وفى الآراء المتباينة لأولئك الذين كانوا يعملون هناك فى نفس الوقت . وفى الجيل الذى أعقب أرسطو شهدت المدرسة انقساما فى رأى حول الحياة النشطة والحياة النظرية ، أيهما أفضل من الأخرى . وهناك مثل يكشف فى وقت واحد عن تقسيم للعمل وعن نظرة جديدة لأهمية تاريخ الفكر بالرغم من أن هذه النظرة لم تكن متطورة تماما اذ ذاك . هذا المثل هو تكليف بعض أعضاء المدرسة بالكتابة فى تاريخ مختلف فروع المعرفة . كانت الفلسفة الطبيعية من نصيب ثيوفراستس ، والرياضيات والفلك من نصيب يوديمس ، والهندسة من نصيب زيتوكراتس ، والطب من نصيب مينون ، أما ديكيركاس فكتب فى تاريخ الحضارة الاغريقية . كان هذا هو المعهد الذى برز فى ظله الرجلان العظيمان اللذان سنخصص للحديث عنهما بقية هذا الفصل .

ثيوفراستاس وتقد الغائية

ولد ثيوفراستاس في ارسوس بجزيرة ليسبوس حوالي عام ٣٧٣ ق.م. ومن ثم فهو يصغر أرسطو بحوالي اثني عشر عاما . وكان أبوه يشتغل بتبييض النسيج ، وكانت وظيفته ذات بال في تلك الأيام . تلك حقيقة تستحق الذكر تماما كحقيقة أن أرسطو كان ابنا لطيب ، فالأطفال الذين كانوا يولدون في أفنية الأعيان حيث يحصل آباؤهم على دخولهم من مقاطعات يشرف عليها ملاحظون من العبيد لم تكن لديهم فرصة طيبة لفهم الجانب العملي من العلم . غير أن ثيوفراستاس في الواقع كان يدرك بشكل عميق أن دور العلم يجب ألا يقتصر على تقديم اجابات على المشاكل المحيرة ، بل عليه أيضا أن يحقق للمرء النتائج المطلوبة في ميدان التطبيق . بدأ ثيوفراستاس تعليمه العالي في الأكاديمية تحت اشراف أفلاطون ، شأنه في ذلك شأن أرسطو ، فلما مات أفلاطون صاحب أرسطو في الليسيوم كتلميذ ثم كصديق ، وخلفه بعد ذلك . مات أرسطو وهو في العقد السابع من عمره . أما ثيوفراستاس فعاش حتى الخامسة والثمانين ، أي أنه عاش نحو خمس وثلاثين سنة بعد موت أستاذه . وكانت السنوات التي ترأس فيها الليسيوم ، من ٣٢٢ الى ٢٨٧ ، سنوات خصبة أثمر فيها العلم أينع الثمرات . وتلك حقيقة لم تحظ دائما بالتقدير الكافي ، فالواقع أن ثيوفراستاس قد حجبه ظلال أستاذه العظيم الى أن تقدمت الأبحاث في الخمسين سنة الأخيرة فبلغت حدا قلب هذه الفكرة السائدة . وانه لواجب محتم علينا اليوم أن ننظر اليه كشخصية مستقلة ، مبدعة بقدر ما هي خصبة الفكر ، حظى صاحبها ، حتى بلغ الخمسين من عمره ، بفرصة الحياة والعمل مع صاحب شخصية من أعظم ما عرف تاريخ العلم . ولقد وفي الدين الذي في عنقه بأن سبق أستاذه

بخطوات رائعة . ولو أن كتاباته بقيت لكزنت على وجه التقريب مجموعة من خمسين جزءا بكل جزء منها خمسون ألف كلمة ، غير أن المتبقى منها لا يزيد على أربعة أو خمسة أجزاء ، وهي كهيئة بأن تدلنا على التقدم الذى أحرزه صاحبها فى ثلاثة ميادين أساسية : الميتافيزيقا والبيولوجيا ومذهب العناصر الأربعة .

من بين ما بقى من كتابات ثيوفراستاس كتيب صغير بعنوان الميتافيزيقا ويقع فى تسع عشرة صفحة فقط فى طبعة روس وفوريس ، ومع ذلك هو على درجة كبيرة من الصعوبة والأهمية ، انه صعب لأنه من نوع الكتابات الفنية التى لا يتسنى فهمها فهما كاملا الا لمن كان على علم تام بتعاليم اللىسيوم ، وهو هام لأنه يثير مسائل رئيسية تتناول وضع علم للطبيعة قائم على المشاهدة . لقد ميز ثيوفراستاس بين دراسة الأسس الأولى ، أى الميتافيزيقا ، وبين دراسة الطبيعة وهى ما يسميها الاغريق بالفيزيقا ، وحاول أن يضع الحدود بين كل منهما وأن يوضح ما بينهما من ارتباطات . وهو يخبرنا أن الطبيعة أكثر تباينا وأقل انتظاما ، وتعتمد دراستها على شواهد الحواس فى حين أن الأسس الأولى محددة لا تتغير لأنها تتناول مواد الفكر التى لا تتحرك أو تتغير . ثم يضيف أن الناس يعتبرون دراسة هذه الأسس الأولى أكثر عظمة ووقارا . وواضح أنه لم يكن راضيا عن هذه النتيجة وأنه كان يهدف الى تمهيد الطريق بحيث يسمح بتقدم جديد فى العلم القائم على المشاهدة .

وينبغى ألا تنسى أن أرسطو فى كتابه « الميتافيزيقا » مهد الطريق لدراساته فى البيولوجيا ، وذلك عن طريق مذهبه عن الشكل اللامادى . (ارجع الى الجزء الأول) والفكرة العامة فى هذا المذهب هى أن الطبيعة العضوية تتاج عملية تفرض فيها قوة تسمى الطبيعة أو الرب على المادة ،

الى أقصى حد ممكن ، أشكالاً معينة تعتبر خيرة نوعاً ، فالشكل الانساني مثلاً شيء خير ، على أن يكون ذكراً واغريقياً وحراً . غير أن الطبيعة ليس في وسعها دائماً أن تفرض على المادة شيئاً رائعاً كهذا . ومن هنا ظهرت الأشكال الأقل كمالاً من النساء وغير الاغريق والعبيد وكخطوة أدنى الحيوانات بل والنباتات . ولكن بالرغم من أن الطبيعة ليست لها قوة شاملة فمن المشروع ، ومن الضروري ، أن تتساءل دائماً ونحن ندرس أعمالها عن الخير الذي هدفت اليه وأن تفرض ، كمبدأ ، أن الطبيعة لا تأتي عملاً دون هدف .

وثيوفراستس يريد أن يضع هذا المفهوم بأكمله في ضوء تحليل جديد . انه يتساءل أولاً عما اذا كانت هناك أية أسس أولى ، أية مواد للفكر غير الرياضيات فلا يجد شيئاً ، غير أن هذا يؤدي به الى تساؤل آخر عما اذا كانت أسس الرياضيات قادرة على تفسير الطبيعة . والجواب عنده بالنفي ، وذلك لسببين غاية في الطرافة ، فهو يقول : إن الأسس الرياضية ذاتها يبدو أنها ، أولاً ، من صنع الانسان الذي اخترعها أثناء عملية لباس الأشياء لباس الأرقام والأشكال والنسب ، فليس لها اذن وجود مستقل ، وأنها ، ثانياً ، غير قادرة على خلق الحياة والحركة في الأشياء .

وقد أدى به هذا الاعتراض الثانى الى تخمين طريف يصل الى جذر الفلسفة المثالية . كانت الحركة ، في الفلسفة المادية السابقة على سقراط ، هي الحالة التى توجد عليها المادة . ونادى أفلاطون بالرأى القائل بأن المادة خاملة وأن حركتها أمر يحتاج الى تفسير ، وحاول أن يصل لهذا التفسير عن طريق اعتبار النفس علة الحركة ، وأدخل بذلك المفهوم الازدواجى الذى تقوم عليه في نهاية الأمر المثالية بأكملها . انبرني أرسطو .

لهذه المشكلة التي خلقها أفلاطون للفلسفة وهي كيف تكون النفس ، وهي ذاتها لا تتحرك ، مصدر الحركة في الأشياء الأخرى ؟ وأجاب عليها بقوله : ان النفس تجذب المادة كما يجذب شخص محبوب من يحبه . ان حركة الطبيعة وحيويتها بأكملها ، ودوران السماوات بشكل خاص ، ليست سوى محاولة جاهدة من جانب المادة لتتقرب من النفس . ويشير ثيوفراستس الآن هذه المشكلة برمتها ولا يذكر الحل الذي قدمه أرسطو إلا لكي يرفضه ويتساءل بدوره عما اذا كان من الضروري حقا تفسير حركة السماوات ، ويعود في الواقع الى الوضع السابق على سقراط فيقول : « ان الحركة شيء أصيل في الطبيعة بوجه عام وفي النظام السماوي بوجه خاص ، وعلى هذا فاذا كانت الحيوية كذلك في جوهر كل شيء طبيعي ، واذا كان الشيء في حركة عندما يكون حيويا ، كما في حالة الحيوانات والنباتات (فهي ليست حيوانات أو نباتات إلا بالاسم فقط اذا لم تكن متحركة) ، فيكون من الواضح أيضا أن النظام السماوي في دورانه انما هو في توافق مع جوهره ، واذا توقف عن هذا الدوران وأصبح ساكنا فانه لا يكون نظاما سماويا إلا بالاسم فقط ، ذلك لأن الدوران انما هو نوع من أنواع الحياة في الكون . من المؤكد اذن أنه اذا كانت الحياة في الحيوانات لا تحتاج الى تفسير أو أنها تفسر بهذه الطريقة فحسب ، أفلا يجوز أن ينطبق هذا أيضا في حالة السماوات والأجرام السماوية فلا تحتاج الحركة الى تفسير أو أنه حتم أن تفسر بطريقة خاصة ؟ » .

وما أن يدع ثيوفراستس جانبا بهذه الطريقة كل المحاولات لخلق مذهب لا هوتي كما فعل أفلاطون وأرسطو وفق معارفهما أو اعتقادهما عن حركات الأجرام السماوية ، حتى يمضي في فصله الأخير ليضع يديه

على بيت القصيد ، على قاعدة الغائية ذاتها . « أما فيما يتعلق بالنظرة التي تقول بأن كل شيء يهدف الى غاية معينة ولا شيء مطلقا يسير بلا غاية ، فإن تحديد الغايات ليس يسيرا على وجه العموم كما يقال عادة » . وهو يعضد بحجج قوية هذا الاعتراض الذي يسوقه ضد التأكيد الخاطيء عن كونية الهدف والتسرع الذي يحدد به بعض الفلاسفة الغايات للأشياء ، وهو يتساءل : ماهى غاية السيول أو جزر البحر أو الجفاف أو الفيضانات ؟ وفي الحيوان ، ما فائدة الثديين عند الذكر أو الشعر في مواضع معينة من الجسم ؟ ولكن أهم فشل للهدف في الطبيعة وأكثره وضوحا هو ما يتعلق بتغذية الحيوانات وولادتها . فوجود الظروف اللازمة لحدوث كل منهما أو انعدامها ليست الا مصادفة بحتة ، فإذا كانت الطبيعة تقصد امداد الحيوانات بها ، كان من الواجب عليها أن تفعل ذلك بشكل دائم منتظم . وهو ينتقى بعد ذلك أمثلة من أرسطو — دون ذكر لاسمه — أمثلة لطريقة التفسير الغائية لا لشيء الا لنبذها ، وهو يرى أخيرا أنه لكي يجد العلم سبيله الى التقدم لا بد من وضع حد لهذه الغائية الخرقاء . ويختتم بالكلمات الآتية : « يجب أن نعمل على وضع حد لتحديد العلل الغائية . هذا هو الشيء الأولي الذي تتطلبه كل دراسة علمية للكون ، أى للظروف التي توجد فيها الأشياء الحقيقية وعلاقات بعضها ببعض » . ومن رأى « سن » أحد علماء النبات ومؤرخى العلم السويسريين أن من الممكن استخدام النقد الذى وجهه ثيوفراستس بهذه القوة الى الغائية فى كتابه « المتيافيزيكا » فى تأريخ الأجزاء المختلفة التى وصلتنا من كتاباته عن النبات . ونحن لم يضلنا من مؤلفاته عن النبات سوى مؤلفين ، « تاريخ النباتات » ويقع فى تسعة كتب و « علل النباتات » ويقع فى ستة . ويعتقد سن ، ويؤيده

في اعتقاده برونيت وميلي ، أن المؤلف لم يقيم بهذا التقسيم ، ولكن الذي فعل ذلك هم الناشرون في متحف الاسكندرية الذين ميزوا الفقرات التي يستخدم فيها ثيوفراستاس المبدأ الغائي من الفقرات التي يتجنبه فيها بحذر ، وجمعوا كلا منها من مجلد مستقل . ومن ثم فإن « علل النباتات » ليس الا مجموعة تمثل كتابات ثيوفراستاس المبكرة التي كتبها وهو ما زال واقعا تحت تأثير أرسطو « الذي فاق غيره من الفلاسفة الطبيعيين في الكشف عن العلل » (ديوجينيس ليرتياس الجزء الخامس ، ٣٢) ، فكان أن اتبع فيها الوسيلة الغائية للتفسير ، بينما يمثل « تاريخ النباتات » ما كتبه ثيوفراستاس بعد نقده للغائية الذي ألمنا به من كتابه « المتافيزيقا » .

ونحن نقر « سن » على اهتمامه بنقد ثيوفراستاس للغائية ، الا أننا لا يمكن أن نقبل ما انتهى اليه ، فإن ثيوفراستاس ، كما أوضح أحدث الباحثين ، ريجنبو ، لم يناد بالتخلي نهائيا عن المبدأ الغائي بل اقترح فقط وضع حد لاستعماله ، فهو لا يريد التطويع بعيدا بالمبدأ وانما يرغب في الحيلة التشكيكية عند تطبيقه . ويبدو في الواقع أنه انتهى الى الرأي الحديث جدا القائل بأن افتراض الهدف أو الغاية من أجل شرح الظاهرة أمر غير مقبول بينما جمع الشواهد التي تشير الى صورة الظاهرة نشاط مشروع للعلم . ومما يبين أن هذا هو التفسير الأدق لمنهج ثيوفراستاس أنه لم يستبعد تماما فكرة الغاية في كتاب « التاريخ » كما أن كتابه « العلل » لا يخلو في الواقع من نقد للغائية . وليس هناك من سبب وجيه يدعونا الى أن نقلب الرأي القائل بأن كتاب « التاريخ » سابق على كتاب « العلل » . ولقد لجأ « سن » الى ذلك لكي يكون منطقيا مع نفسه ، ويبدو أن الحقيقة هي أن نقد الغائية الذي لم تهتقر اليه حتى

كتابات أرسطو ^(١) أصبح أكثر حرية وجراًة مع ثيوفراستاس ، غير أننا يجب أن ننظر اليه على أنه علامة على مزاجه العلمى المتشكك الذى لم يتغير طول حياته أكثر منه أزمة فى الفكر أعقبت وفاة أرسطو بسنوات قليلة ، أزمة بدأت به مؤمناً بالغائية وأتتهت به مؤمناً بالتجريبية فليس هناك دليل ما على وقوع أزمة ، بينما تتوفر الأدلة على تحفظه المتشكك .

وفى هذا القدر ما يكفى بالنسبة لنقد الغائية كما يبدو فى المؤلفات الخاصة بعلم الحياة . وليس بوسعنا أن تناقش هذه المؤلفات بالتفصيل ولكن يجدر بنا قبل أن تركها أن نشير الى ما يعد أعظم ما أسهم به ثيوفراستاس فى المعرفة ، ذلك هو تحديده الواضح للفروق بين المملكة الحيوانية والمملكة النباتية . فى الجزء الأول لفتنا النظر الى فقرة شهيرة كتبها أرسطو (أجزاء الحيوانات ، الجزء الرابع ص ١٠) وقال فيها ، مع أفلاطون ، بالنظرية التى تنادى بأن الحيوانات انحدرت عن الانسان ولو أننا تتبعنا أرسطو الى أبعد من ذلك لوجدناه قد استطرد حتى اشتق النبات من الحيوان . وهذه النظرية ليست نظرية ارتقاء بل نظرية انحدار من الانسان الى الحيوانات الى النباتات . وكل ما يعنينا الآن من هذه النظرية هو أنها لا تشتمل على تمييز واضح بين الحيوانات والنباتات . فأرسطو لم ينجح فى تحديد الفرق وأخذ على عاتقه ، فى تنظيم الأبحاث فى الليسوم ، مهمة تصنيف المملكة الحيوانية تاركاً النباتات لحواريه ، غير أنه وضع عقبة أولية أمام اقامة علم نبات متماسك ، وذلك بافترضه تشابهاً بين أجزاء الحيوانات والنباتات ، يكاد أن يسوى بينها . انه لاحظ بحق ما بين وظائف مختلف أجزاء الحيوانات والنباتات من تشابه ولكنه

(١) أجزاء الحيوانات ، الجزء الرابع ، صفحات ٢ ، ٨ .

استنتج استنتاجا خاطئا هو أنها متشابهة مورفولوجيا أى من حيث الشكل .

وقد خصص ثيوفراستاس الفصل الأول من الكتاب الأول من « التاريخ » لتوضيح ذلك ، وفيه يبادر الى وضع يده مباشرة على الفارق الأساسى بين أجزاء الحيوانات والنباتات فنحن نعى بالجزء فيما يتعلق بالحيوان ، شيئا ما أن يظهر حتى يظل موجودا ، الا أن يفقد بسبب المرض أو الشيخوخة أو الأذى ، أما فى النبات فكثير من الأجزاء مثل الأزهار والنورة الهرمية كما فى الصنصاف ، والأوراق والثمار ، تتجدد وتموت كل سنة . وكذلك الفرع النامى الجديد ينبغى أن تشمل هذه المجموعة لأن النباتات تنمو كل سنة نموا جديدا سواء فوق سطح الأرض أو فى باطنها . فاذا ما اعتبرنا كل هذه الأشياء أجزاء من النبات ، وهى فعلا كذلك ، فإن عدد الأجزاء فى النبات (بخلاف الحيوان) يكون غير محدود ودائم التغير . ويستطرد ثيوفراستاس فى عرضه لاختلافه مع أستاذه ، دون أن يذكر اسمه كذلك ، فيقول بأن علينا ألا نتوقع تطابقا كاملا بين أجزاء النباتات والحيوانات ، بل وأن نصل الى حد ادخال الثمار فى عداد أجزاء النباتات بالرغم من أننا لا نعتبر صفار الحيوانات أجزاء منها . وهو يصوغ عرضه فى هذه الكلمات القوية : « من العبث أن تفرض مقارنات حيث لا يوجد وجه للمقارنة ، وحيث تصبح هذه المقارنات عقبة فى وجه نمو هذا الفرع من معارفنا » . بهذا الأسلوب القذى الهادىء فصل ثيوفراستاس مملكة الحيوان عن مملكة النبات وارتفع بعلم النبات الى مستوى لم يكن له أن يرقاه قبل الأزمنة الحديثة .

وبنفس العبقرية نقد ثيوفراستاس النظرية التقليدية للعناصر الأربعة . كانت النظرية المعترف بها من جانب المدارس القديمة أن المادة ، أيا كان

تركيبها النهائي ، فانها تبدو للانسان في أربعة أشكال أولية ، التراب والماء والهواء والنار ، ويتميز كل من هذه الأشكال عن الآخر بخواص معينة ، وطبقا لنظرية أرسطو كان التراب جافا وباردا والماء رطبا وباردا والهواء رطبا وساخنا والنار جافة وساخنة . وما الجاف والرطب والساخن والبارد الا أشكال أوجدت المواد الأولية الأربعة التي تكون منها العالم عن طريق اكتساب المادة غير المتميزة لاثني منها : وكل عنصر يشارك عنصرا آخر في صفة من صفاته . واعتبرت هذه المشاركة في الصفة أمرا يسهل تحول العناصر بعضها الى بعض . ومن المفروض أن هذا التحول يحدث في الطبيعة بشكل مستمر . ذلك هو الرأي التقليدي كما وضعه أرسطو . وتستبين قدرة ثيوفراستاس على السمو بهذا الرأي والتعمق فيه في نبذة من ثلاث وعشرين صفحة هي جزء من رسالته عن « النار » . والفقرة الافتتاحية هي التي تهنا بوجه خاص . وفيما يلي ترجمتها مركزة بعض التركيز :

تتميز النار دون باقى العناصر بخواص فريدة ، فبينما الهواء والماء والتراب لا تستطيع أكثر من أن يتحول الواحد منها الى الآخر ، تستطيع النار أن تولد نفسها بل وأن تطفىء نفسها أيضا . كما أن شرارة صغيرة تستطيع أن توقد نارا كبيرة ، وتستطيع نار كبيرة أن تطفىء أخرى صغيرة (وقد شرح ثيوفراستاس ما يعنيه فيما بعد ، فنحن اذا قربنا مصباحا من نار فانه ينطفىء) . كما يبدو أنه لا بد لتوليد النار من قوة في أغلب الأحيان . ومن الأمثلة على ذلك قدح الصوان على الصلب ، وحك عصي النار بعضها ببعض ، وتوليد النار من الهواء عن طريق تجمع وتصادم السحب . والتباين بين توليد النار بالقوة والتحول الطبيعي

للعناصر الثلاثة الأخرى فيما بينها أمر شديد الأهمية بالنسبة لنا . فنحن نستطيع توليد النار ولا نستطيع توليد العناصر الثلاثة الأخرى . وحتى عندما نحفر بئرا ، فاتنا لا نكون قد خلقنا ماء ، وإنما قمنا بمجرد اظهارها للعين ، وذلك بتجميعها بعد تفرق . على أن أعظم الفروق وأهمها بين النار والعناصر الأخرى هو أن الأخيرة قائمة بذاتها ولا تحتاج الى مادة أخرى ترتبط بها ، بينما النار لا غنى لها عن مثل هذا الوسط — على الأقل تلك النار التى نحسها بحواسنا . وينطبق ذلك سواء أدخلنا الضوء فى مفهومنا للنار أو أغفلناه ، وفى الحالة الأولى لا بد للضوء من وسط هو الهواء أو الماء ، وفى الحالة الثانية أيضا فإن نار اللهب أو النار المنبعثة من قطعة فحم متوهجة تحتاج قطعاً الى مادة تنبعث منها . واللهب دخان محترق وقطعة الفحم جسم من تراب . ولا فرق هناك بين نار اشتعلت فى السماء أو على الأرض ، فهى فى الأولى هواء محترق ، وهى فى الثانية العناصر الثلاثة مشتعلة أو عنصران منها . والنار بوجه عام فى حالة توالد مستمر . انها صورة من صور الحركة وهى تبنى اذ تتولد وتهلك اذا تركت وسطها . ذلك ما عناه القدماء بقولهم ان النار دائمة السعى وراء القوت . فقد رأوا أنها لا تقوم دون مادة تلتصق بها . أية حكمة اذن فى أن نسمى النار عنصراً أول وهى لا يمكنها البقاء دون وسط ما ؟ انها ، كما رأينا ، ليست شيئاً بسيطاً أو شيئاً يستطيع أن يوجد قبل مادته . قد يؤكد البعض طبعاً أن هناك بالطبقات البعيدة من الجوى نارا نقية عبارة عن حرارة خالصة ، غير أنها فى هذه الحالة لا يمكن أن تحترق ، والاحتراق طبيعة النار .

من الصعب أن يلم القارىء بما تسجله هذه الفقرة من تقدم علمى دون اقتباس مطول من أرسطو وهو أمر لا تتسع له صفحات هذا

الكتاب . انها تستمد روعتها من تجميعها للمشاهدات الدقيقة للعمليات الطبيعية والاصطناعية ومن ارتباط الاستدلال فيها بالحقائق المشاهدة .

ويبدو وجه الجدة في آراء ثيوفراستاس عندما نرجع الى مؤلف أرسطو « ظهور الأشياء وفناؤها » ، ونقرأ الفصول الأربعة أو الخمسة الأولى من الكتاب الثاني . عندئذ متصادف قدر كبير من المنطق وقدر ضئيل جدا من المشاهدة ، وعندئذ منم بالفرق بين دراسة الفلسفة الطبيعية عن طريق الاستقراء ودراستها عن طريق الحواس . من الواضح أن اليسيوم قد شهد تغيرات كبيرة ، غير أنها تغيرات تتبع الخط الذي رسمه أرسطو . فحواريه يطبق اليوم على دراسة المادة غير العضوية وغير الحية أسلوب المشاهدة الذي اتبعه أرسطو نفسه بنجاح كبير في ميدان البيولوجيا (راجع أرسطو في الجزء الأول) . ومن الواضح أيضا أن الأسلوب الجديد ، أسلوب المشاهدة ، سرعان ما يكتسح المفاهيم الفيزيائية التي حملها معه أرسطو من الأكاديمية ، فالمشاهدة أوضحت أن النار لا يمكن أن توجد دون مادة ترتبط بها ، وأنها شيء يحترق ، وقد أدى هذا في التو الى النظرية القائلة بأن النار ليست عنصرا وانما هي أقرب الى أن تكون مركبا ، والى التفكير بأن الساخن والبارد ليسا في الحقيقة أساسين بل صفتين . بهذه التطورات الجديدة انتهى عصر فيزيقا أرسطو ومهد الطريق أمام متراتو .

يدعو ثيوفراستاس في كتابه « الميتافيزيقا » الى أننا في محاولتنا فهم سلوك المادة ، « يجب أن نرجع ، بشكل عام ، الى الحرف المختلفة وأن تقارن بين العمليات الطبيعية والاصطناعية » (١٨ ، ١٩ ، ٢٠) . وقد أسهنا في الجزء الأول في ذكر أهمية هذا الأسلوب بالنسبة لرواد العلم الاغريقين . ولقد صور ثيوفراستاس ما يعنيه بصورة مستفيضة في

مؤلفه « عن النار » وغيره من الكتابات . ولقد أورد في الصفحات العشرين من هذا المؤلف « عن النار » مئات من المشاهدات لكل من العمليات الطبيعية والاصطناعية . ونحن اذا تعمقنا في دراسة هذه الصفحات تبين لنا أن الاهتمام بما تتضمنه الحرف من عمليات اصطناعية يعمق من فهمه لما يشاهد من عمليات طبيعية ، ويمكنه من تفسيرها . وهو عندما يقول ان النار لا بد لتولدها من قوة أو عنف انما يجمع في جملة واحدة بين الوسائل الصناعية التي تشعل بها الانسان النار وبين ظاهرة البرق الطبيعية وهو في نفس الوقت يقدم تفسيراً لهذه الظاهرة . وهو بعد ذلك يقارن بين اللون الأحمر الذي يكتسبه ضوء الشمس أحياناً وبين اللهب الأحمر الذي ينبعث عند احتراق الأخشاب الخضراء الطازجة ، ويتطهى الى أن اللهب المتصاعد من الأخشاب الخضراء يكتسب لونه من الماء الزائد والعنصر الترابي اللذين لا يتوافران في الأخشاب الناضجة ، وأن الشمس تشوبها الحمرة كلما كان الهواء كثيفاً .

ستراتو والمنهج التجريبي للبحث

ومن هذا الجمع المستمر بين مشاهدة الظواهر الطبيعية والعمليات الاصطناعية نمت جذور الفن التجريبي ، غير أنه لم يصبح شيئاً واضحاً في العلم الاغريقي الا مع ستراتو . ويحسن بنا أن نقف هنا لحظة لنسترجع بعض الخطوات التي تحقق بها بالمنهج العلمي مثل هذا التقدم الهام . مرة أخرى يساعدنا عالم النبات السويسري ، سن ، الذي أسهم بالكثير في تاريخ الفكر العلمي . قفى دراسته للكتابات الأبيقراطية نراه يميز بين نوعين من المقارنة في هذه الكتابات . وكثيراً ما نجد مقارنات بين العمليات الفسيولوجية محل البحث وبين الحوادث الشائعة في الحياة

اليومية ، فالكتاب مثلاً يلاحظ الملاحظة التالية : « ان الأمر يماثل توقف غلياق الماء اذا أضيف له ماء بارد » . هنا يصور الكاتب ظاهرة في الطب يحاول فهمها بمثال من الخبرة الشائعة ولكن دون أن يطلب الى الطالب أن يجرى التجربة . وإلى جانب ذلك فاننا نصادف ، في بعض الأحيان ، الجملة التالية : « اذا فعلت كذا وكذا فستجد أن الأمر هو كيت وكيت » . ومن الواضح أن الكاتب في هذه الحالة يدعو الطالب الى اجراء التجربة بنفسه .

ويزودنا « الطب القديم » (الباب الثانى والعشرون) بمثال جيد لتجربة من هذا النوع . فالكتاب هنا يدفع الطالب الى الاعتقاد بأن هناك علاقة بين تركيب الأجهزة الداخلية للجسم والوظائف التى تقوم بها هذه الأجهزة ، وهو بذلك يضع القاعدة العامة التى تقول بأن أفضل سبيل لدراسة وظائف الأجهزة الداخلية ، البعيدة عن متناولنا ، هو بحث أشياء ظاهرة تشابهها فى الشكل . « والآن أى الأشكال يصلح أكثر من غيره ليسحب السائل من باقى الجسم ويجذبه اليه ، المجوف ذو الفتحة الواسعة أم المصمت المستدير ، أم المجوف المستدق ؟ اننى أعتقد أن أفضلها وعاء أجوف واسع له فوهة مستدقة . ان علينا أن نتعلم هذه المبادئ من أشياء خارجية وظاهرة ، فمثلاً لو أنك فتحت الفم الى نهايته فان تسحب أية كمية من السائل أما اذا مبدت شفتيك وطويتها أو ضغطت واحدة على الأخرى وأدخلت بينهما أنبوبة فانك تستطيع أن تمص بسهولة كل ما ترغب . وكذلك صممت أقذاح الحمامة واسعة مستدقة لتسحب الدم من اللحم وتمتصه . وهناك أمثلة أخرى كثيرة من نفس النوع . أما فيما يختص بجسم الانسان فالمثانة والرأس والرحم تتميز بهذا الشكل

ومن الواضح أنها تجذب السوائل بقوة . وأنها دائما مليئة بالسائل الذي تجذبه .

وهذا شيء يختلف اختلافا واضحا عن مجرد التمثيل بحادث مألوف لتصوير أمر ما أثناء مناقشته . فالمسألة هنا تتطلب عملا تأكيدا ، تتطلب من المستمع أن يجرى التجربة . حقا ان التجربة هنا لا تزال في مرحلة بدائية من التطور ، الا أنها تجربة أصيلة . ومن بين المدارس الأولى كان الفيثاغوريون بالذات أكثر من استخدموا هذا المنهج التجريبي . ولم يستخدمه الفلاسفة الذين سبقوا سقراط الا لاما ، وكذلك الأكاديمية وحتى المشاؤون ، الى ثيوفراستس ، ولم يزدعروا الا لدى ستراتو ، خليفة ثيوفراستس ، وكان ازدهاره مفاجئا .

ومن المؤسف أننا لا نعلم عن هذا الرجل — على أهميته — الا النذر اليسير ، ولد ستراتو في لا مباركوس وعاش بعض الوقت في قصر الملك بالاسكندرية قبل أن يدعى لرئاسة الليسيوم في أثينا . وظل رئيسا له من ٢٨٧ الى ٢٦٩ ق.م. ولا بد أنه كان رجلا مشهورا قبل أن يصبح رئيسا لمدرسة أرسطو ، والا لما دعاه بطليموس الأول (سوتر) ليشرف على تعليم ولده بطليموس الثانى (فيلادلفاس) . وكان هذا سبب اقامته بالاسكندرية . وعندما وصل أثينا ليتسلم مهام منصبه كان عمره يتراوح بين الأربعين والخمسين . وقد وضع ديوجينيس لايرتياس قائمة بأسماء حوالى أربعين مؤلفا من مؤلفاته ، غير أن الزمن قد حرمانا منها جميعا ، ولا تزال أمام الدارسين الجدد مهمة القيام باعداد طبعة علمية تحتوى على شذرات من مؤلفاته التى يمكن اقتطافها ممن تلاه من الكتاب .

ومع هذا فنحن نعلم من المؤرخ پوليبياس الذى عاش بعده بحوالى

مائة عام أنه كان معروفا في القدم باسم الفيزيقي (بالمعنى الاغريقي القديم للكلمة طبعا ، أى الفيلسوف الطبيعي) . ويوضح شيشيرون السر في اختيار هذا اللقب بأن ستراتو « هجر الأخلاق » ، وهى أكثر نواحي الفلسفة ضرورة ، ووهب نفسه لدراسة الطبيعة . ومن غير المعقول أن يكون شيشيرون وحده هو الذى أدان هذا المسلك الذى عرض ستراتو للنقد في أيامه ، ويتجلى ذلك من قول پوليبياس . لقد كان لامعا في تقده وجدله غير أنه كان كثيبا في عرض آرائه . ولا أظن القارىء الا موافقا ممي ، اذا ما اتهمنا من عرضنا لما قام به ستراتو من أعمال ، على أن قول پوليبياس (كتيب) انما هو تعبير علمي قاس لا يتفق وروح العصر . وعندما أراد ديوجينس أن يزيد هذه النقطة وضوحا ، ذكر لنا في ختام ملاحظته القصيرة أن ستراتو « تفوق في كل فرع من فروع المعرفة وان يكن قد بلغ الذروة فيما يسمى بفلسفة الطبيعة ، وهو فرع من الفلسفة فاق جميع الفروع الأخرى من حيث القدم والجدية » . ونحن لن نخطئ اذا أدركنا من هذه العبارة كيف كان ستراتو يدافع عن تفضيله الفلسفة الطبيعية على الأخلاقيات والسياسة ، وأنه اذ يصف الفلسفة الطبيعية بأنها أكثر قدما ، انما يشير الى المدارس القديمة ، وذلك قبل أن ينتقل سقراط بالفلسفة من الطبيعة الى الانسان . وهو اذ يصفها بأنها أكثر جدية ، انما يعنى أنها تتصل بالفنون الأساسية التى تعتمد عليها الحياة نفسها أكثر مما تتصل بالفنون التى ليست سوى بهرج مدنية منهارة . ولقد ذكرنا في الجزء الأول من هذا الكتاب رأى الفلاسفة الذين سبقوا سقراط وهو أن « أكثر الفنون جدية في مساهمتها في الحياة الانسانية ما مزج قوته بقوة الطبيعة مثل الطب والزراعة والرياضة البدنية » . وهو ووصف أريد به مقابلة هذه الفنون بتلك التى لا تعدو كونها محاكاة

للطبيعة دون أن تغير منها مثل الرسم والموسيقى . ولا شك في أننا نصادف هنا شيئا جوهريا في النظرة العامة لستراتو الذي لا يقتصر اتجاهه التجريبي نحو العلم على مجرد المشاهدة السلبية لعمليات الطبيعة بل يتضمن تدخلا ايجابيا فيها . وكان ستراتو واعيا تمام الوعي بالتطبيقات العملية لنظرياته الفيزيائية ، تلك النظريات التي حافظ الكاتب القديم على خير سجل لها ، وقدم لها بالكلمات التالية : « انها تستطيع أن تمدنا بالمطالب الجوهرية لحياة متمدينة » .

ولم يكن من السهل ، ونحن لا نملك من كتابات ستراتو سوى حطامها ، أن تثبت الكمال الذي صاغ به فكرة البحث التجريبي وتطبيقه حتى توصل « هرمان ديبل » بعبقريته النافذة الى اكتشاف كبير في عام ١٨٩٣ . يحتل مؤلف « علم الهواء » مكانا بارزا بين الآثار المتبقية من العلم الاغريقي ، وهو بحث كبه هيرون الاسكندري ، ويرجع تاريخه الى النصف الثاني من القرن الأول من العصر الذي تتناوله . يعرض هذا المرجع في صفحاته الأولى نظرية علمية عن طبيعة الفراغ ، بصورة تتصف بالتقدم الواضح ، فهي تجريبية في المنهج محددة المصطلحات ، وتتضمن نظاما فيزيقيا موحدا . وكان « ديبل » هو أول من حلل الصفات الخاصة لهذا القسم من الكتاب ، وقد نجح في أن ينسبه الى ستراتو . وفي السطور التالية يجد القارئ ترجمة مركزة لهذه الفقرة الا أنها خير تعريف بعبقرية ستراتو .

« منذ القدم والفلاسفة والمهندسون يقدرّون علم الهواء تقديرا كبيرا فالفلاسفة يستتجون مبادئه بالمنطق والمهندسون يحددونها بالتجارب . ونحن نرى واجبا علينا أن نعرض في هذا الكتاب المبادئ المقررة لهذا

العلم عرضا متسقا ثم تتبع ذلك بما وصلنا نحن اليه من اكتشافات ،
آملين أن يستفيد بذلك طلاب هذا العلم في المستقبل .

على أننا قبل أن تنتقل الى التفاصيل ينبغي أن نذكر موضوعا عاما
يستحق المناقشة ، ذلك هو طبيعة الفراغ . فالبعض يؤكد عدم وجوده ،
وبعض يرى أنه في ظل ظروف عادية لا يوجد شيء اسمه الفراغ المستمر
كل ما هناك فراغ صغير يوجد مبعثرا في الهواء والماء والنار والأجسام
الأخرى . ذلك هو الرأي الذي يجب أن تمسك به ، وستظهر الآن
بالتجارب أن هذا وصف حقيقى للمادة .

غير أن علينا أولا أن نصصح اعتقادا شائعا . يجب أن نفهم بوضوح
أن الأواني التى يعتقد الناس أنها فارغة إنما هى فى الواقع مليئة بالهواء .
والهواء فى رأى الفلاسفة الطبيعيين يتكون من جزئيات مادية دقيقة
لا تراها العين فى الأغلب . وعلى هذا فنحن اذا وضعنا ماء فى وعاء
يبدو فارغا فان حجما من الهواء مساويا لحجم الماء المصبوب يخرج منه .
ولاثبات ذلك أجر التجربة التالية : خذ وعاء فارغا فى الظاهر واقبله
عموديا ، واغمره فى اناء ملىء بالماء ، تجد أن الماء لن يدخله حتى
ولو غطاه ، ذلك لأن الهواء يمنع الماء من دخول الاناء ، لأنه سبقه الى
شغل الحيز الموجود دالا بذلك على أنه شيء مادى . غير أنك اذا أحدثت
ثقبا بقاع الوعاء فان الماء سيتسرب اليه طاردا الهواء من الثقب . ولو أنك
رفعت الاناء عموديا من الماء — قبل أن تحدث بقاعه الثقب — لرأيت
أن السطح الداخلى للاناء جاف لم تبلله قطرة من ماء وفى هذا ما يوضح
أن الهواء جسم مادى .

وينقلب الهواء ريحا اذا ما دبت فيه الحركة ، فالريح ليس سوى هواء

يتحرك . وفي التجربة السابقة لو أنك — قربت يدك من ثقب الاناء وأنت تغمره في الماء ، اذن لأحسست بالريح يخرج من الاناء . هذا الريح هو الهواء وقد طرده الماء . حذار اذن أن تظن أن هناك فراغا مستمرا فيما حولك من أشياء فليس هناك سوى فراغ صغير مبثر في الهواء والماء والأجسام الأخرى . ويجب أن يفهم هذا على النحو التالي ، وهو أن جسيمات الهواء ، ولو أنها ملاصقة بعضها لبعض ، الا أنها لا تتداخل تماما وانما تترك فيما بينها أماكن فارغة كما هو الحال في رمال الشواطئ حيث تقوم حبات الرمل مقام جسيمات الهواء . والهواء بين الحبات مقام الفراغ بين جسيمات الهواء .

ينتج عن هذا التركيب الفيزيقي للهواء أن من الممكن بمعونة قوة خارجية أن ينضغط الهواء ويستقر في الأماكن الفارغة وقد انضغطت جسيماته بطريقة مضادة للطبيعة . فاذا ما زال الضغط رجعت الجسيمات بفضل مرونتها الى حالتها السابقة . وبالمثل اذا نتج عن أية قوة خارجية انفصال الجسيمات بعضها عن بعض وخلق أماكن فارغة أكبر مما يحدث في الطبيعة في ظل ظروف عادية ، فان الجسيمات ستميل نحو الاقتراب ثانيا بعضها من بعض . والسبب في هذا هو أن حركة الجسيمات تزداد سرعة خلال الفراغ حيث لا عقبة أو مقاومة وينتهى بها الأمر الى أن تتلاقى مرة أخرى .

واليك تجربة لتوضيح النظرية السابقة . خذ وعاء فارغا له فوهة ضيقة . مص الهواء منه ثم أبعد عنه يديك . سيظل الاناء عالقا بشفتيك لأن الفراغ سيعمل على جذب اللحم ليشغل المكان الفارغ . يتضح من هذا أن فراغا مستمرا خلق بالوعاء . واليك برهان آخر . يستعمل الأطباء

أواني زجاجية ذات فوهات ضيقة يسمونها « بيضا » ، وعندما يريدون ملئها بسائل يملأون هواءها ويسدون فوهاتها بأصابعهم ويقلبونها في السائل الذي ينسحب الى الداخل ليملا المكان الفارغ رغم أنه ليس من طبيعة السائل أن يتحرك الى أعلى .

لنعد الآن الى أولئك الذين ينكرون وجود الفراغ كلية . إن بوسعهم طبعاً أن يكتشفوا كثيراً من الحجج يردون بها على ما قيل ، وقد يبدو اقتصارهم محققاً لو أغفلنا نحن جانب التجربة . ولذلك فأننا سنذكر لهم حقيقتين مستحدثتين من ظواهر لا تستعصى على المشاهدة . هاتان الحقيقتان هما :

١ — أن هناك فراغاً مستمراً ، غير أنه أمر مخالف للأوضاع الطبيعية .

٢ — أن الفراغ يوجد طبيعياً ولكن بكميات ضئيلة مبعثرة ، وسنبين لهم كذلك أن من الممكن بالضغط أن تملأ الأجسام هذه الفراغات المبعثرة . ولن نسح بثغرة يهرب منها هؤلاء المتلاعبون بالألفاظ .

ولأجراء تجربتنا نحتاج الى كرة معدنية تسع حوالى أربعة سنتات ومصنوعة من صفيحة معدنية تبلغ من السمك حدا يحميها من التحطيم . ولا بد أن تكون الكرة محكمة لا ينفذ الهواء خلالها . وتثبت في الكرة أنبوبة من نحاس ، أى ماسورة ذات فوهة ضيقة بحيث لا تلمس السطح الداخلى للكرة ، بل تترك مكاناً لمرور الماء . ويجب ألا يقل الجزء الظاهر من الأنبوبة عن ثلاث بوصات ، وأن يقوى جزء الكرة المحيط بالأنبوبة بلجام من القصدير حتى تكون الأنبوبة والكرة سطحاً واحداً . كما يجب أن نحتاط حتى لا يتسرب الهواء الداخل الى الكرة عن طريق شقوق بها .

ولنحلل الآن بالتفصيل مضمون التجربة . إن الكرة ، كأي وعاء آخر يوصف بأنه فارغ ، مليئة تماما منذ البداية بالهواء الذي يضغط على جدرانها باستمرار . وإذا أخذنا بالمنطق فانه من المحال أن تتسع الكرة ، وليس بها مكان غير مشغول ، لقدر من الماء أو لمزيد من الهواء إلا إذا تخلصت من جزء من الهواء الذي يملؤها ، ولو أننا حاولنا أن ندخل بها ماء أو هواء بالقوة فانها ، لا مبتلائيها ، لا بد وأن تنفجر . حسنا جدا ولكن ما الذي يحدث في الواقع ؟ أنك تستطيع أن تنفخ بشفتيك داخل الكرة كمية كبيرة من الهواء خلال الأنبوبة دون أن تخرج من الكرة أية كمية من الهواء . ويمكنك أن تكرر هذا عددا من المرات . وفي هذا برهان واضح على أن جسيمات الهواء داخل الكرة قد انضغطت فيما بينها من فراغ . وهذا التقلص مخالف للطبيعة فهو ناتج عن دفع الهواء بالقوة . ولو أنك تمكنت من سد الأنبوبة سريعا بأصبعك بعد هذا النفخ فإن الهواء يظل طول الوقت مضغوطا داخل الكرة . فإذا رفعت أصبعك انطلق الهواء الزائد مندفعاً الى الخارج ومحدثاً صوتاً ، فهو يطرد نتيجة تمدد الهواء الداخلي بفعل مرونته .

وإذا أجريت التجربة العكسية ، ففى وسعك أن تمتص قدرا كبيرا من الهواء من داخل الكرة دون أن يحل محله هواء آخر كما رأينا في حالة « بيضة » الأطباء . ومن هذا يتضح بما لا يدع مجالا للشك أن فراغا مستمرا يتكون في الكرة ، وتشر الفراغات بين جسيمات الهواء . فإذا ما استخدمت القوة انضغط الهواء بشكل مجاف للطبيعة داخل الفراغات ولقد سبق أن بينا أن وجود فراغ مستمر مجاف للطبيعة في حالتى معلق الاناء الخفيف بالشفة ومثال « البيضة » . وهناك تجارب أخرى كبيرة عن طبيعة الفراغ ، غير أنه يكفي ما ذكرنا من تجارب لأنها تستمد

برهانها من الظواهر التي يمكن مشاهدتها . وتلخيصا لكلامنا نقول : ان كل جسم يتكون من جسيمات دقيقة من مادته ، وبين كل جسيم وآخر فراغ أصغر من الجسم . وانه لتلاعب باللغة أن ندعى أنه دون اللجوء الى القوة لا يوجد فراغ اطلاقا وانما كل شيء مملوء هواء أو ماء أو أية مادة أخرى وانه بقدر ما تتخلى إحدى هذه المواد عن مكانها بقدر ما تدخل أخرى لتحتل هذا المكان .

قرر أحد النقاد من مجلة الدراسات الرومانية (المجلد ٣١ ، ١٩٤١ ، ص ١٤٩) معلقا على أحد الكتب التي أصدرتها : « ان التجربة كنظرية منظمة ، لم تكن معروفة في العصور القديمة فهذا عمل من أعمال النهضة » . ولا شك أن هذا الرأي لا يستطيع أن يصمد أمام تلك الفقرات التي أوردناها ، الى جانب غيرها من الفقرات . انا نرى في عمل ستراتو ما يثير الإعجاب عن التجربة المنظمة التي تمثل ذروة ما سبق أن صادفناه من وقت الى آخر مع الفيثاغوريين ومع امپيذقليس وأناكساجوراس وبعض الأطباء من مدرسة أبوقراط . انه يعبر عن تجريبية وصلت الى حد تصميم جهاز خاص لحل مشاكل من نوع خاص ، انها التجربة التي تستند الى تأكيد واضح لأهمية التجريب على الاستدلال المنطقي .

وكان من بين حوارى ستراتو طبيب سكندري يدعى اواسيستراتاس وسنعود الى الكلام عنه فيما بعد ، ونكتفى الآن بالإشارة الى تعبير فريد وجد بين بقايا كتاباته ، ينم عن حماسه للفلسفة الطبيعية التي أخذت بلب من وقع من رجال هذا العصر تحت نفوذ اليسيوم . ولقد وردت هذه الفقرة في كتاب جالينوس « المخطوط الصغير » (الجزء الثانى ص ١٧ ، طبعة مولر) ، واقتبسها هيدل في كتابه (العصر البطولى

للعلم ص ٥٣) : « ان أولئك الذين لم يتعودوا البحث اطلاقا تصيبهم
العشاوة وتعمى عيونهم عند أول اختبار لذكائهم ، وسرعان ما يولون
الأدبار نتيجة اجهاد قواهم الفكرية وعجزها مثلهم في ذلك مثل من
يشارك في سباق دون أن يتمرن على ذلك . أما من اعتاد البحث وشق
طريقه كالودودة متحركا في جميع الاتجاهات ، فلن يمله ولن يهجره ،
لن أقول يوما أو ليلة ، بل طيلة حياته ، ولن يستريح بل يظل منتقلا من
شيء الى آخر مما يراه متصلا بموضوع بحثه حتى يصل الى حل
لمشكلته » .

وحتى لا يظن أحد أن البحث الذي صوره اراسيستراتاس في هذه
الفقرة الرائعة هو من النوع الذي لا يمكن تناوله الا من ناحية فكرية
فقط كما أوصى بارمينيدس وفعل أفلاطون ، فانا سنذكر — في سياق
حديثنا — احدى تجارب هذا الفيسيولوجي العظيم . ولعلنا نتذكر أنه
كان يحاول بحث عمليات الحياة وأنه كان معنيا بأهمية التنفس ، كما فعل
أمبيذوقليس من قبله بزمين طويل في تجربة الكليسيديرا (ارجع الى
الجزء الأول) . غير أن اراسيستراتاس خطا بالفن التجريبي خطوة رائعة
الى الأمام . انه شق طريقه كالودودة ، ضاربا في كل الاتجاهات ، وتوصل
أثناء بحثه لمشكلته العملية الى تجربة سبق بها ما اشتهر سانكتورياس
(١٥٦١ — ١٦٣٦) بتحقيقه في تجربة وصفها سنجر وصفا جميلا في
(تاريخ قصير للطب ، ص ١٠٨) . ان سانكتورياس علق نفسه فترة من
الوقت في ميزان من تصميمه ، وذلك بهدف دراسة تغيرات الوزن في
الجسم الانساني ، كذلك وضع اراسيستراتاس طائرا في قفص ووزنه
وتركه دون طعام ، وأعاد وزنه مرة أخرى هو ونهاياته ، فوجد أن وزنه
هبط بدرجة ملموسة . وهو يوصي بتكرار هذه التجربة ، واعتبارها تجربة

أساسية . ويجدر بنا أن نشير هنا الى المقياس الدقيق الذى تضمنه الوزن . هكذا أصبح المنهج التجريبي بهذا الكمال ، وهكذا تنوعت استخداماته .

وهناك كثير من الشواهد على أن ستراتو هو الآخر قد شق طريقه وضرب فى كل اتجاه ليحل مسائله . وقد راعيت فى ترجمة الفقرة التى اقتبستها أن تكون موجزة لأركز الاهتمام على التجربة الأساسية ، تجربة الكرة . غير أن الأصل الكامل يضم عديدا من التجارب التكميلية . فهو عندما قدم نظريته الخاصة بوجود فراغ منتشر بين جسيمات المادة غامر فافترض أن « الماس » ربما كان المادة الوحيدة التى لا تحوى فراغا فهو يقول : انه لا يتأثر بالنار وانه يقاوم الطرق لدرجة أنه يفرز نفسه فى المطرقة أو السندان . ولا شك أنك لو هويت بمطرقة على قطعة من ماس لانشقت على طول سطوحها البلورية . وكان بودنا أن نحصل على شرح أوفى لما أجراه ستراتو من تجارب ، فربما كان ما وجدته عالقا بالمطرقة أو السندان عبارة عن جسيمات صغيرة من الصنفرة أو الكوراندوم .

فالكلمة التى ترجمت فى الأصل الى « ماس » من الممكن ترجمتها أيضا الى احدى هاتين المادتين . وهو حين يذكر مرونة الهواء يصور ما يعنيه بالمقارنة بنشارة القرون أو قطعة من الاسفنج الجاف . وهو يضيف الى تجربة الاناء الخفيف الذى يتدلى من الشفة عن طريق امتصاص الهواء تجربة أخرى يستخدم فيها قدح الحجاماة الأثقل وزنا حيث يتم التخلخل بواسطة الحرارة لا بالامتصاص .

وهو بهذا ينقلنا الى فصل فريد يناقش فيه أثر الحرارة على مختلف الأجسام ، فيشير الى أننا اذا عرضنا قطعة من الفحم للحرارة فان قطعة

الكوك التي تتخلف عن هذه العملية تبدو للعين ماثلة لقطعة الفحم في الحجم ، غير أننا سنجد أنها أخف في الوزن . وفي هذا دليل آخر على القياس الدقيق للظواهر . وهو يعزو النقص في الوزن الى تحول الفحم بفعل النار الى مواد ثلاث ذات كثافات مختلفة وهى النار والهواء والتراب . ثم يتبع ذلك بتعليق طريف خاص بتأثير النار على الماء . ويجدر بنا فى هذا المقام أن بادر فنذكر القارىء أن التمييز بين الهواء والبخار لم يحدث الا فى عام ١٦١٥ ، بعد أن وضح عمليا أن قوة ضغط البخار تفوق كثيرا قوة ضغط الهواء . ان أعمال كاردان (١٥٠١ - ١٥٧٦) وپورتا (١٥٣٨ - ١٦١٥) هى التى أدت الى أن يجزم سولومون دى كاو (١٥٧٦ - ١٦٣٠) بأن البخار ليس الا ماء تبخر وأنه يعود بالتبريد الى حالته الأولى . ولكن ستراتو لم ينجح فى التمييز بين الهواء والبخار وان كان قد قال بوضوح « ان البخار الصاعد من وعاء فوق نار مجرد ماء مخلخل يتحول الى « هواء » . ولم يكن يعرف الى أى حد يختلف هذا البخار عن الهواء الذى تتنفسه .

وقد استخدم ستراتو نظريته عن الفراغ المتقطع فى محاولته تفسير كثير من الظواهر . ولهذه النظرية أهمية واضحة فيما يتعلق بمسألة اختلاف المواد من حيث الكثافة . وقد حاول هو أن يفسر بها أثر أشعة الشمس فى تبخير الرطوبة وظاهرتى الندى والينابيع الساخنة . ولكن ربما كان أهم تطبيق لها هو ذلك التطبيق الذى يهدف الى شرح ظاهرة انتشار الضوء : « لولا الفراغات لما كان فى مقدور الضوء أو الحرارة أو أية قوة مادية أن تتغلغل فى الماء أو الهواء أو أى جسم آخر ، فكيف تستطيع أشعة الشمس مثلا أن تصل الى قاع اناء ملىء بالماء ؟ لو أن الماء كان خلوا من الثغرات ، وكان على أشعة الشمس أن تقسم الماء

بالقوة ، لفاضت الأوعية الممتلئة . غير أن هذا أمر لا يحدث . واليك برهانا آخر . اذا سلمنا بأن أشعة الشمس تقسم جسيمات الماء بالقوة ، اذن لوصلت جميع الأشعة الى القاع بدلا من أن يصل البعض وينعكس البعض الآخر . والذي يحدث هو أن الجزء الذي يصل هو الذي صادف الفراغ أو صادف قليلا من جسيمات الماء ، أما الجزء الذي ينعكس فهو الذي اصطدم بجزئيات الماء » . وهناك دليل آخر قدمه ستراتو على مسامية الماء . اذا صببت نبيذا في الماء فانه ينتشر خلال الماء بأجمعه ، كما أن تداخل الضوء في الضوء يؤدي بنا الى نفس النتيجة . « اذا أضىء مكان ما بعدد من المصابيح ثم ازداد هذا العدد ، فإن الضوء الزائد يتوزع بالتساوى على المكان كله وذلك لأن أشعة الضوء قادرة على أن تنتشر متداخلة فيما بينها » . ولا تخلو هذه الأمثلة بالطبع من نقط ضعف كثيرة ، غير أن الانسان عادة يفضل المثال على الحجة فيما يختص بالحقائق الفيزيائية . ويزودنا سيليكياس (٦٥٩ ، ٢٢) بمثل يثبت أن ستراتو كان كثيرا ما يلتجئ الى الحقائق ، فهو يخبرنا أن ستراتو واجه نقاشا طويلا عما اذا كان من الممكن أن يتغير المكان دون افتراض وجود فراغ متصل ، فحسم الأمر بمثال بسيط ، اذا وضع حجر في اناء مغلق ملىء بالماء وقلب الاناء فان مكان الحجر سيتغير .

ولم يكن ستراتو بارعا في تصميم التجارب فحسب بل لقد طبق أيضا مبادئه بشكل نهاذ في كثير من النواحي الجديدة . واليك مثالا لذلك . من بين مخلفات أرسطو مؤلف لا يحمل اسما ، ويتضمن بعض جمل ثبت أنها بقلم ستراتو ، وهو في هذه الجمل يرسى الأساس لنظرية صحيحة عن الصوت : « تنشأ الأصوات جميعا ، أحاديث الانسان أو أي صوت آخر ، من سقوط أجسام على أجسام أو من سقوط هواء

على أجسام . ولا يرجع انتشار الصوت الى تشكل الهواء ، كما يظن البعض ، بل الى كونه وسطا مرنا يتقلص ويتمدد وفقا لما يتعرض له من نبضات ، فعندما يصطدم النفس بالهواء يتحرك الهواء بعنف ناقلًا نفس الحركة الى الهواء الذى يجاوره ، وتكون النتيجة أن يسرى الصوت فى كل اتجاه ولا يتوقف الا بتوقف الحركة .

يتضح من هذه الأمثلة أن ستراتو قد أسس المنهج التجريبي وأنه طبقه بشكل واسع ورائع . ومن المهم بالنسبة إلينا أن ندرك مدى الاستقلال ذهنى الذى أظهره وهو يقوم بهذا العمل . وقد سبق أن قلنا أن ثيوفراستاس طوح بعيدا بالمفهوم الأرسطوى عن المادة . غير أن ستراتو يذهب الى أبعد من هذا اذ يطوح أيضا بنظرية أرسطو عن الوزن . وقال أرسطو أن عنصرين من العناصر هما التراب والماء يميلان بطبيعتهما الى الانحدار الى أسفل وهو يسمى هذه الظاهرة بالجاذبية ، وأن العنصرين الآخرين ، الهواء والنار ، يميلان بطبيعتهما الى الارتفاع الى أعلى ويسمى ذلك بالصعود . أى أن أرسطو حاول أن يربط بين نظريته عن الوزن ونظرية « المكان الطبيعى » التى تقول بأن لكل عنصر فى الوجود مكانا يميل اليه بطبيعته . وقد استبدل ستراتو هذا الرأى برأى ديموقريط القائل بأن الوزن انما هو حركة تتجه نحو المركز ، وأن العناصر كلها ذات جاذبية ولا يتصف أى منها بالصعود ، وأن ما يحدث هو أن الأخف وزنا يطفو على الأثقل وزنا وأن كتلة حجم معين تتناسب تناسباً مطرداً مع مقدار ما يحويه من مادة . غير أن ستراتو لم ينبذ أرسطو ليقدم ديموقريط وذراته ، كلا ، فمع أنه يقبل فكرة ديموقريط عن الفراغ داخل الأجسام ، الا أنه يرفض فكرة الفراغ

الخارجي المتصل . وبينما هو يعتقد أن المادة تتكون من جزئيات دقيقة لا ترى ، نراه يرفض فكرة توقف خواص الأشياء على حجم الذرات وشكلها وموضعها . ويتجلى هذا مثلا في نظريته عن الصوت . وهناك ما ثبت أيضا أنه حاول الابتعاد عن نظرة ديموقريط الميكانيكية .

من المناسب الآن أن نرى ماذا كانت نظرة هذا التجريبي الكبير الى العالم . من الواضح أنه لا يهتم بتاتا بجميع الآراء التشبيهية والغائية . يخبرنا شيشيرون (عن طبيعة الآلهة الجزء الأول ، ص ١٣ ، ٣٥) ان « الفيزيقي ستراتو كان من رأيه أن القوة الالهية بأجمعها تكمن في الطبيعة ، وأن الطبيعة ، وهي قوة ليس لها شكل محسوس أو سعة محسوسة ، تضم في ذاتها كل أسباب الخلق والنمو والقناء . وفي فقرة أخرى (الأكاديميات الجزء الثاني ، ص ٣٨ ، ١٢١) تصور أسلوب ستراتو الحي المثير للجدل ، يعرض شيشيرون آراءه ببعض التفصيل : « يعنى ستراتو اللامبساكوسى الاله من مهمته المضنية قائلا : انه اذا كان قس الآلهة يتمتعون بحق الراحة فمن العدل أن يتمتع الآلهة أيضا بنفس الحق . ومن رأيه أن الآلهة لا شأن لهم بخلق العالم ، فكل شيء موجود من صنع الطبيعة ، غير أنه يستدرك فيقول : انه لا يعنى بذلك ما عناه ذلك الرجل العظيم الذى قال بأن كل الأشياء ليست الا تجمعات من الذرات ، الخشنة والناعمة ، الشائكة والمعقوفة ، مزوجة بالفراغ . وهو يعتبر هذه الآراء من جانب ديموقريط مجرد أحلام تمنها ولم يستطع اثباتها . أما هو فيتغلغل الى أجزاء العالم جزءا بعد جزء مثبتا ان كل ما هو كائن أو فى سبيله الى الكينونة قد صنعه قوى وحركات طبيعية بحتة أو هى بسبيل صنعه . » . وبهذا تتضح وجهة نظر ستراتو ، فهو

يريد أن يجعل من الاله والطبيعة شيئا واحدا مع اعتبار الطبيعة في نفس الوقت ميدانا مباحا للبحث العلمى . وانها لمحاولة جريئة لاستئصال فكرة ما فوق الطبيعة وإن لم تكن الأولى في تاريخ الفكر الاغريقى . وهو رأى اعتنقه أيضا بعض الأبوقراطيين (ارجع الى الجزء الأول) .

وكان ستراتو ، على النقيض من ثيوفراستاس ، يكره التآرجح بين رأيين ، ولذلك فانه سارع الى تطبيق مبادئه حتى نهاياتها المنطقية فى كل فرع من فروع العلم . وسنختتم حديثنا عنه بإشارة الى آرائه عن طبيعة الانسان ومكانه فيما يحيط به من أشياء .

كان لعلم النفس تاريخ طويل مشرف بين الاغريق خلال المائتى سنة التى تقع بين الكمايون وأرسطو . غير أن ستراتو سجل هنا أيضا تقدما بارزا . لقد واجه السؤال القديم هل تنبع المعرفة من التجربة أم أن المعرفة الحقة هى ، كما قال أفلاطون ، شىء بعيد عن التجربة ، نىء ، ملازم للنفس قبل أن تنقص الجسد الفانى ، فلم يتردد فى الاجابة على هذا التساؤل وقال بأن المعرفة تنبع من التجربة ، ووافق فى نفس الوقت على التمييز الشائع الآن بين أعضاء الحس والعقل . غير أن أصالته وتقدمه البارز بالنسبة لآراء أرسطو المتعلقة بعلم النفس تتضح بجلاء فى الطريقة التى أدرك بها العلاقة بين الحواس والعقل . ولعله كان أول اغريقى ، ان لم يكن ديوجنيس الأبولونى قد سبقه الى ذلك ، لعله أول اغريقى يقول فى وضوح أن تحول المنبه أو الحافز الموضوعى الى احساس انما يتم فى العقل لا فى أعضاء الحس . وهذا تحليل ذو أهمية جوهرية حقا .

وقد تمكن ستراتو بادراكه لدور العقل فى عملية الاحساس من

تأكيد فكرة وحدة الروح تأكيداً حاسماً . فالادراك والفكر ، في رأيه ،
مظهران من مظاهر نشاط نفس الروح . وهو بهذا يهدم فكرة أفلاطون
القائلة بأن الروح زائر غير مادي اتخذ من التراب مسكناً مؤقتاً له ،
بل أنه يقتلع بذلك الجذور التي تقوم عليها محاولة أفلاطون التبشير
بفناء الروح (النفس) وخلود العقل (نحن) . ولنظرية ستراتو ، أثر
أبعد من هذا اذ تسمح بالاعتراف بقرابة الانسان الى الحيوان ، فاذا كنا
تفكر ونذكر عن طريق نفس الجهاز ، العقل ، فان الحيوانات ، ولها
أعضاء حس وفي ميسورها أن تدرك ، لا بد وأن يكون لها عقل الى
حد ما . كان ستراتو يرى أن كل كائن حي يمكن أن يتمتع بشكل
أو آخر من أشكال العقل . ويحتفظ لنا بلوتارخ برأى ستراتو في هذه
النقطة . « ويتبع من ذلك أن كل ما يدرك لا بد وأن يكون على درجة
أو أخرى من الذكاء ، هذا اذا كانت الطبيعة قد جعلت الذكاء طريقنا
الى الادراك » . ويرى رودير ، وهو أول ناقد حديث درس الآراء
الفيزيقية لستراتو ، يرى أن الفيلسوف أبيقور أثر فيه تأثيراً قوياً .
وأغلب الظن أن هذا صحيح تماماً . وعلى أية حال ليس ثمة شك في أن
ستراتو كان يتفق مع الأبيقوريين ، وهم أفضل علماء الانسان في العصور
القديمة ، في أن الانسان نوع راق من الحيوانات ، لا أن الحيوانات نوع
منحط من الانسان .

بهذا نكون قد قدمنا عرضاً وافياً ، رغم ضيق المجال ، لأعمال
ثيوفراستاس وستراتو . ولكن خوفاً من أن يظن أحد أن نشاط الليسيوم
كان قاصراً على رؤسائه ، نبادر فنذكر ثلاثة مؤلفات علمية أخرى
أتجها الليسيوم في ميادين الكيمياء والميكانيكا والموسيقى ، ونحن لا نعلم
من كتب المؤلفين الأولين أما المؤلف الثالث فمن وضع أريستوكسنياس .

الكيمياء

إن ما أسميته الكيمياء إنما هو الكتاب الرابع من مجموعة أرسطو « الأرصاد الجوية » . يصف « روس » محتويات هذه المجموعة بالكلمات التالية : « أن موضوع الكتب الثلاثة الأولى هو ظواهر الطقس أساسا كالرياح والأمطار والبرق والرعد وذلك الى جانب ظواهر فلكية معينة (كالمذنبات والمجرة) اعتبرها أرسطو ظواهر جوية ، وكان مخطئا في ذلك . أما الكتاب الرابع فيتناول مجموعة من الحقائق المختلفة كل الاختلاف ، اذ يتناول المواد المركبة كالمعادن وخواصها المحسوسة » . ويعتقد الكثيرون أن هذا الكتاب من وضع مؤلف آخر غير أرسطو لأنه يتناول عديدا من أوجه النشاط العملى المتصلة بالحرف . فاذا كان حقا من تأليف أرسطو لكان هو وكتاب « الميكانيكا » خروجاً غريباً على ما عرف عن أرسطو من عدم أكثر من الطرق الفنية فى الإنتاج . وذلك لأن هذا الكتاب يستهدف كما يقول روس : « البحث بالتفصيل فى كيف تعمل الصفات الايجابية من حرارة وبرودة وكيف تتعدل الخواص السلبية من جفاف وسيولة » ، وتتضمن مواده المتعة برنامجا ممتازا للبحث فى طبيعة المواد المختلفة يهدف الى تقسيمها وفقا لمذى استعدادها للتأثر بغيرها من المواد . واليك ترجمة لفقرة قصيرة . « لنبدأ بحصر تلك الخواص التى تدل على قابلية شئ ما أو عدم قابليته لأن يتأثر بطريقة أو بأخرى . هذه الخواص هى : القدرة أو عدم القدرة على أن يتجمد ، وأن ينصهر ، وأن يلين بالحرارة أو بالماء وأن يلتوى وأن ينكسر وأن يتفتت وأن يضغط وأن يتشكل وأن يعصر وأن يسط وأن يطرق وأن ينفلق وأن يقطع وأن يكون لزجا أو هشاً وأن ينضغط

أو لا ينضغط وأن يشتعل أو لا يشتعل وأن يطلق أبخرة أو لا يطلق » .
ان التجارب التي تتضمنها هذه الفقرة جديرة برجل مثل فرانسيس
بيكون ، وقد علمت (١) أن أرسطو ذكر في كتابين لا شك في أنهما من
وضعه (أجزاء الحيوان ١٦٤٩ ، وتناسل الحيوان ٧٨٤ ب) أنه ينظر الى
النتائج التي انتهى اليها الجزء الرابع من « الأرصاد الجوية » على أنها
تعبير عن آرائه الخاصة . وفي هذا ما يدل على أن هذا النوع من الأبحاث
الكيمائية — وهي من نفس نوع الأبحاث التي ذكرها ثيوفراستس في
كتابه « عن النار » — كان شائعاً في اليسيوم أيام أرسطو . ولا يشك
انجار دوهرنج ، وهو آخر من نشر هذا الكتاب ، في أنه من تأليف أرسطو ،
وينتقى من تعاليمه التي تتباين من حيث قيمتها ، ينتقى تعريفاً للاتحاد
الكيمائي « كأهم ما حققه أرسطو في هذا الفرع من فروع العلم » .
والتعريف تعريف رائع حقاً ، وهو يقع في جملة من سبع كلمات يستحيل
علينا ترجمتها دون أن ننال من بهائنا ، ولكننا سنوردها لأنها من الأمثلة
لما وصل اليه العلم الاغريقي في هذه الفترة من كمال في المنطق . « الاتحاد
الكيمائي اتحاد بين عدة أجسام قادرة على مثل هذا الاتحاد الذي
يتضمن تغيراً في خواص المواد المتحدة » .

الميكانيكا

أما المؤلف الخاص بالميكانيكا فهو ، في رأى روس ، ينتمى الى
واحد من مدرسة المشائين القديمة « ربما الى ستراتو أو أحد تلاميذه »
ويلاحظ الأستاذ ا . س . فورستر وهو الذي زودنا بأفضل ترجمة لهذا
المؤلف أنه « بينما تعبر الناحية العلمية فعلاً عن رأى المشائين ، الا أن

(١) أخبرني بهذا مستر دافيد ايتشهولز من جامعة بريستول .

اهتمام المؤلف بالتطبيقات العملية للمسائل التي تضمنها المؤلف ليس من الأرسطوية في شيء . « غير أننا يحق لنا الآن أن نشك في سلامة هذا الرأي . ويعرض المؤلف ، قبل أن يتطرق الى مسائل بعينها العبارة العامة التالية : « تحدث الأشياء اما في اتفاق مع الطبيعة أو مخالفة لها . وهي تثير عجبنا في الحالة الأولى . طالما جهلنا أسبابها . أما ما يثير عجبنا في الحالة الثانية فهو البراعة التي يستخدمها الانسان في سعيه وراء منفعة فكثيرا ما تتصرف الطبيعة على النقيض مما نريد . والسبب في هذا هو أن الطبيعة تعمل بشكل متسق بسيط بينما حاجيات الانسان متعددة ومتغيرة . واذا احتجنا الى أمر يتناقض مع الطبيعة أحاطت بنا المصاعب وضللنا الطريق واحتجنا الى مهارة فنية . ونحن نسمى الابتكار الماهر الذي يذل لنا عقبتنا بالاختراع أو النظام الآلى . قال اتيقون الشاعر :

بالمهارة قهر الطبيعة المنتصرة .

وهو محق فيما قال ، والأمثلة لما قصد اليه متوفرة حيث تتحكم أشياء صغيرة في أخرى كبيرة وحيث تدفع قوى صغيرة أثقالا كبيرة ، أو بوجه عام حيثما نواجه مسألة ميكانيكية . والمسائل الميكانيكية لا تطابق المسائل الفيزيائية ولا تتميز عنها تمام التميز فهي تستند الى مزيج من الرياضة والفيزيكا . وتختص الرياضة بالمبدأ العام أما علم الفيزيكا فيختص بالتطبيق . «

ثم تلى ذلك محاولة بارعة لتوسيع نطاق التفسير الرياضى ليشمل نواحي أكثر من نواحي النشاط الانساني المتعلقة بالروافع والميزان ومكان المجدفين من القارب وموضع السكان وترتيب القلاع وأنواع الحركة الدائرية لمجلة العربة والطارة وعجلة المخاري والمقلاع وقوى

الأطوال المختلفة من الخشب والوتد والقبان وتقوم الكلاب على اليد في خلع الأسنان وتكسير البندق ، والنسب السليمة اللازم توفرها عند صنع الأسرة ، ونقل العروق الطويلة من الخشب وشواذيف الآبار وحركة العربات (بما في ذلك مشكلة القصور الذاتى) . ثم يذكر بعد ذلك مسألتين من صنع الطبيعة أكثر مما هما من صنع الإنسان : تشكيل الحصى على الشواطئ والدوامات في المياه . والكتاب كله بحث رائع في الرياضة التطبيقية . ولقد نجح المؤلف نجاحا مذهلا في شرح بعض المبادئ الأساسية لعلم الأجسام الساكنة (ستاتيكا) كقانون السرعات التقديرية ومتوازي أضلاع القوى وقانون القصور الذاتى .

وان أعجب شيء في عبقرية هذا العصر أن تمكن كبار مؤسسى العلوم من أن يحيلوا القوضى الى نظام ، وذلك بتحديد المجال الحقيقى لفروع معينة من فروع المعرفة . وقد كان أرسطو نفسه أستاذا عملاقا في هذا الميدان فبقدر ما كان ملما بميادين المعرفة الانسانية كلها كان قادرا على أن يميز بوضوح بين مختلف الفروع . كان ينظر الى المعرفة العلمية باعتبارها جسما عضويا يشمل حقل التجربة الانسانية بأسره ، مع التمييز بين فروعها المختلفة ودراسة علاقاتها المتبادلة . وكانت هذه الخطة نبراسا اهتدى به حواريوه في اتمام عمله ، تارة بإعادة النظر في المبادئ الأساسية للمسألة بأسرها (كما فعل ثيوفراستاس عندما أثار مسألة سلامة المبدأ الغائى) ، وتارة أخرى بتحديد حدود كل علم بشكل أكثر وضوحا (كما فعل ثيوفراستاس عندما ميز علم الحيوان من علم النبات بتحليله لطبيعة أجزاء الحيوانات والنباتات) . هكذا وأينا ستراتو يعيد بناء فرعين من فروع العلم : نظرية التركيب الأساسى للمادة ، ونظرية طبيعة الروح ، كما شاهدنا عضوين آخرين من نفس المدرسة ،

لا نعرف على وجه المعرفة اسميهما — وفي هذا دليل على أن العمل كان يجرى بشكل جماعى لا بشكل فردى — يؤسسان فرعى الكيمياء والرياضة التطبيقية . بقى الآن أن نتكلم عن رجل عظيم آخر هو أريستوكسيناس الذى نظم فرعا من أكبر فروع الفن ، ألا وهو الموسيقى .

الموسيقى

ولد أريستوكسيناس فى تارتام التى كانت مهد ثقافات متنوعة ، وهو معاصر لثيوفراستاس . وكان أبوه ، سينتاراس ، موسيقيا بارزا مولعا بالسفر مما هيا له فرصة الاتصال بكثير من عظماء عصره . وكان لابد أن ينخرط سليل هذه العائلة المثقفة والعريقة فى سلك الليسيوم . والواقع أن أريستوكسيناس لم يكتف بأن أصبح من المشائين ومن تلامذة أرسطو بل تبوأ فى المدرسة مكانا جعله يطمح فى أن يخلف أستاذه . ولا نغنى بهذا أنه كان أجدر من ثيوفراستاس برئاسة الليسيوم ، غير أنه جدير بأن يذكر كباحث فى الفلسفة وفى التراجم الى جانب كونه باحثا فى نظرية الموسيقى .

يتسم العمل الذى قام به هذا الرجل ذو المعرفة العملية الواسعة بالموسيقى والتدريب الفلسفى العميق ، يتسم بالطابع المميز للمدرسة التى ينتمى اليها . وينصب عمله على تحديد مجال علم الموسيقى تحديدا دقيقا ، وعلى ارساء مفهوم حقيقى لطبيعة الموسيقى . لقد كان اليونانيون ينظرون الى الموسيقى ، قبل أريستوكسيناس ، على أنها فن من الفنون ، وكانت هناك بالطبع مدارس للفن الموسيقى ومقارنة واعيه بين مختلف أساليب التأليف فى الموسيقى . واتسعت المنافسة بين الموسيقيين حتى تعلم جمهور واسع كيف يميز بشكل سليم بين أسلوب ومواهب مختلف

العارفين . واشتهر صناع الآلات بتفوقهم في الصناعة ، وتناقل الصناع والملحنون والعارفون ما تمخض عن هذا الجو من تقاليد جيلا بعد جيل . وبالرغم من ذلك لم ينظر أحد الى المبادئ الأساسية للموسيقى على أنها علم .

لنر الآن كيف وجدت هذه النظرة . كانت المدرسة الفيثاغورية هي المدرسة الوحيدة التي حاولت محاولة جدية خلق علم للموسيقى ، غير أن الفيثاغوريين ، بالرغم من تعرضهم للمسألة ، لم يرتفعوا عن مجرد دراسة الأصوات . وكان الصوت في نظرهم ذبذبات هوائية ، فاذا علا أو انخفض ردوا ذلك الى أسباب رياضية يسهل على العقل قبولها . وبالرغم من أن هذه أعمال علمية ممتازة الا أنها لا تجعل من الموسيقى علما ، فان مبادئ الصوت وحدها لا تمدنا بالأساس اللازم لنقد الموسيقى أو تقييمها . وقد أدرك أريستوكسيناس أن الفيثاغوريين ، بالرغم مما حققوه ، لم يصلوا الى جوهر المسألة . ورأى أن العلم الموسيقى الحق يجب أن ينظر الى الصوت والفاصلة والعالي والمنخفض والتوافق والنشاز وغير ذلك من المصطلحات مع أنها عناصر أولية لا تحتاج الى تفسير ، وان مهمته هي أن يختزل الظواهر الموسيقية الأكثر تعقيدا الى هذه الأشكال البسيطة وأن يثبت القوانين العامة التي تتحكم في العلاقات التي تربط بينها .

وهكذا أدى التحديد الواضح لميدان العلم الموسيقى الى فهم أعمق للموسيقى نفسها . ان جوهر الموسيقى يكمن في العلاقات الديناميكية بين الأصوات بعضها ببعض لا في مقدماتها الفيزيائية والرياضية . لقد اهتدى أريستوكسيناس الى تعريف للموسيقى ، يجعل من الممكن فهم جوهر القطعة الموسيقية كنظام صوتي مركب من عدد من الأصوات التي

اكتسبت معنى بفضل ما دخلت فيه من علاقات متبادلة ، وبحيث لو انفصل صوت منها عن باقى الأصوات لفقد معناه . واليك البيان :
« تعتمد طريقتنا فى النهاية على وظيفتى السمع والتفكير فبالسمع نحكم على مقادير الفواصل ، وبالتفكير تتأمل وظائف النغم » .

ولعل مؤلف أرسطو « علم العروض » هو أقرب نظير لعمل أريستوكسيناس ، فان أرسطو كان أول من نجح فى استخدام العلم فى تحليل الشعر ، ذلك الفرع الهام من فروع الفن . ويعتبر مؤلف أرسطو « علم العروض » ومؤلف أريستوكسيناس « الهارمونى » أساس النقد الواعى الذكى لطبيعة الفن ووظيفته . لقد أحرزت النفس الانسانية مكاسب جمة اذ وعت نفسها .

بهذا ينتهى عرضنا لما حققه اليسيوم من أعمال عملية ، ولا يبقى الا أن نعترف بأن شهرة المعهد كانت فى الحضيض وقت موت ستراتو ، فقد انقضى العهد الذى كانت قاعة المحاضرات فيه تغص بحوالى ألفى طالب (ديوجنيس لايرتاس الجزء الخامس ، ٣٧) ، وانقضى عهد ثيوفراستاس اللامع الذى حافظ على أوجه النشاط المتعددة الثقافية والعلمية والتي عرفت بها المدرسة أيام نشأتها ، وأصبح المواطن يسعى وراء معرفة الناس والأمور وموهبة الكلام : وكان أهم ما يحتاج اليه المشتغل بالمسائل العامة ، أن يجد ما يقول وأن يتكلم بحيث يستحوذ على السامعين . ذلك ما فشل فيه المعهد بعد أن حول ستراتو اهتمامه الرئيسى نحو البحث فكان أن انقض عنه الطلبة . اختار ستراتو « لايكو » ليخلفه فى رئاسة المعهد بعد موته . لم يكن لايكو كفاء كعالم ولكنه كان ممتازا من الناحية الثقافية . وتكشف وصية ستراتو عن أن المعهد

كان في حال سيئة فهو يقول فيها « انتى أترك المدرسة للايكو فليس بين
الباقين الا من هو طاعن في السن أو مشغول بأمور أخرى » وهو قول
ظاهره المدح وباطنه الذم . « ويا حبذا لو عاونه الآخرون » . هناك شقاق
اذن . « وانى أوصى له بكل كتبي الا ما كان من تأليفى » . أيقصد أن
لايكو أعجز من أن يستفيد منها ؟ والذي حدث على أية حال هو أن
لايكو عاد بالمعهد الى الاهتمام أساسا بالأخلاقيات والخطابة ، بدلا من
الفلسفة الطبيعية محاولا أن يحيى قساماته الشعبية التى تميز بها ،
والمحاضرات المسائية بوجه خاص . ولنا أن نستنتج من هذا أن برنامج
البحث الفيزيقي المتجه نحو التطبيقات العملية للعلم كما يتجلى في كتاب
ثيوفراستاس « عن النار » ، وكتاب ستراتو « عن الفراغ » وكتابه
« الأرصاد الجوية » الجزء الرابع ، وكتاب « المسائل الميكانيكية »
لم يعد له وظيفة في مدينة كاثينا أصابها التحلل وأفلت من يدها زمام
الأمر بين الاغريق .

وما كان الليسيوم الا مدينا بالشىء الكثير لرعاية المقدونيين ، فأرسطو
مقدونى وكان أبوه طبيبا في بلاط فيليب الملك المقدونى ، وكان أرسطو
نفسه أستاذ الاسكندر الأكبر ، ابن فيليب ، وكان الليسيوم ، من كل
الأوجه ، مركزا للنفوذ المقدونى في أثينا . وقبل أن يدعى ستراتو الى
أثينا لرأس المدرسة ، كان قد اختاره مؤسس الأسرة المقدونية في مصر
أستاذا لابنه . وهناك من الشواهد ما يدل على أن الليسيوم لم ينج تماما
من أثر التقلبات السياسية في أثينا . وكانت مصر تشهد ميلاد سلطة
مقدونية جديدة تحلم بأن تكون سيدة البحر الأبيض . وبرهن البطالمة
بما لا يدع مجالا للشك على أنهم كانوا مدركين تمام الإدراك لما يمكن
أن يؤديه العلم للحكومة من خدمات ، ومن ثم لم يكن عجيبا أن استغلوا

نصودهم القوى لينقلوا من أثينا الى الاسكندرية كل نشاط يقوم به
اليوم ويعتقدون أنه مفيد لهم . ان مستقبل العلم لم يكن في يدى
لايكو أو أيدي من خلفه في أثينا من رجال مغمرين ، بل كان في أيدي
الباحثين والعلماء اللامعين الذين جمعهم سحر ذهب البطالة بمتحف
الاسكندرية .

الفصل الثاني

تاريخ المتحف وتنظيمه - الدين الموجه والعلم الموجه - المهندسون -
الأطباء - الرياضيون - الفلكيون - الجغرافيون - الفلك مرة أخرى -
تنظيم التعليم - قواعد اللغة (الأجرومية)

تاريخ المتحف وتنظيمه

كان يحيط بالمركز الثقافي الجديد في عاصمة مصر جو من البذخ الأمريكي . والأصل في المتحف ، كما يوحى بذلك اسمه اللاتيني^(١) ، أنه معهد لربات الفنون ، وكان رئيسه من كبار القسس . غير أنه أنشئ في حقيقة الأمر ليكون معهد أبحاث ثم استخدم أيضا للتدريس . وهو يحذو في هاتين الناحيتين حذو اللسيوم ، ولكن على نطاق أوسع كثيرا . فكان بمكتبته التي أضيفت لها مكتبة أرسطو حوالى نصف مليون لفيفة ، والظاهر أن مهمة البحث والتدريس كانت من اختصاص أمين المكتبة . وكان بالمتحف حوالى مائة أستاذ يدفع الملك مرتباتهم ، وخصصت به حجرات للأبحاث والمحاضرات والدراسة . وكان اللسيوم يدرس الفلك وعلم الأحياء والنبات ، وأعد المتحف مرصدا وحديقة للحيوان وأخرى للنبات بغرض مواصلة الدراسة في هذه الفروع . وزود المتحف أيضا بغرف للتشريح . لقد هيا المتحف فرصا للدراسة والبحث لم تتوفر من قبل وقد أحسن استغلال هذه الفرص .

لسنا نعلم على وجه الدقة تاريخ انشاء المتحف . غزا الاسكندر مصر

(١) المتحف Museum ، وربات الفنون Muses (المترجم) .

عام ٣٣٢ ق . م . وفي ٣٢٣ مات الاسكندر وخلفه قائد بطليموس ابن لاجوس ، الذى كان قد عين مرزبانا . وعندما نصب نفسه ملكا فى عام ٣٠٥ سى نفسه سوتر (المنقذ) . وقبل أن يموت بعامين تخلى عن الحكم لابنه فيلادلفاس الذى كان تلميذا لستراتو . واستمر حكم فيلادلفاس من عام ٢٨٥ الى ٢٤٧ ق . م . وتكون المتحف ابان حكم هذين البطليموسين ، وكانا أول وثانى البطالمة ، وامتد عمر المتحف الى حوالى ستمائة عام ، غير أن القرنين الأولين ، من أوقليد الى هيباركوس هما أهم فترات حياة هذا المتحف ، ففيهما نظمت الفروع المختلفة للعلم القديم واكتمل فن وأسلوب كتابة الرسائل المرتبة التى تشرح موضوعا بادئة ببيادته الأولى الى أن تنتهى بأحدث ما وصل اليه ، تلك الرسائل التى أهلت هذه الفترة لأن تسمى بعصر المراجع أو عصر أمهات الكتب . انها فترة تمثل بحق مرحلة من مراحل التقدم الانسانى .

كان الحكام المقدونيون الذين أنشأوا المتحف وصانوه من سلالة عائلة حاكمة عرفت بفهمها للعلاقة بين العلم والحكم . ولقد أحرز فيليب والاسكندر انتصاراتهم الحرية بفضل المهندسين ، ولم يسمحوا أن توقعهم الأسوار . وقد دل الاسكندر على أنه يعرف كيف يشيد وكيف ينظم . وما كان للبطالمة الحاكمين لمصر أن يهملوا واجبا واضحا كالعمل على اعداد مهندسين وأطباء وفلكيين ورياضيين وجغرافيين . ولقد كان حكام المدن الاغريقية الرئيسية فى الماضى يعدون أمثال هؤلاء الرجال بطريقة تلقائية ليقوموا بمهام محدودة أما الآن ، وقد اتسعت المساحات التى تتطلب تنظيما ، أصبح من الضرورى وضع خطة تضمن تخرج العلماء الفنيين . كما أدى ذبوع المدارس الأثينية الى لباس كل فرع من فروع الثقافة الأدبية لباسا جديدا من الفخر والعزة .

وهيأت الظروف الجديدة في مصر بيئة جديدة للعلم والثقافة الاغريقين
الذين كان يغلب عليهما دائما طابع القومية والمحلية . فبينما بزغ كل
من اليسيوم والأكاديمية نتيجة لمجهودات شخصية ، كانت الاسكندرية
هي العاصمة الاغريقية لبلاد مصرية عظيمة وكانت الدولة وراء تنظيم
المتحف . وكان مطلوبا من العلم الاغريقى أن يمد جذوره في أرض
جديدة وأن يلعب دورا مغايرا . كان الطابع العالمى للمدينة الهائلة شيئا
جديدا . وكان البلاط والجيش من الاغريق ، واعتمد بطليموس الأول
في توفير المال اللازم على رجال الأعمال الاغريق الذين كانت الطبقة
الحاكمة تتكون منهم . وكان بالمدن بروليتاريا دولية تتكون أساسا من
الاغريق وتضم صغار التجار وأصحاب الحرف ومن شابههم . ومن بين
سكان المدن كان اليهود ، بعد الاغريق ، هم أهم الناس ثقافيا واجتماعيا .
أما باقى الشعب فمن المصريين الذين ظلوا يبنأى عن الحكم المقدونى
الذى وفد عليهم حاملا ثقافة الاغريق ، ولو أن هناك ما يشير الى حدوث
تزاوج بين بعض الاغريقين والمصريين .

وكانت العبودية المعتادة هي في نظر الاغريقى الثرى من أفراد الطبقة
الحاكمة السمة الرئيسية في تكوين مجتمعه وفكره ، فلم تكن الحياة
متصورة بالنسبة له دون امتلاك العبيد ، غير أن الثقافات المصرية
واليهودية وغيرها من الثقافات اصطدمت اصطداما مباشرا بهذه النظرة ،
ووجه البطالة بما خلفه لهم الحكم الفرعونى من مشاكل بالاضافة الى
مشكلة كونهم غرباء . وقد ألفت مصادر مختلفة اكتشفت أخيرا ، ألفت
بعض الضوء على تكوين المجتمع المصرى ، فعند قاعدة الهرم الاجتماعى
شعب مقهور كبير التعداد يقوم ، ضمن ما يقوم به قسرا من مهام ، بمهمة
فرضتها طبيعة التربة نفسها . يقولون : ان مصر هبة النيل . غير أنها لولا

الكدح المتصل لعشرات الآلاف من الأيادي جيلا بعد جيل لكانت هبة جرداء ، فالنيل لا يروى أرض مصر تلقائيا اذ لابد من عون الانسان . لقد كانت هناك شبكة ضخمة من قنوات الري تمتد بعضها بعيدا تحت الأرض ليزود بالماء آبارا تحفظه لوقت الحاجة . لقد كان تعيس الحظ ، ذلك الذى يولد من أبوين ينتميان الى الطبقة التى قامت بهذا العمل . وكان المنجمون القدماء يعتقدون أن « حافرى القنوات الذين أضناهم الكدح ، وحاملى المياه المكدودين ، وحافرى الأنفاق تحت الأرض الذين يتقاضون أجورا بائسة لا تدع لهم أى أمل فى أن يملكوا شيئا لقاء كدهم » . يعتقد المنجمون أن هؤلاء قد ولدوا نتيجة كارثة حدثت تحت تأثير أوضاع خاصة للكواكب . والى جانب هؤلاء تقابل عمال المهن المتواضعة الأخرى — الخبازين مثلا التى كانت مصيبتهم ، وقتئذ كما فى العصور التالية ، أنهم مضطرون الى العمل ليلا حتى يأكل غيرهم نهارا ، وحاملى الأثقال على ظهورهم كأنهم دواب عجماء ، وعمال المحاجر وأولئك الذين ينقلون الأحجار المقطوعة ، ودع عنك الصغار الذين كانوا يحملون الزلط ، والغائصين وراء الاسفنج وخدمة الحمام الذين « كانوا يموتون فى شبابهم » بسبب خطورة مهنتهم . وطبقا لأحدث الأدلة لم يكن أولئك المصريون المساكين عبيدا بل كانوا عمالا لقاء أجر ، غير أن ذلك لا يغير من بؤسهم شيئا . تلك هى مصر التى كان الفقر فيها تقليدا والتى أخذ البطالة على عاتقهم حكمها . ولستنا بحاجة الى أن نذكر أن اهتمامهم لم يكن موجها نحو تغيير ظروف الحياة بها . ولم يكن من الممكن ، فى تلك المرحلة من مراحل تاريخ العالم ، أن يستغل العلماء والميكانيكيون الذين كانوا فى المتحف ، مواهبهم الخلاقة بطريقة روسية من أجل تخليص الجماهير من شقائها . بل على العكس من ذلك تراجع

العلم عن وظيفته كسلاح في يد الانسان في حربه ضد الطبيعة ، واقتصر على أن يكون رياضة عقلية للمتأملين ، باستثناء حالات قليلة دعت اليها احتياجات الدولة (امدادها بالآلات الحرب) أو ترف الأغنياء (كنافورات الحدائق) . أما تخفيف آلام الفقير فقد ظلت مهمة يقوم بها الدين .

الدين الموجه والعلم الموجه

لم يكن المصريون يفتقدون هذه السلعة وهى الدين ، قبل وفود البطالمة ، غير أن تأسيس حكومة اغريقية بأرض مصرية أثار عددا من المشاكل الجديدة . وتكفل اله من الآلهة برسم طريق الحل ، فقد علم أول البطالسة من حلم رآه ليلا أنه لابد من دين جديد ، وأمر بأن يحضر من معبد المشتري فى سينوب تمثالا لبلوتو يكون مركزا للنحلة الجديدة . ولم يكن تنفيذ هذه الاشارة الالهية بالأمر الهين اذ كان لابد من اتمامه بعناية واتقان . ووجد الحكام أن مزيجا من الديانة المصرية الوطنية والديانة الاغريقية المستوردة كفىل بأن يحل المشكلة ، وتعاون القس المصري مانيثو والقس الاغريقى تيموثياس على وضع صفات الاله الجديد ، واتفقا على أن يطلق عليه اسم سيراپيس . وكان معبده ، السيراپيوم ، واحدا من أفخم آثار العالم القديم . واختير تمثال من نحت پيراكسيس الذى يتنى الى مدرسة سكوباس فى منتصف القرن الرابع ، ليكون رمزا للاله . وكانت الطقوس تؤدى باللغة الاغريقية . كان الدين الجديد كما يقول لويى (١) « تكييفاً ماهراً لدين مصر بحيث يتفق وروح الاغريق وعاداتهم » .

ولم يتوان الاله الجديد فى اظهار علامات الحيوية . فمن صفاته أنه

(١) الاسرار الوثنية والسر المسيخى ، ١٩٣٠

يشفى المرضى وقد أتى بالمعجزات منذ البداية ، فلقد رد الى ديمترى
الغاليراس بصره ، وكان فيلسوفا من فلاسفة أثينا المشائين ومن تلامذة
ثيوفراستاس ، مما جعله ينظم أنشودة فى مدحه ظلت تنشد لعدة قرون .
ولم يكن من الجائز أن تقتصر بركاته على العاصمة دون غيرها من البلاد ،
فلم يحل القرن الثانى الميلادى الا وكان بمصر اثنان وأربعون سيرايموما .
غير أن طموح الاله لم يكن ليقف عند هذا الحد ، فامتد نفوذه فى وقت
مبكر جدا الى قبرص وصقلية وأنطاكية وأثينا ثم بعد ذلك الى سواحل
سوريا وآسيا الصغرى واليونان وجزر ايجيه وهيليسبونت وتراقيا . وفى
ديلوس ، وكانت أيضا مركزا لتجارة الرقيق ، نافس التجار الرومانيون
الأرستقراطيين الاغريق فى عبادة الاله . وقد استمر هذا الدين حتى بعد
أن انتهى العصر الوثنى ، وتغلغل فى ايطاليا حيث اعتمد فى پوتىولى قبل
نهاية القرن الثانى ق . م . ، ووصل الى بومبى فى نفس الوقت تقريبا .
وحاول البرلمان أن يوقف انتشاره بين جماهير روما مفضلا أن يتقدم ،
هو نفسه ، بأديان جديدة على أن يسمح بأديان تتقدم بها الجماهير ،
غير أنه عجز واستسلم فى نهاية الأمر . ومن المحتمل أن يكون الامبراطور
كاليجولا قد بنى معبده العظيم لايونيس (التى شاركت فى عبادة
سيراپيس) فى ساحة مارتياش فى سنة ٣٨ ميلادية .

• يلاحظ كومونت^(١) أن فن الاغريق وأدبهم سخرا لخدمة الدين
الجديد الذى خلقه بطليموس ونسى أن يذكر العلم الذى كان عليه هو
أيضا أن يساهم بنصيب فى خدمة هذا الدين . وذلك لأن العلم لا يستطيع
أبدا أن يبقى محايدا ، أن يبقى نقيا . فما ان تخلى عن طموحه فى تغيير
الحياة المادية للانسان بأن يستخدم فى الصناعة ، حتى اكتسب بسرعة

(١) الأديان الشرقية فى الوثنية الرومانية ، ١٩٢٩ .

مجالات جديدة وأصبح تابع الدين الأمين واستخدم في صنع معجزات في السيرايوم ومعابد مصر الأخرى . لقد أعلن ستراتو في فخر أنه غير محتاج لأن تساعد الآلهة لكي يصنع عالما بأسره . غير أن الآلهة لم تأت من أن تطلب العون من ستراتو لتصنع عالما ، فان هيرون الاسكندري ، الذي احتفظ بسجل لعمل ستراتو في « علم الهوائيات » ، يشرح لنا كيف نستفيد من هذا الفرع وغيره من فروع العلم « لا في سد الحاجيات الأساسية للحياة المتمدينة فحسب بل في احداث الحيرة والفرع » ، وهو يعنى بالحيرة والفرع معجزات المعابد .

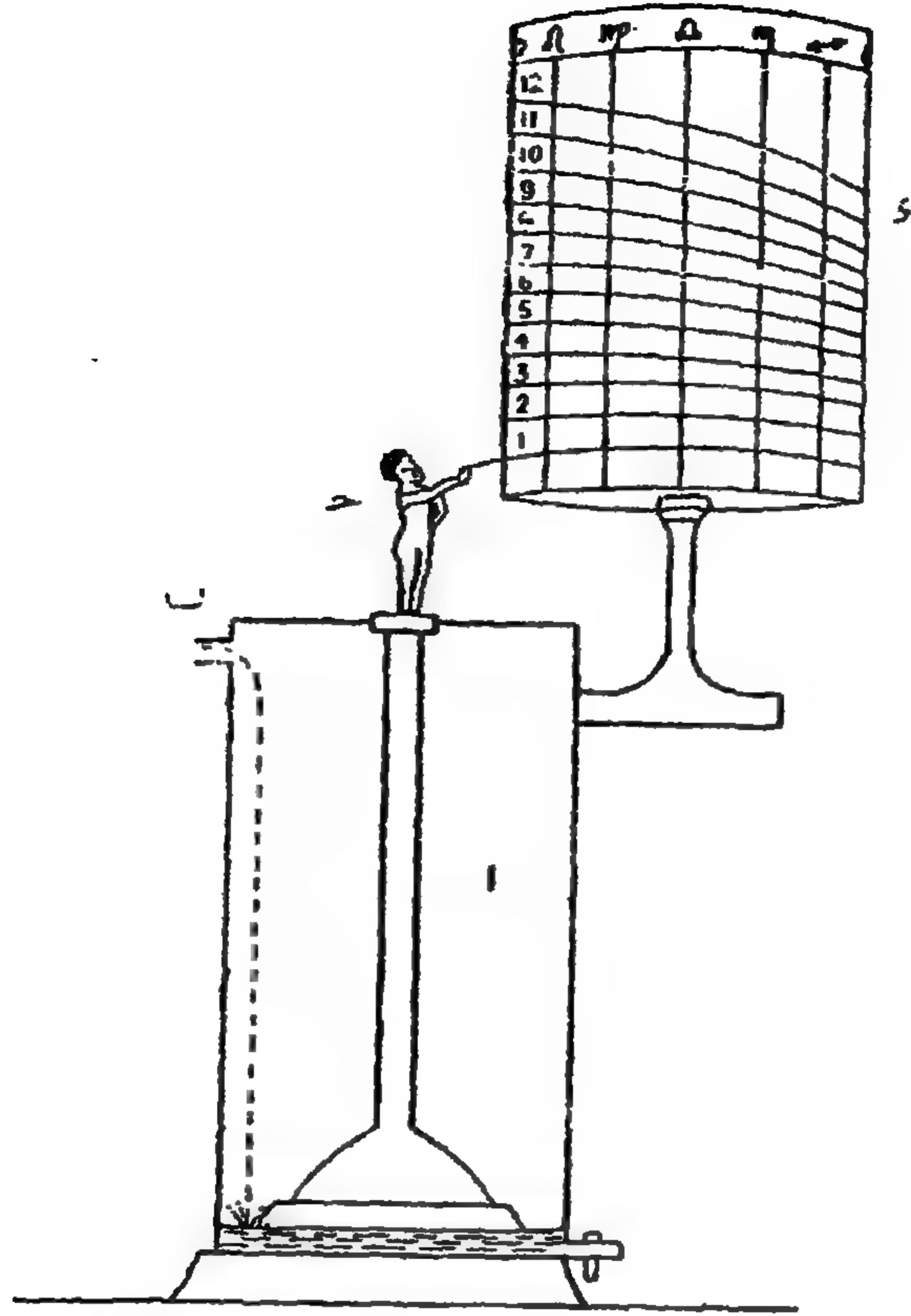
تستند معظم المعجزات التي وصفها هيرون الى واحد من مبدئين -- السيفون وقوة التمدد للهواء المسخن . وما كانت هذه المعجزات الا تطبيقات لهوائيات ستراتو . واستخدام مبدأ السيفون بعدة طرق بارعة متنوعة للايهام بأن الماء صار خمرا وذلك بأن يمرر الماء خلال جهاز من السيفونات ليخرج منه خمرا . أما قوة التمدد للهواء المسخن فقد أتت بحركات خارقة للطبيعة . كان بالمذبح غرفة للهواء موصلة بمقام الرب في أعلى ، فاذا حرق القربان على المذبح تمدد الهواء وفتح باب المقام دافعا بالرب الى الأمام فيبدو كما لو كان يحيى العابد . وقد استخدمت هذه القاعدة في حالات أخرى كثيرة . كما ثبت أن مبادئ علم البصريات ، وهو علم اسكندري ، استغلت دينيا في احداث الأطياف . ولم يحس ضمير هذا العصر بأى فرق ، من حيث المبدأ ، بين استغلال العلم لأغراض دينية وبين استخدام المؤثرات الضوئية أو موسيقى الأرغن التي كانت هي أيضا من نتاج هذا العصر ، في نفس الغرض . فلم يكن الهدف سوى خلق شعب متدين وجعل الدين جذابا ومؤثرا . ويبدو أن الهدف قد تحقق .

ولقد وصلنا وصف كتبه الشاعر المثقف كلوديان لنوع غريب من معجزات المعبد ، وهو ينقل إلينا أيضا الأثر الذي كانت تحدثه الطقوس الدينية التي صاحبت احتفالات الدجل الدينى . وكانت قوة المغناطيسية هي القوة الطبيعية التي استغلت في هذه الحالة . المنظر معبد مشترك بين مارس وفينوس حيث تعد العدة لعقد قرانهما . ومارس تمثال من حديد مصقول أما فينوس فمن حجر المغناطيس . أبواب غرفة الزفاف مزينة بأكاليل من أزهار الآس ، والمضجع مفروش بالورود وأغطيته أرجوانية اللون . يبدأ القس مراسيم الزواج وتدخل الجوقة تغنى تسبقها شعلة الزفاف ويضج المكان وقد غمرته الأضواء بالموسيقى والألوان والروائح والطقوس . والمفروض طبعاً أن يستجيب الجمع لهذه المؤثرات ثم تأتى المعجزة ، فيؤتى بمارس داخل المجال المغناطيسى لفينوس « وتجذب فينوس دون أن تغادر مكانها ، الإله ، بفضل سحرها القوي وتحضنه بذراعيها وتضمه الى صدرها الحنون » ، كما يقول الشاعر ، متفناً في اظهار فكرته ^(١) . يرجع تاريخ هذه القصيدة الى حوالى سنة ٤٠٠ ميلادية . ولم يتوقف استغلال العلم في عمل المعجزات طوال فترة نهضة العلم الاسكندري وأفوله . وكان لهذا الدور أثره على العلم ، حتى اذا ما بدأ يزدهر مرة أخرى في العالم الحديث كان له هدف آخر غير خداع الناس .

(١) يقول له . ا . ن . بروميد (الجيولوجيا الجنينية) ، نشرات جمعية الجيولوجيين ، المجلد السادس والخمسين ، الجزء الثانى ، ١٩٤٥ ، ص ١١٥ ، انه وان كان من الممكن ان تجذب قطعة كبيرة من المغناطيس تمثالا صغيرا الا أنه ليس من المستبعد أن يكونوا قد استخدموا حبلا رفيعة لا تظهر بسبب الضوء الدينى الخافت .

المهندس

وكذلك كان للعلم القديم أهداف غير خداع الناس ، ولكن الى درجة محدودة . وسنقتبس عن برونر وميلى ما يزودنا بفكرة أولية عن طبيعة العلم السكندري الذى حان الوقت لأن ندرسه . يقول الكاتبان : « من المؤكد أن محاولات المهندسين القدماء عموما ، لا الاسكندرانيين فحسب ، لاستغلال آلاتهم فى أعمال مفيدة كانت شيئا استثنائيا . فهم لم يفكروا مثلا فى أن يستخدموا قوة الماء أو الهواء المضغوط أو البخار كمصدر للقوة يساعدهم فى تجارتهم ، أو ليحصلوا على نتائج مماثلة لما كشف عنه تطور المدنية الحديثة . ولن نكون مخطئين اذا قلنا انه كان فى ميوزهم ، وهم على ما كانوا عليه من معرفة ، أن يتوصلوا الى مثل ما فاخر به القرن الثامن عشر لو أنهم استفادوا من النواحي الميكانيكية التى ابتدعوها للعبهم . ومع هذا فإن علينا ونحن نسجل فشلهم ، وهو فى حد ذاته أمر يعده العقل الحديث غريبا ، أن نتذكر أن الفنين القدماء لم يقصروا اهتمامهم على اللعب ، فقد صمموا بعض الآلات المفيدة حقا ، كطلمبات رفع المياه واطقاء الحريق . وتبدت عبقرية الاسكندرانيين أكثر ما تبدت فى اتقان صنع عدد كبير من الآلات الدقيقة التى لا غنى عنها حتى لتقدم العلم ، وهى العدد الفلكية والساعات المائية » . هناك الآن اتفاق عام على أن كيسيبياس هو مؤسس المدرسة السكندرية فى الميكانيكا . ولقد عاش فيما بين عامى ٢٨٥ ، ٢٢٣ ق . م ، أى أنه شهد جانبا من حكم بطليموس الثانى وجانبا من حكم بطليموس الثالث ، وكان أبوه خلاقا بالاسكندرية . ومن أعماله الأولى أنه صمم طريقة تجعل من السهل رفع مرآة الجلاق وخفضها ، وذلك بموازنتها بكتلة من الرصاص معلقة فى حبل وتتحرك الى أعلى وإلى أسفل داخل ماسورة يحجبها لوج



الساعة المائية التي صنعها كستيبسياس

(أ) اناء به عوامة .

(ب) فتحة في الذهب أو في حجر ثمين ، تدخل منه المياه .

(ج) التمثال الصغير الذي يرتفع مع العوامة ويشير الى الساعة .

(د) اسطوانة تدور دورة كل عام ، وهي تبين الساعات التي تتغير أطوالها حسب الفصول . وتشير الخطوط الرأسية الى الشهور .

من الخشب . واذا توفر الذكاء الفطري فان اكتشاف شيء سرعان ما يؤدي الى اكتشاف آخر . وهذا ما حدث لابن الحلاق العبقري ، فانه تنبه الى أن كتلة الرصاص عند سقوطها تدفع الهواء الى الخارج مصحوبا بصوت مسموع ، ومن ثم اهتدى الى اختراع الآلة الموسيقية الميكانيكية التي تطورت فيما بعد الى الأرغن المائي الذي وجد شيشيرون بعد حوالى مائتى عام متعة في الاستماع الى نغماته . ويستمد الجهاز قوته من عمود من الماء يستند الى وسادة من الهواء . ويمر الهواء خلال صمام الى أسطوانة أفقية متصلة بسلسلة من المواسير الرأسية تسمح للهواء أن يتخللها عن طريق صمامات .

إن اختراع الموسيقى الميكانيكية ليس أمرا هينا في تاريخ المدنية غير أن هذه الآلة المائية لم تكن العمل الوحيد الذي قام به كتيبياس ، فان ساعاته المائية لا تقل عنها شهرة . واليك وصفا لها نقلا عن فيثروقياس (الكتاب التاسع ، الجزء الثامن ص ٤٠ ، ٥) . ويساعد الرسم المقابل على فهم هذا الوصف : « يدخل الماء من ثقب في قطعة من الذهب أو من الدر ، وذلك لأن الذهب أو الدر لا يبلى ولا ينسد مما يضمن استمرار جريان الماء . وعلى سطح الماء يطفو وعاء مقلوب وكلما ارتفع منسوب الماء ارتفع الوعاء الذي يسمى بالفليئة أو الطبلية التي تتصل بعمود وأسطوانة تدور حوله ، والعمود والأسطوانة مزودان بأسنان متداخلة . وبهذه الطريقة تتحول الحركة العمودية للفليئة الى سلسلة من الحركات الدائرية الضيقة . وبإدخال التحسينات على هذا الجهاز أمكن كتيبياس بواسطة عدد من القضبان والأسنان أن يحصل على تشكيلة من الحركات ويتحرك التمثال الصغير فيشير الى الوقت ، وتدور أسطوانة الساعة ، وتسقط أحجار أو تبقى ويعزف الطبل وغير ذلك من المؤثرات » .

ويلاحظ القارئ الفطن أن هذا الوصف يتضمن معرفة لصفات بعض المواد الى جانب الالام بمبادئ الميكانيكا . وجدير بالذكر أن هذه الساعات كانت معقدة في غير ما ضرورة وذلك بسبب نظام الوقت القديم الذي كانت تختلف بمقتضاه الساعات الزمنية في الطول باختلاف الفصول . كان النهار والليل ، الظلام والنور ، مقسمين الى اثني عشر قسما غير أن ساعات النهار كانت أطول في الصيف منها في الشتاء وكان لا بد أن يراعى كستيسيبياس هذا الاصطلاح غير الملائم في تصميمه لساعاته كما فكيف نحن العدد والجداول بحيث تتفق مع نظامنا المترى البدائي .

والى جانب الأرغن المائى والساعة المائية اخترع كستيسيبياس أسلحة للمدفعية تعمل بالهواء المضغوط ومضخة ماصة كاسبة مزدوجة لرفع المياه اللازمة لآلات اطفاء الحريق . غير أن الاختراع الأول لم ينجح بسبب صعوبات ميكانيكية واجهت صنعه . أما آلة الحريق ، وهى على نفس القدر من الأهمية النظرية ، فقد أحرزت نجاحا عمليا أكبر . وهى تعتبر بوجه عام أهم أعماله .

ونحن لم نعرف كستيسيبياس الا عن طريق ما كتب من تقارير عن اختراعاته الرئيسية ، أما معاصره الأصغر سنا ، فيلو البيزنطى ، فقد كان أسعد حظا ، اذ وصلت الينا أجزاء من مؤلفه الشامل فى الميكانيكا . ونحن نستطيع أن نلم برسالة العلم الاجتماعية فى هذا الوقت بدراستنا لمحتويات الكتب التسعة التى يتضمنها هذا المؤلف . ولدينا من الأدلة ما يجعلنا نقول : ان هذا المؤلف يتناول استخدامات الرافعة وبناء الموانىء والقذائف أو المدفعية والهوائيات أو الآلات التى تقوم على الهواء المضغوط وبناء الآلات التلقائية وتحصين المدن وحصار المدن وربما بعض الجوانب العسكرية الأخرى . ومن الواضح أن الاستخدام الأساسى للميكانيكا

كان في ميدان الحرب . ويصور لنا الاهتمام بالموانيء النشاط الانشائي
لذلك العصر . وما في شك في أن الاستخدام الأساسي للآلات وقوى
الهواء كان في ميدان اللهو والمعجزات . أما استخدام الميكانيكا في
الصناعة فأمر لم يحدث .

ومن الفقرات الهامة بوجه خاص في كتاب فيلو عن القذائف فقرة
ترجمها كوهين ودرايكن (ص ٣١٨ ، ٣١٩) وتصف التجارب الواسعة
التي جرت في مبادئ صنع المدفعية والتي تمت بفضل سخاء البطالسة .
ووجه الأهمية هو أنه بينما تكمن قوة العلم الاغريقي التقليدية في طابعه
المنطقي الاستدلالي يتجلى هنا بوضوح الجانب التجريبي ، اذ يستهدف
البحث اكتشاف معادلة تجريبية تخدم صناعة المدفعية . وهذا هو الجانب
الذي لم يظهر في العلم الاغريقي ، فأفلاطون لم يكن يعترف به ، ومعروف
عن أرشيدس أنه طمس الخطوات التجريبية التي توصل بها الى نظرياته
بمجرد أن تمكن من صياغة مكتشفاته في قالب من المنطق .

الطبيب

نتقل الآن من الميكانيكا الى الطب . لقد تعرفنا بأعمال كستيسيبياس
وفيلو اللذين استأنفا عمل اليسيوم في الميكانيكا والهوائيات ، وسنتعرف
الآن بهيروفيلاس وأراسيستراتاس اللذين واصلوا نشاط اليسيوم في
ميدان البحث البيولوجي .

نشأ هيروفيلاس في تشالكيدون في بيشنيا ، واشتهر حوالي
عام ٣٠٠ ق . م . وكتب مؤلفا عاما في التشريح وبحثا خاصا بالعينين .
وكتابا أوليا للقابلات يصف فيه بشكل مبسط تشريح الرحم ، وهو مثال
جديد لتلك النخوة الانسانية التي كانت تشع بين وقت وآخر بين طيات

تاريخ الطب الاغريقى . ومن الممكن أيضا أن يعد وفاء لما يحس به رجل العلم من دين ازاء المرأة الحرفية . ومن المعروف أن أرسطو مدين للصيادين ورعاة الماشية فى حصوله على بعض معلوماته الواسعة الخاصة بالمواضيع البيولوجية . غير أن الدين الذى يدين به لمهنة الولادة غير معروف جيدا وجدير بأن يذكر . ففى كتابه « تاريخ الحيوانات » (الجزء السابع ، ص ١٠) نجد الفقرة التالية : « ان مهمة قطع الحبل السرى من واجب القابلة وهى مهمة تتطلب ذكاء متوقدا . ان كل شىء فى حالات الولادة الصعبة يتوقف على مهارتها . يجب أن تكون حاضرة البديهة حتى لا ترتبك ازاء أى طارئ وحتى تستطيع ربط الحبل . والخلاص اما أن يخرج مع الطفل أو يبقى داخل الأم . وفى الحالة الأولى يجب عقد الحبل السرى ثم قطعه بين العقدة والخلاص ، عندئذ سيلتئم الحبل حيث عقد . غير أنه لو حدث أن انفكت العقدة فان الدم يتدفق ويموت الطفل . أما فى الحالة الثانية فيجب عقد الحبل وقطعه بعد ولادة الطفل وأثناء وجود الخلاص بالداخل . وكثيرا ما يظن أن الطفل ولد ميتا وذلك اذا كان ضعيفا وتسرب الدم الى الحبل وما يجاوره من أجزاء وفى هذه الحالات تضغط القابلات المحنكات على الحبل ليعود منه الدم ، وتعود الحياة الى الطفل وكأنما كان قد استزفت دماؤه . والأطفال كما سبق أن ذكرنا ينزلون برؤوسهم شأنهم فى ذلك شأن الحيوانات الأخرى ، وهم ينزلون أيضا وأذرعهم ملاصقة لجوانبهم . وما أن يولدوا حتى نجدهم يصرخون ويحركون أيديهم تجاه أفواههم . والبعض يبرز على الفور ، والبعض الآخر بعد مضي فترة من الوقت . وعلى العموم فانهم يبرزون خلال يوم من ولادتهم . ويسمى هذا البراز الأول الميكونيا . ويتميز من التبرز العادى بوفرته » . والقول بأن تسرب الدم

الى الحبل قد يسبب الموت عند الولادة ليس صحيحا ، وربما كان الخطأ في ترجمة الاصطلاح *Asphyxia Neonatorum* - على أنه لا شك في أن أرسطو استقى حقائقه من القابلات ، وينبىء عن ذلك دقة ملاحظاته وشمولها . إن هيروفيلاس يحافظ على الصلة بين البحث البيولوجي والولادة .

(من أهم ما أسهم به هيروفيلاس في التشريح بحث عن موضع الذكاء في الانسان . كان الكمايون قد نجح في القرن الخامس في تحديد موضعه على أنه في المخ ، ثم جاء أرسطو بعده بقرن من الزمان فنقله من المخ الى القلب وأورد لذلك عشرة أسباب رائعة ، غير أنها ثبت خطأها . وقد عاد هيروفيلاس الى رأى الكمايون بعد أن قام بتشريح دقيق للجهاز العصبى والمخ . وكان المشرحون قد أحرزوا قبله بعض التقدم في تتبع أعصاب الحواس أما هو فكان أول من حصل على صورة عامة للجهاز العصبى وأول من ميز أعصاب الحركة من أعصاب الحس ، ولا تزال أسماء أجزاء المخ تحمل آثارا من عمله .)

واصل أراسيستراتاس الكيسى ، وهو معاصر لهيروفيلاس غير أنه أصغر منه سنا ، واصل عمله من ناحية واختط لنفسه اتجاها خاصا من ناحية أخرى . يقول سنجر ان أراسيستراتاس طور ما وصل اليه هيروفيلاس بخصوص الأوعية الليفافية حتى بلغ بها نقطة لم تتقدم بعدها الى أن جاء جاسبارو أسيللى (١٥٨١ - ١٦٢٦) . غير أن الجانب الأكبر من عمل أراسيستراتاس كان في ميدان جديد . فاذا كنا نعتبر هيروفيلاس مؤسس التشريح فان أراسيستراتاس هو مؤسس الفيسيولوجيا . وكان لعمله ، رغم أنه لم ينته الى النتيجة الصحيحة ، أثره البالغ في موضوع الدورة الدموية . ومما يثبت نجاحه في تطوير معلوماتنا

عن القلب أنه اهتدى الى الصمامات شبه الهلالية والصمامات الثلاثية وذوات التاجين ، وتتبع تفرع الشرايين والأوردة حتى حدود البصر وكان واثقا من أنها لا بد وأن تكون ممتدة الى أبعد من ذلك . ويعتبر فشله بعد كل هذا في أن يتوصل الى نظرية الدورة ، مثلا للعقبات الكبيرة التي تواجه العلم في تقدمه .

وان الظواهر الطبيعية على درجة لا نهاية لها من التنوع والتعقيد حتى ليضل رجل العلم طريقه بينها ان لم يجعل له هدفا معينا . ووجود الهدف يعنى أنه يهتدى بنظرية معينة . غير أن الاهتداء بنظرية يجعله يميل الى أن يرى ما يدعم نظريته ويغفل الحقائق الهامة الأخرى . ولا مخرج من هذه العقبة الا بالصبر والنظام اللذين يمكنه أن يستمدهما من التقاليد القديمة للعلم . في مثل هذه الظروف يكون العقل المتحمس والغيرة أكثر عرضة للوقوع في الخطأ من العقل الذى لا يتحلى بهاتين الصفتين الجذابتين . وما من شك في أن أراسيستراتاس كان متحمسا لمثله الأعلى ، العلم . وهناك رأى شائع ، تؤيده الحقائق ، يقول بأن أراسيستراتاس ومتراتو أثر كل منهما في الآخر تأثيرا عميقا . وأغلب الظن أنهما كانا على صلة شخصية . ولقد بلغ من تشابه نظريتهما للأمور أننا لم نجد ما يمنعنا من أن نستخدم كلام أراسيستراتاس لنصور العلم التجريبي لمتراتو . ولم يكن الاتجاه التجريبي هو وحده الذى جمع بينهما فإن كلا منهما كان يبحث نفس المشكلة التى يبحثها صاحبه في مختلف الفروع . فأراسيستراتاس كان من أقوى المتحمسين لنظريتان متراتو عن الفراغ ، وقد اتخذ منها أساسا لنظامه الفسيولوجى . وكان في ذلك فشله في نهاية الأمر . فبينما لم يشك هيروفيلاس في أن وظيفة الشرايين والأوردة هى نقل الدم ، نجد أراسيستراتاس ، وقد فتنه كلام

ستراتو عما تتعرض له السوائل من جذب بسبب الفراغ ، ينتهى الى أن الشرايين خالية من الدم . وهو بالطبع كان يعلم أنك لو قطعت شريانا في حيوان حى لنزف دما ، ولكنه كان يعلم أيضا أن هناك حقيقة أخرى على العكس من الأولى وهى أن شرايين حيوان ميت تكون خالية من الدم ، وممتلئة بذلك الهواء الذى لو تخلخل لاستطاع ، كما بين ستراتو أن يمتص السوائل . وكان لاهتداء أراسيستراتاس الى الشرعات الدقيقة للأوردة والشرايين فضل اقتناعه بأنها متصلة بوساطة أوعية شعرية . مكنته معرفته بهوائيات ستراتو من أن يوفق بين الحقيقتين المتناقضتين في الظاهر وهما أن جرح حيوان حى يتسبب في احداث نزيف وفي نفس الوقت يثبت التشريح أن شرايين حيوان ميت خالية من الدم ، وانهى الى أن الشرايين في أى الحالات لا تحتوى الا على هواء وأنه عند قطع شريان ما يهرب الهواء مخلفا وراءه فراغا يجلب ، بما له من قوة جذب ، الدم من الأوردة الى الشريان عبر الأوعية الشعرية . ثم ينزف الشريان هذا الدم في أعقاب الهواء الخارج . وكان تفسيراً ماهراً وقاتلاً في نفس الوقت ، فقد ظل لفترة من الزمن عقبة في طريق التوصل الى رأى صحيح عن وظيفة الجهاز الدموى . حتى اذا ما جاء جالينوس بعد أربعمئة وخمسين عاما ، هدم رأى أراسيستراتاس بأن أجرى تجارب تشريحية دقيقة على الحيوان وهو حى ، وهى تجارب أجراها فيسالياس مرة أخرى بعد ذلك بحوالى ١٤٠٠ سنة أمام طلبته في بادوا . وقد صارت هذه التجارب التى ترمى الى اثبات وجود الدم في الشرايين عملا تقليديا قاد هارفى بعد حوالى ثمانين سنة أخرى ، وكان من طلبة بادوا ، الى اكتشافه العظيم . ولم يكن نجاح هارفى راجعا الى خلو فكره من النظريات الزائفة فلقد كان لديه منها قدر ما كان لدى أراسيستراتاس ، غير أنه لم يعرها أى اهتمام . وكان جوهر التقدم هو التحلى بموهبة المثابرة على الملاحظة.

الرياضيون

كان الطب والميكانيكا هما فرعى العلم الاسكندري اللذين تجلى فيهما بشكل واضح ارتباطه تاريخيا بالليسيوم . أما الرياضيات — التي يعتبرها الكثيرون أعظم ما توصل اليه العلم الاغريقى — فكانت تعكس بدرجة أكبر تفوذا الأكاديمية . وليس معنى هذا بالطبع أن الليسيوم لم يكن مهتما بهذا الفرع ، فقد ذكرنا من قبل أن أحد تلامذة أرسطو وهو يوديماس كتب تاريخا للرياضيات ، غير أن هذا المؤلف ، ويرجع تاريخه الى ما قبل عام ٣٠٠ ق . م ، لا يمكن أن يزودنا ، حتى اذا وصل الينا ، بأية معلومات عن أوقليد مؤسس الهندسة السكندرية ، والذي يعتبر كتابه « المبادئ » الذى يقع فى ثلاثة عشر مجلدا ، أعظم مرجع لتاريخ العلم بأجمعه . غير أنه بعد انقضاء حوالى سبعمائة عام على يوديماس ظهر فيلسوف من الأفلاطونيين الحديثين يدعى پروكلاس (٤١٠ — ٤٨٥ م) . وكان هذا الفيلسوف منشغلا بكتابة تعليق على الكتاب الأول لأوقليد ووجد فيما كتبه يوديماس عن الأيام الأولى لتاريخ الهندسة عونا له على أن يتوصل الى ما قام به أوقليد من أعمال . ولا يزال تعليق پروكلاس موجودا ، وستفحص الصفحات الأولى منه آملين أن نحقق بذلك ثلاثة أشياء : أولا ، الوصول الى بعض الحقائق عن الأيام الأولى لتاريخ علم الرياضة الاغريقى الذى لم تتعرض اليه بعد ، ثانيا ، تحديد ما تحلى به أوقليد من صفات كانت موضع الاعجاب فى الأزمنة القديمة والحديثة على السواء ، ثالثا ، ضرب مثل ، من كاتب تقادم به العهد مثل پروكلاس ، لما اتصف به الاغريق من حرص على الاحتفاظ بتراتهم العظيم حتى بعد أن فقدوا القدرة على أن يضيفوا اليه جديدا . انها حقا مفخرة من مفاخر المتحف العظيمة أن ابتدع تقليد

المنح العلمية التي لولاها لتضاءلت فرص البقاء أمام ما خلفته العبقريات من أعمال .

يقول پروكلاس ان الهندسة نشأت أول ما نشأت في مصر بسبب الحاجة المستمرة الى إعادة مسح الأرض كلما أطاح فيضان النيل بالحدود وهذا حق ، فان أى علم لا بد وأن ينشأ بطبيعة الحال عن حاجة عملية . فالحساب مثلاً نشأ بين الفينيقيين نتيجة لمقتضيات التجارة والعقود . كان طاليس أول من نقل الدراسة من مصر الى اليونان ، وكان قد أحرز نجاحاً في التعميم اتخذى به خلفاؤه . أما الرجل الذى جعل من الدراسة تعليماً متحرراً فكان فيثاغورس ، اذ حاول أن يرسى دعائم العلم على مبادئ أساسية مختبراً نظرياته عن طريق العقل المجرد بمعزل عن المادة . وقد اكتشف نظرية الكميات المتناسبة وتركيب الأشكال الكونية . ومن الرجال البارزين الذين ظهروا بعده ، أناكساغوراس الكلازومينى وأوينوبيدس الكيوسى وأپوقراط الكيوسى الذى اكتشف تريبع الهلال وثيودوراس السيرينى . وأپوقراط هو أول من كتب « المبادئ » . وجاء أفلاطون من بعده فدفع الهندسة بتحمسه لها دفعة هائلة الى الأمام فقد ملأ محاوراته بإشارات للرياضة وغرس فى نفوس محبى الفلسفة جميعاً احترام هذا العلم . وعاصر أفلاطون ليوداماس من ثاسوس وأرتشيتاس من تارتام وثياتيتاس من أثينا . ومن بين تلامذة ليوداماس تلميذ يدعى ليون قام بكتابة « المبادئ » من جديد مدخلاً عليه بعض التحسينات . وتولى تلميذ آخر يدعى ثيودياس كتابة « المبادئ » بشكل أكثر تنظيماً . وكان ثيودياس عضواً بالأكاديمية مثل يودوكساس الكندى وأميكلاس الهيرقلى ومناثماس وأخيه دنيوستراتاس ، وأثيناياس من سايزيكاس وهيرموتيماس من كولوفون وفيلب من مدمما .

ويضيف پروكلاس أن جامعي التاريخ تتبعوا تطور العلم حتى هذه النقطة . ولم ينقض وقت قصير الا وظهر أوقليد مؤلف « المبادئ » والذي برهن بالدليل القاطع على تفكك ما قام به أسلافه . ومما يثبت أنه عاش في عصر بطليموس الأول أن أرشميدس أشار اليه في كتاباته . ولدينا كذلك قوله المشهور ليس هناك طريق ملكي خاص يؤدي الى الهندسة ، قاله ردا على بطليموس عندما سأله عن طريق يكون أقصر من « المبادئ » ويؤدي الى الهندسة . وكان أوقليد بارزا في الفلسفة الأفلاطونية ، واختتم « المبادئ » بتركيب الأشكال الأفلاطونية أو الكونية . كما كتب كثيرا من المؤلفات العلمية الممتازة مثل « البصريات » و « مبادئ الموسيقى » . أما العمل الفذ الذي أكسبه المجد فهو « مبادئ الهندسة » الذي يمتاز لا بحسن ترتيبه فحسب ، بل باختيار المواد أيضا ، فقد حرص على ألا يحشوه بكل ما يعرف مقتصرًا على ما يعد بحق من المبادئ . والمبادئ مرجع واف ولا يرقى اليه الشك في ميدان البحث العلمي المتعلق بالرياضيات . وفي هذا ما يكفي بخصوص تلخيص پروكلاس .

ان الطلبة الانجليز الذين يدرسون الهندسة الاغريقية سعداء بالحظ فالى جانب المؤلفات القديمة الممتازة مثل « الهندسة الاغريقية » لألمان و « المختصر في تاريخ رياضة الاغريق » لجاو ، ظهر في عام ١٩٢١ الكتاب المشهور « تاريخ الرياضة عند الاغريق » وهو من جزأين وضعهما سيرتوماس هيث . وأعقبه في ١٩٣٩ ، ١٩٤١ « الأعمال الرياضية عند الاغريق » طبعة لويب من جزأين ، وهو تأليف اينفورتوماس ، ويتناول نفس الموضوع الذي يتناوله هيث ولكن بطريقة تجعل الدراسة أمرا سهلا وتزيد من قيمة المؤلفات القديمة . فبينما يعرض هيث تاريخا متصلا

لموضوعه اتقى توماس عدة منتخبات من الكتابات الاغريقية التى وصلت
الىنا ونسقتها وقدم لها وشرحها كما نشر أمام كل جزء منها ترجمته
الانجليزية . حقا ليس هناك طريق ملكى خاص يؤدى الى هندسة الاغريق
غير أن القراء الانجليز قد توفرت لهم سبل الاطلاع على الموضوع بأكمله
أو على ما يشاءون من أجزائه . ونلفت نظر أولئك الذين يقرءون اليونانية
الى طبعة هيث المدرسية المشروحة للكتاب الأول لأوقليد . ولم يكن هيث
مخطئا أبدا عندما فكر فى أن الكثيرين « يهمهم حقا أن يروا اللغة التى
علم بها الاسكندري القديم صفوة شباب عصره وطلابه ، ويتخيّلوا أنفسهم
فى أمكنة زملائهم منذ اثنين وعشرين قرنا مضت » .

وبأوقليد وخليفته المباشرين أرشميدس من سيراكيوز وأبولونيوس
من بيرجا بلغت الرياضيات السكندرية من التطور حدا لا يستطيع فهمه
أو وصفه الا الاخصائي . وأنا على أية حال لست من الكفاءة فى الرياضة
بحيث أفهم ما وصل اليه من أعمال أرشميدس وهى « الكرة والأسطوانة »
« المخروطى والكروى » ، « الحلزونات » ، « عن ترييع القطع
المكافىء » ، غير أن مؤلفه الصغير المسمى « محصى الرمال » أقرب الى
فهم الرجل العادى ، وموضوعه أن الاغريق كانوا يستخدمون فى
حساباتهم الرياضية علامات أبجدية ، الأمر الذى جعل من الصعب تناول
الأرقام الكبيرة ، اذ بينما لا نستعمل نحن الا عشرة رموز ومن ثم نعبر
بسهولة عن الأرقام وفق ما لأوضاعها من معان ، استخدم الاغريق سبعا
وعشرين علاقة أبجدية ولم يستغلوا ميزة العلامات الموضعية . وهكذا
ظلوا يرهبون التعبير عن الأرقام الكبيرة جدا لأنها تستلزم فى اعتقادهم
عددا ضخما من الرموز . وقد بدد أرشميدس هذه المخاوف فى كتابه
الصغير الذى أهداه الى الملك جيلو ملك سيراكيوز ، وذلك بأن عرض

نظاما اخترعه يمكن المرء بوساطته أن يعبر بسهولة ووضوح عن أى عدد حتى ولو كان هذا العدد هو عدد حبات الرمل التى يتكون منها العالم ، اذا افترضنا أن العالم مكون من حبات من الرمل عددها معروف وكان أكبر عدد عبر عنه مساويا فى نظامنا الحالى لرقم ١ وأمامه ثمانين ألف مليون مليون من الأصفار .

اشتهر أبو لونياس بمؤلفه « القطاعات المخروطية » . وقد وصف مجال هذا المؤلف فى خطاب اهداء الى صديق له ، جاء فيه أن عالما هندسيا يدعى نوكراتس يقيم معه بالاسكندرية هو الذى اقترح عليه تأليف هذا الكتاب ، وأنه آتم تأليف الكتب الثمانية بأسرع ما يمكنه لأن نوكراتس كان مضطرا الى السفر ولم يكن هناك لذلك وقت كاف للمراجعة . ثم قال انه بصدد نشر طبعة منقحة ويرجو صاحبه ألا يدهش اذا وجد أن بعض المسائل لا تزال كما كانت عليه أصلا من عدم الدقة . تحوى الكتب الأربعة الأولى عرضا منظما لمبادئ المخروطيات بينما تتناول الأربعة الأخرى عددا من المسائل حيثما اتفق . والموضوعات الأساسية فى الكتب الأولى هي :

- ١ — طرق عمل القطاعات الثلاثة .
 - ٢ — خواص أقطار القطاعات ومحاورها .
 - ٣ — النظريات اللازمة لتركيب المحال الهندسية الملموسة ولتحديد حدود الاحتمالات .
 - ٤ — البحث فى عدد المرات التى يمكن أن تتقابل فيها قطاعات المخروط مع بعضها ومحيط الدائرة .
- وهو حريص على أن يذكر ما أضافه هو الى مجموع المعرفة المتعلقة بالموضوع .

وستعرض لهندسة الاغريق مرة أخرى عند تناولنا لعلم الفلك لديهم فهو المجال الأساسى الذى طبقوا فيه هندستهم غير أن هناك ملاحظة عامة نحب أن نذكرها قبل أن تترك الموضوع ، وهى أن نجاح أوقليد الكبير فى عرضه كل الهندسة بطريقة الاستدلال المنطقى ، بادئا بعدد صغير من التعريفات والقضايا المسلم بها والأفكار العامة ، بمثابة مقياس للصدق العلمى . ولقد حاول الاغريق تطبيق هذه الطريقة لا فى ميدان الرياضة البحتة فحسب ، بل كذلك فى ميدان العلوم القائمة على المشاهدة والتجربة كالفلك والميكانيكا ، ولكن المحاولة لم تأت بالنتيجة المرجوة فالعلماء كانوا يميلون الى أن يعتبروا علما كل ما يمكن ادراجه ضمن الاستدلال النابع من مبادئ قليلة قائمة بذاتها على أن تبنى بناء منطقيا . وكان الانسياق وراء التماسك المنطقى يعوق أى استعداد لامتحان الافتراضات الأساسية على ضوء ما يجد من مشاهدات سواء فى عالم الطبيعة أو فى العمليات التى يتحكم فيها الانسان . وبدأ بناء الأنظمة يحل محل البحث فاذا لم يتلاءم شئ مع النظام المفروض ترك جانبا . وسيتضح فيما يلى نواحي القوة والضعف فى هذا الأسلوب .

يعتبر الكثيرون أرشميدس (٢٨٧ — ٢١٢) أعظم رياضى ، وكذلك أعظم ميكانيكى ومهندس فى الأزمنة القديمة ، وقد يعتبره البعض أيضا ، مع بعض الشك ، أحسن من فهم المنهج التجريبى بعد ستراتو . وقد سبق أن تكلمنا عن مؤلفاته الرياضية . أما أعماله الهندسية فتتضمن صنع مسيار ^(١) مكنه ، كما قال شيشيرون ، من تمثيل كل الحركات غير المتكافئة والمختلفة للأجرام السماوية ، واختراع طنبور لرفع المياه استخدم فى الرى بمصر وفى رفع المياه بالمناجم . ولسنا نعرف على وجه

(١) آلة تمثل حركة الكواكب (المترجم)

الدقة الطريقة التي كان يعمل بها هذا الطنبور غير أن المعلومات الأخيرة تدل على أنه كان مرهقا للعبيد ، فقد كان يحرك كميات كبيرة من الماء بواسطة مجموعة من البكر المركب . أما الآلات الحربية التي ابتكرها بغرض الدفاع عن سيراكيوز فيبدو أنها لم يكن لها مثيل في العالم القديم . ويتجلى تعلقه بالتجربة في أكثر من فقرة . وربما كان أهم هذه الفقرات وصفه في الصفحات الأولى من كتابه « محصى الرمال » لما بذله من جهود للتوصل الى تحديد أكثر دقة للزاوية التي يواجه بها قرص الشمس عين الانسان . وكان أريستاركاس قد قدر أنها تساوى جزءا على ٧٢٠ من دائرة البروج أى نصف درجة . ولكى يحصل أرشميدس على تقدير أدق راقب الشمس بمجرد أن اعتلت الأفق ، فذلك هو الوقت الوحيد الذى يمكن مشاهدتها فيه بالعين المجردة ، وراقبها بواسطة قرص دائرى منحنى بعناية ومثبت بنهاية مسطرة طويلة على شكل زاوية قائمة ، ومركب بحيث يمكن ابعاده أو تقريبه من العين . وسجل أرشميدس قراءتين الأولى عندما غطى القرص عين الشمس كلها والثانية عندما بدأ يعجز عن تغطيتها ورسم مناسين للقرص ينتهيان عند العين ، وأعطته القراءة الأولى بالضرورة زاوية كبيرة بينما أعطته الثانية زاوية أصغر . أما الزاوية الصحيحة فتتراوح بين القراءتين . وقد بذل أيضا مجهودا لتصحيح الخطأ الناجم من أن الانسان لا يرى بنقطة من عينه بل بجزء منها . وتستحق هذه التجربة أن تنضم الى تجارب ستراتو كمثال لما يكون عليه بناء جهاز لغرض معين مع اتخاذ الاجراءات اللازمة لمنع الوقوع فى خطأ عند استعماله .

ومع ذلك فلو أننا درسنا من زاوية سليمة طابع العمل العلمى الذى قام به هذا الرجل الفريد فى عظمتة ، لاستطعنا أن نلمس فيه ضعفا معينا

بسبب اعجاب صاحبه اعجابا غير محدود بالرصانة المنطقية في الهندسة .
ويمكننا أن نفهم هذا خير الفهم لو قارنا بين كتاب أرشميدس عن
« الاستاتيكا » ومؤلف أرسطو في « الميكانيكا » الذي سبق وصفه .
ان مؤلف أرسطو ، أو بالأحرى المؤلف المعزو الى أرسطو ، يعرض علم
الميكانيكا في مستوى أكثر بدائية وتعثرا من المستوى الذي أوصله اليه
أرشميدس ، وان كان أكثر شمولاً واقداماً . ولعل القارئ يذكر الشبكة
الواسعة من مسائل الاستاتيكا والديناميكا التي عالجها المؤلف الأول .
وقد بذلت جهود كبيرة لتحقيق الوحدة في هذا الحقل الواسع من المسائل
عن طريق تفهمها في ضوء الخواص العجيبة للدائرة . « ولهذا ، كما سبق
أن لاحظنا ، فليس عجيباً على الإطلاق أن تكون الدائرة هي المبدأ وراء
كل هذه العجائب . فالحقائق المتعلقة بالميزان تعتمد على الدائرة والحقائق
المتعلقة بالرافعة تعتمد على الميزان وكذلك تعتمد كل المسائل الأخرى في
الحركة الميكانيكية على الرافعة » (مسائل ميكانيكية — ١٨٤٨) . انك
لا تجد مثل هذه الجرأة في محاولة أرشميدس ، فقد اخترع كثيراً من
آلات قذف الأثقال ولكنه لم يدرس القذائف . وكان على المام شامل
بما يعترض فكرة الحركة من صعاب منطقية . وكان على وشك أن يضع
علماً . والعلم ، في رأيه ، يجب أن يعرض كاستدلال منطقي مرتب من
عدد محدود من القضايا الواضحة والمسلم بها . وهكذا نفى أرشميدس
الديناميكا جانباً وقصر اهتمامه على الاستاتيكا . غير أن بيير دوهم
(أصول الاستاتيكا ، الجزء الأول ، ص ١١) كان على حق في ملاحظته
أن « الطريق الذي اتبعه أرشميدس في الميكانيكا ، بالرغم من روعته في
العرض ، لم يكن طريق البحث . انما يرجع ثبوت مبادئه وتألقها الى كونها
قد جمعت — اذا صح التعبير — من على سطح الظواهر ولم تنتزع من

أعماقها » . وكذلك كان أرنولد ريموند محققا في تكراره لهذه الملاحظة في فصل ممتاز ورد في كتابه « العلم في العصر الاغريقي الروماني القديم » ص ١٩٥ .

ان هذا الاعجاب المفرط بما هو منطقي بحث في العلم لن يفهم الا في ارتباطه بالطابع الكامل للمجتمع الذي نما فيه . الوجه الآخر للمسألة هو احتقار التطبيق العملي للعلم . لقد كان أرشميدس أعظم مهندس في العصور القديمة ، ولكنه رفض أن يكتب كتابا مبسطا في الهندسة عندما طلب اليه ذلك (بلوتارخ ، حياة مارسيلاس ، الفصل السابع عشر) . « لقد كان يعد عمل المهندس وكل عمل يتعلق بضروريات الحياة ، عملا مشينا وسوقيا » . وكان يرغب في أن تقوم شهرته على ما حققه في ميدان النظرية البحتة فحسب . وانها لسخرية من التاريخ أن يعد مؤلفه عن الاستاتيكا ، رغم كماله المنطقي ، أقل عمقا وأقل ثراء من حيث التطور المثمر من العمل المشوش غير الناضج في التراث الأرسطي .

الفلكيون

وسيكشف لنا العمل الرائع للفلكيين الاسكندرانيين عن نقائص أخرى تتصل بشكل أو بآخر بالظروف الاجتماعية لهذا العصر . وقد سبق أن تتبعنا في الجزء الأول من كتابنا تاريخ صياغة أفلاطون الشهيرة للمسألة الأساسية في الفلك . كان أفلاطون يعتقد اعتقادا مرده الدين أنه أيا كانت الحركات الظاهرية للأجرام السماوية فان التحركات الحقيقية لا بد وأن تكون دورات تتخذ شكل دوائر كاملة وبسرعة منتظمة . وهكذا صيغت المسألة على الوجه التالي : « ما هي الحركات الدائرية المنتظمة والمرتبة التي بافتراضها يمكن تفسير الحركات الظاهرية للكواكب ؟ » سبق أن

ذكرنا كيف أدى حل يودكساس وكاليبوس وأرسطو لهذه المسألة الى
الرأى القائل بأن العالم مكون من تسع وخمسين كرة متحدة المركز حيث
توجد الأرض ، بينما تتكون الطبقة الخارجية من سماء النجوم الثابتة .
وعلىنا الآن أن نرى ماذا كانت تلك الاختلالات الظاهرية التى كان
لابد لتفسيرها من الافتراض الذى وضعه أفلاطون . كان أفلاطون يعلم
جيدا أن هذه الاختلالات لم تكن مقصورة على الكواكب ، ففى كتابه
« القوانين » (الجزء السابع ، ص ٨٢٢ أ) يقول : ان من الالجاد أن نطلق
لفظ « الكواكب » (المتجولات أو المتشردات) على الآلهة فى السماء
كما لو كانت هذه الكواكب والشمس والقمر لا تتبع طريقا منتظما بل
تتجول هنا وهناك . المسألة اذن أكبر من مجرد كون الكواكب تبدو كما
لو كانت تختلف من حيث السرعة أو تتوقف أو ترجع الى الوراء ، فان
هناك حقائق أخرى تشير الى أن القمر والكواكب تختلف فى الظاهر من
حيث بعدها عن الشمس وأن سرعة الشمس هى الأخرى غير منتظمة .
ولو أن الشمس تتحرك على شكل دائرة وبسرعة منتظمة ، لوجب أن
تساوى الفصول الأربعة . غير أنه بمجرد أن أمكن تحديد موعد وصول
الشمس الى المنقلين الاعتدالين والمنقلين الاستوائيين بدقة تقريبية حتى
صار من الواضح أن الفصول تختلف اختلافا ملحوظا من حيث طول
كل منها . وقد أثبت ميتون ، الفلكى الآثينى هذا الاختلاف ، وذلك قبل
أن يولد أفلاطون فى ٤٢٨ ق . م . بسنوات قليلة . واستمرت هذه
الظاهرة موضوعا للبحث الدقيق : وبعد مضى مائة عام ، أى فى ٣٣٠ ق.م .
سجلت أطوال الفصول فى هذه السنة وهى لا تختلف عن حسابنا اليوم
الا بمقدار نصف يوم . تلك هى الاختلالات التى كان على القائلين بنظام
الكرات المتحدة المركز ، الذى يتزايد تعقيدا يوما بعد يوم ، أن يضعوها

في اعتبارهم ، وتلك هي الظواهر التي كان عليهم أن يجدوا لها تفسيراً .
وكان التوتر الداخلي الذي نتج عن التناقض بين الحقائق المشاهدة وبين
الأساس الديني الرياضي لنظرتهم الى العالم شبيهاً بالتوتر الذي نتج
في القرن التاسع عشر عن التناقض بين حكاية الخلق كما وردت في سفر
التكوين وبين المعارف البيولوجية والجيولوجية الحديثة .

يصف أفلاطون في كتابه « تيمائس » (٣٩ ب - د) « تجولات »
الكواكب بأنها « معقدة بشكل عجيب ولا يمكن أن يحصرها عدا » .
ويعلق هيث على هذا في كتابه « أريستارخوس الساموسي » ، ص ١٧١ ،
فيقول : ان هذا الاقرار يتباين تبايناً شديداً مع افتراض أن المسارات
المستقلة للكواكب تتخذ شكل دوائر كبيرة ، بل انه يتباين الى درجة
أكبر مع ما تؤكد « القوانين » من أننا نخطئ ، بل ونلحد ، اذا وصفنا
الكواكب « بالتجول » ، لأن كلا منها يقطع نفس المسار لا عدة مسارات
وهو دائماً مسار دائري . ويضيف هيث « وهكذا يرتضى أفلاطون لنفسه
أن يستخدم لغة الفلك الظاهري ، الفلك القائم على المشاهدة . وفي هذا
ما قد يذكرنا بأن فلك أفلاطون ، حتى في آخر أشكاله كما عرضه في
« تيمائس » و « القوانين » انما قصد به أن يكون فلكا مثالياً .

وانها لمجاملة من هيث لأفلاطون المثالي أن يصف تشبثه العنيد ،
القائم على أساس من الدين ، بغرض لا يتفق مع الواقع ، أن يصف ذلك
بالمثالية . ويبدو هيث (المرجع السابق ص ٢٠٠) أقل مجاملة ليودوكساس
الذي وضع النظام الذي تحتل الأرض موضع المركز منه ، فهو يقول عنه :
« يفترض يودوكساس أن الحركة السنوية للشمس حركة منتظمة تماماً
وهكذا يتجاهل عن عمد ما اكتشفه ميتون وبوكسيمون قبل ذلك بستين
أو سبعين عاماً من أن الشمس لا تقطع الأجزاء الأربعة المتساوية من

مدارها بين النقط الاستوائية والاقلاية في أوقات متساوية . غير أن توالى الكشف فتح ثغرة في رأى القائل بأن الأرض تحتل مركز الكون بينما تدور الأجسام السماوية في دوائر حول الأرض الثابتة . وكان المبتكر الجريء هو هيراقليدس البوتاسى (٣٨٨ — ٣١٠) الذى كان زميلا بالأكاديمية . لقد قدم هيراقليدس فكرتين ثوريتين ، لاحظ أن الكوكبين الزهرة وعطارد لم يظهرا اطلاقا على بعد زاوى كبير عن الشمس ومن ثم اقترح :

- ١ — تفسير ذلك على أنهما يدوران حول الشمس لا حول الأرض.
 - ٢ — وأنه من الممكن تفسير الدوران اليومى للسماوات حول الأرض على أساس افتراض أن الأرض تدور يوميا حول محورها .
- وكان هذان الافتراضان مزعجين حقا ، فقد هذا أسس الكون من ناحيتين ، أولا وضع الشمس مركزا لهذا الكون ، وثانيا القول بدوران ذلك المركز الثابت القديم ، الأرض .

ولم يكن من السهل التنازل بهذا الشكل أمام العلم القائم على المشاهدة . ولعل القارىء يذكر كيف خاض المفهوم الدينى الرياضى للكون القائم على خواص الدائرة والكرة ، معركة قاسية ضد الرأى المنافس حتى يتمكن من ارساء دعائمه . كان الذريون يعتقدون فى لانهاية عوالم تأتى الى الوجود وتختفى فى فضاء لا حدود له ، وكان الفيثاغوريون يعتقدون فى وحدانية عالمنا وأبديته وتناهيه . وبدأت اقتراحات هيراقليدس بمثابة تنازل كبير للرأى الذرى . هكذا كانت حال الفلك عندما بدأ الفلكيون السكندريون نشاطهم فى هذا الميدان .

كان هيراقليدس البوتاسى من سكان أثينا . وكان أريستاركاس

الساموسى ، أول الفلكيين السكندريين الكبار ، تلميذا لستراتو من لامباكاس . وأغلب الظن أنه عاش فيما بين عامى ٣١٠ ، ٢٣٠ م ، مما يجعله أصغر بحوالى خمسة وسبعين عاما من هيراقليدس وأكبر بخمسة وعشرين عاما من أرشميدس . وسيظل يذكر الى الأبد كأول من تقدم بالفرض القائل بمركزية الشمس . وكان كوبرنيكاس فى القرن السادس عشر يعلم أنه انما يحيى من جديد فرض أريستاركاس . وبالرغم من ضياع الرسالة التى عرض فيها أريستاركاس فرضه الا أن لدينا من البيئة ما يثبت وجودها فعلا . يخبرنا أحد معاصريه الأصغر منه سنا ، أرشميدس ، فى كتابه المتع الذى أشرنا اليه أكثر من مرة ، « محصى الرمال » أن أريستاركاس قد نشر كتابا يحتوى على عدد من الفروض من بينها الفرض التالى : بينما تبقى النجوم والشمس ثابتة دون تحرك تدور الأرض حول الشمس فى محيط دائرة ، وتقع الشمس فى وسط المدار . وبالرغم من أن أريستاركاس كان اذ ذاك من أنصار الحركة الدائرية ، ولم يكن — على الأرجح — يقصد من افتراضه أكثر من مجرد التقدم بفرض رياضى ، الا أن الدلائل تشير الى هذا الافتراض قد أحدث هزة كبيرة . فان كليتش ، رئيس الرواقين فى أثينا ، وكان من المتعلقين بعبادة النجوم ومن معاصري أريستاركاس (وقد مات الرجلان واحدا بعد الآخر بعام أو عامين) ، دعا الاغريق الى أن يدينوا أريستاركاس بتهمة الالحاد . ويبدو أن هذه التهديدات من جانب المدارس الفلسفية (لم يكن كليتش الا مرددا لوجهة نظر أفلاطون كما وردت فى القوانين) تضمنت خطرا حقيقيا على العالم . ذلك هو رأى المؤرخين الكبار من أمثال بول تانرى وبير دوهم (دوهم ، نظام العالم ، الجزء الأول ، ص ٤٢٥) . ولا تعرف العصور القديمة فلكيا واحدا أيد رأى أريستاركاس سوى سيليوكاس ،

وهو بابلي ظهر بعده بحوالى مائة سنة . بل ان سيليو كاس ذهب ، فى الواقع ، الى أبعد من أريستار كاس ، اذ قدم هذا الرأى ، لا على أساس أنه فرض رياضى فحسب ، بل على أساس أنه حقيقة فيزيقية . غير أن قطرة واحدة لا تصنع بحرا فقد ظل الرأى القائل بمركزية الشمس للعالم فى حكم الوليد الميت .

سبق أن ذكرنا أن رسالة أريستار كاس التى عرض فيها فرضه قد فقدت ، غير أن مؤلفا آخر من مؤلفاته ظل باقيا ، وهو « بحث فى أحجام الشمس والقمر وأبعادهما » . ويبدو أنه كتبه قبل أن يكتب تلك الرسالة فهو لا يشير فيه الى مركزية الشمس ويقيم بعضا من حججه على أساس تقدير خاطئ جدا لزاوية مدار الشمس المواجهة للعين . وقد عاد هو نفسه فصحيح خطأه فى مكان آخر . غير أن هذا المؤلف يعد من أدق الأمثلة للعلم السكندرى وأجملها بحيث يستحق أن تقدم له وصفا مختصرا . وتعد النسخة التى نشرها ت . ل . هيث فى كتابه « أريستار كاس الساموسى » أحد المراجع الحديثة فى تاريخ العلم .

يبدأ الكتاب على الطريقة البسكندرية بذكر ستة فروض هى أساس البحث كله :

- ١ — أن القمر يتلقى ضوءه من الشمس .
- ٢ — أن الأرض فى حكم النقطة والمركز للكرة التى يتحرك فيها القمر .
- ٣ — أنه عندما يبدو لنا القمر نصفا تكون الدائرة الكبيرة التى تفصل بين أجزائه المظلمة واللامعة فى مواجهة أعيننا (أى أن مراكز الشمس والأرض والقمر تكون مثلثا ذا زاوية قائمة تقع عند مركز القمر) .

٤ — أنه عندما يبدو لنا القمر نصفاً يكون بعده الزاوى عن الشمس أقل من ربع الدائرة بمقدار $\frac{1}{4}$ من الربع (وتقدير بعد القمر الزاوى عن الشمس بمقدار ٨٧ درجة خاطيء جداً ، فالزاوية الحقيقية أكثر من ٨٩ درجة) .

٥ — أن عرض ظل الأرض ضعف عرض القمر .

٦ — أن القمر يواجهنا بزاوية تساوى واحداً على ١٥ من دائرة الأبراج (وهذا أيضاً تقدير خاطيء ، فكما رأينا من قبل ، صحح أرشميدس ، فيما بعد ، تقدير أريستاركاس فأنقصه من درجتين الى نصف درجة) .

ثم يستطرد أريستاركوس فيقرر ثمانية عشر اقتراحاً أهمها ما يلى :

١ — تبلغ المسافة بين الشمس والأرض أكثر من ثمانية عشر ضعفاً وأقل من عشرين ضعفاً المسافة بين القمر والأرض .

٢ — قطر الشمس أكبر بثمانى عشرة مرة ولكن أقل من عشرين مرة قطر القمر .

٣ — نسبة قطر الشمس الى قطر الأرض أكبر من نسبة ١٩ الى ٣ وأقل من نسبة ٤٣ الى ٦ .

ولم يتناول أريستاركاس سوى المقارنة بين أحجام الشمس والقمر والأرض . وكان التقدير على أساس وحدات قياسية معيارية أمراً غير متوفر أو غير دقيق . وقد قام بسد هذا النقص اراتوذينس ، الفلكى والجغرافى السكندرى العظيم (حوالى ٢٨٤ — ١٩٢) ، اذ لاحظ أن الشمس عند الانقلاب الصيفى تكون وقت الظهر فوق الرأس مباشرة ، وذلك فى سين (أسوان الآن) ، بينما فى الاسكندرية التى تبعد عنها

بحوالى ٥٠٠٠ ستاد^(١) وتقع تقريبا على نفس خط الطول أظهرت المزولة الشمس على بعد من نقطة السميت يبلغ $\frac{1}{2}$ من الدائرة الطولية . ويعنى هذا أن طول محيط الأرض ٢٥٠٠٠٠ ستاد . ونحن لا ندرى بالضبط ما هو ذلك المقياس (الستاد) الذى استعمله اراتوذينس ، فاذا ما اعتبرنا هذا فى صالحه تبين لنا أن تقديره للقطر القطبى للأرض لا يقل عن تقديرنا الحديث الا بحوالى خمسين ميلا .

الجغرافيون

ان اراتوذينس هو الذى وضع أسس علم الجغرافيا الرياضية والفلكية وقد اتسمت الجغرافيا فى نهضتها ، بعد بدايتها المتواضعة ، بالسرعة التى تميز بها تطور باقى العلوم الاغريقية . وما من شك فى أن كثيرا من العمل التمهيدى تم على أيادى رجال مجهولين عاشوا فى كثير من بقاع العالم الاغريقى . وكذلك الحال بالنسبة لعلم الفلك ذاته . يقول تيوفراستاس فى كتابه « عن علامات الطقس » : « يجب أن تتنبه جيدا الى ظروف المنطقة المحلية التى يوجد بها المرء . غير أن من الممكن دائما أن نعثر على من يشاهد ذلك محليا . وان العلامات التى نستقيها عن أمثال هؤلاء المشاهدين لعلى أكبر قدر من الصدق . وهكذا شهدت بعض المناطق فلكيين لا بأس بهم ، فمثلا لاحظ ماتريستياس الانقلابات من جبل ليتمنوس فى ميثيما ، وكذلك كليوستراتاس من جبل ايدا فى تينيدوس ، وفاينوس من جبل ليكابتاس فى أثينا . وكان ميتون الذى وضع دورة التقويم ذى التسعة عشر عاما من تلامذة فايثوس وكان يقيم بأثينا وان لم يكن من أهلها . وهناك غير هؤلاء كثير من الفلكيين

(١) مقياس يونانى طوله ٦٠٠ قدم يونانى = ٥٨٢ قلما انجليزيا .

المحليين « (١) . كما أن موانئ البحر الأبيض المتوسط لا بد وأن تكون قد وضعت ورسمت في خرائط بدائية أعدتها أجيال من البحارة وذلك قبل أن تبدأ الأعمال العلمية .

كان أناكسيماندر ، كما سبق أن ذكرنا في الجزء الأول . أول من رسم خريطة للعالم غير أنه من المستبعد جدا أن يكون أول من رسم خريطة لمرفأ أو لجزء من ساحل . وكثيرا ما أشار الجغرافيون الاغريق في الأزمنة التالية الى وثائق تدعى « الموانئ والرحلات الساحلية » . ومن رأى ريتشارد أوهدن ، وهو رأى مقنع ، (صورة العالم ، الجزء الأول ، ص ٢ ، ٣) أن هذه الوثائق ليست كتباً بل خرائط .

وأيا كان الأمر في هذه المسألة ، وأيا كان الوقت الذي بدأ فيه رسم الخرائط المحلية ، فإن الجغرافيا الاغريقية قد تميزت ابتداء من أناكسيماندر بتطور سريع . فهيكاتيوس ، وهو من معاصري أناكسيماندر الأصغر منه سناً ومن مدينته ، ألف كتاباً سماه « وصف للعالم » . وتاريخ هيرودوت ملئ بالمعلومات الجغرافية . كما كتب يودكساس مؤلفاً آخر بنفس الاسم « وصف للعالم » . ويحتوى مؤلف أرسطو « علم الرصد الجوى » على كثير من المعلومات الجغرافية . وكان تلميذه ديكاركاس مشهوراً بخريطة وضعها للعالم المأهول وبتقديراته المعقولة لارتفاعات الجبال .

من كل هذا النشاط ظهرت تدريجياً صورة كرة أرضية جغرافية لها قطبان وخط استواء وبروج ومدارات وخطوط طول وعرض . وعرفت خمس مناطق — منطقتان متجمدتان عند القطبين ومنطقة حارة عند الاستواء ومنطقتان معتدلتان ، ولو أن حدود هذه المناطق لم تكن ثابتة

(١) ثيوفراستوس ، طبعة لويب ، الجزء الثانى ، ص ٣٩٣ .

فى بادىء الأمر اذ كانت تحدد بطرق رصدية أكثر منها فلكية . ولقد ساعد على دفع الجغرافيا الفلكية الى الأمام أمران ، اختراع أدوات فلكية — فأرستار كاس مثلا له فضل اختراع مزولة أفضل من المزاول القديمة — ثم رحلة بحار جمع بين الحماس للعلم والحماس للتجارة . ففى قصة مشهورة أنه فيما بين عامى ٣١٠ ، ٣٠٦ عندما كان القرطاجنيون سادة الطرف الغربى للبحر الأبيض ، مشغولين بصراع مميت ضد اغريق صقلية ، تسلل بحار اغريقى من مارسيليا يدعى بثياس ، تسلل بين أعمدة هيرقل شاقا طريقه صوب كورنول جريا وراء تجارة الصفيح . ومن المحتمل أن يكون قد بلغ النرويج والبلطيق فاغتم الفرصة وحسب عددا من خطوط العرض غير المعروفة . وما من شك فى أن جغرافية اراتوذيئس قد تأثرت بهذا العمل .

منذ ذلك الوقت أصبح الامام العام بالجغرافية الفلكية جزءا من تعليم المواطن وأصبح علم الجغرافيا بفرعيه الرئيسين — الوصفى والرياضى — ضروريا لإدارة الولايات ادارة ناجحة . ويعتبر المؤلف الذى كتبه سترابو (ثمانية أجزاء فى مكتبة لويب) فيما بين القرنين التاسع والخامس قبل الميلاد أحسن ما تبقى من الكتابات الجغرافية القديمة ، ولا يبعد أن يكون قد كتبه لتنتفع به يثودوريس ملكة بونتاس . وقد مكنته اقامته السابقة بالاسكندرية لأربع سنوات أو خمس من أن يلم بأفضل المراجع المتعلقة بموضوعه . وكان (كلما قرأها) لا يتردد فى الاقتباس منها بوفرة . وبعد أن أوضح سترابو أن عمله وصفى ، فى المقام الأول ، مضى يقول : « غير أنه لابد للقارىء أن يكون مثقفا بحيث يكون قد درس الكرة ودوائرها ، المتوازية والمتعامدة معها والمنحرفة عنها وعليه أن يكون ملما بمواضع المدارات الاستوائية وخط الاستواء

والأبراج ، اذ بدون المام أولى بهذه الأشياء — الآفاق والدوائر القطبية وما شابه ذلك — لن يتمكن من متابعة الكتاب . أما اذا كان لا يعرف حتى ما هو الخط المستقيم أو المنحنى أو الدائرة أو الفرق بين سطح كروي وآخر مسطح ، وكان عاجزا عن أن يميز ولو نجوم الدب السبعة في سماء الليل ، فان كتابي لن يكون ذا نفع له — الآن على الأقل . فلا بد له من أن يلم بالدراسات الاعدادية اللازمة لمعرفة الجغرافيا . وهذا النقص في التدريب الاعدادي هو الذي جعل عمل مؤلفي ما يسمى « الموانى والرحلات الساحلية » عملا ناقصا ، اذ فشلوا في أن يزودونا بالتفاصيل الرياضية والفلكية الصحية » (الكتاب الأول ، الجزء الأول ، ص ٢١) .

الفلك مرة أخرى

لندع الآن ما أسهم به الفلك في تقدم علم الجغرافيا ولنعد الى الفلك مرة أخرى ، ففضلا عن أنه أعظم مبتدعات العلم في العصر السكندري فان الصورة الخاصة بتطوره تعتبر أفضل مثل على أثر الفلسفة السائدة اذ ذاك على علم ذلك العصر . رأينا أنه من الصعب أن يتجاهل الفلكيون التغير في تحركات الأجرام السماوية ، ذلك التغير الذي فشلوا في تفسيره . غير أن موقفهم كان أصعب مما ذكرنا . فلم تكن المسألة مجرد وجود ظواهر غير مفهومة بل كانت مسألة وجود ظواهر لا يمكن فهمها اطلاقا على أساس فرضهم . والحقيقة العارية هي أن الفرض القائل بوجود مركز واحد تحتله الأرض كان في مبدئه الأساسي غير مقبول ، وكانت أسباب ذلك معروفة عموما لدى أولئك الذين كانوا يعملون ، رغم ذلك ، على تحسينه .

ان سلامة هذا الفرض انما تعنى أن كل جرم من الأجرام السماوية

يظل على بعد ثابت لا يتغير من الأرض ، أي أن الأجرام تدور حول الأرض دون أن تقترب منها أو تبتعد عنها . غير أن بعد الكواكب عن الأرض يتغير كل يوم في الواقع كما هو واضح بسهولة في حالتى الزهرة والمريخ من التغيرات في لماعتهما . وكذلك يتغير بعد القمر عن الأرض ، ويتضح ذلك من التغيرات في قطره الظاهرى التى يمكن قياسها والتي يدل عليها كذلك أن كسوف الشمس يكون جزئيا في بعض الأحيان (عندما يكون القمر بعيدا عن الأرض بحيث لا يغطى الشمس كلها) ، وكليا في أحيان أخرى (عندما يكون القمر أقرب من الأرض) . ثم ان هذه التغيرات ناتجة عن حقيقة ما يحدث من تغيرات في سرعة الأجرام السماوية فاذا تغيرت السرعة الزاوية لجرم سماوى فلأنتا لسنا عند المركز الذى يدور حوله .

ترى فى أى وقت عرفت هذه الحقائق ؟ استمع الى كلمات سوسيجينس أحد الفلكيين فى القرن الثانى بعد الميلاد ، وقد توفرت له فرصة الاطلاع على مالم نطلع عليه من الكتب القديمة : « ان كرات أنصار يودكساس لا تفسر الظواهر ، لا تلك الظواهر التى اكتشفت بعدهم فحسب ولا تلك التى كانت معروفة قبلهم والتي اعتبروها هم صادقة . فهل بوسعنا القول بأن يودوكساس أو كالياس قد نجح ؟ هناك على الأقل شيء واحد ظاهر للعيان ، وهو أن أحدا منهما لم يستطع أن يستنتج من فروضه كون بعض النجوم تقترب منا أحيانا وتبتعد عنا أحيانا أخرى ، وهى ظاهرة يمكن مشاهدتها فى حالتى الزهرة والمريخ اللذين يدوان أكبر كثيرا عند منتصف طريق عودتهما حتى أن الزهرة يعكس ظللا فى الليالى غير القمرية . ومن الممكن أن نشاهد نفس التغيرات فى القمر اذا ما قارناه بأشياء ثابتة الحجم . ومن الممكن اثبات

هذه الملاحظة باستخدام الآلات ، فاذا وضع أحد الملاحظين قرصا على مسافة معينة من عينه ليحجب القمر ، فان عرض هذا القرص سيكون أحد عشر اصبعاً في مرة واثنى عشر اصبعاً في مرة أخرى مع بقاء القرص على نفس المسافة من العين . ولو تتبعنا كسوف الشمس فانتا نخرج بنفس النتيجة ، فالقمر يحجبها أحيانا فترة من الوقت وأحيانا أخرى لا يحجبها كلها . كما تؤدي بنا التغيرات اليومية في السرعات الظاهرة للأجرام السماوية الى نفس النتيجة . كل هذه ظواهر لم يفسرها أتباع يودوكساس ، بل انهم حتى لم يحاولوا تفسير التغيرات في السرعة ، ولو أنها مشكلة تستحق البحث . وليس من المعقول أنهم لم يعلموا بالتغيرات التي تحدث في بعد النجم الواحد فبوليماركوس السيزيكوسى كان على علم بها ولو أنه تجاهلها على أساس أنها غير هامة ، وما كان ذلك الا لأنه من أنصار النظام الذى يرتب جميع الأفلاك دائريا حول مركز الكون . ومن الواضح أيضا أن أرسطو تشكك في كتابه « مسائل طبيعية » في هذا الفرض الذى قدمه الفلكيون ، وكان مبعث شكه أن حجم الكواكب لا يظل ثابتا .

ذلك ما قاله سوسيجينس ، ويتضح منه أن نهاية القرن الرابع شهدت أزمة فكر في الأكاديمية وفي اليسيوم بأثينا . وسوسيجينس يبنى رأيه ، أو جزءا منه على الأقل ، على تاريخ الفلك الذى كتبه يوديماس تلميذ أرسطو . والرجال الذين ذكر عنهم أنهم ناقشوا المشكلة أو تجنبوها — يودكساس وكاليباس ويوليماركاس وأرسطو وغيرهم ممن لم نذكرهم في اقتباسنا المختصر — كل أولئك الرجال يتمون الى تلك الفترة . وكان تخطى هيراقليدس وأرستاركاس عن رأى الأرثوذكسى

بما يتضمنه من ارساء النظام القائم على وحدة المركز على أساس تجاهل الحقائق التي لا تتلاءم معه بمثابة نتيجة من نتائج هذه المناقشة ، وقد حاول الاثنان أن يفسرا على الأقل بعض الظواهر التي لم تفسر وذلك بجعل بعض الكواكب تدور حول الشمس أو بجعل الأرض نفسها تدور حول الشمس . غير أن الخوف من اقتلاع الأرض من مركز العالم كان شديدا جدا كما رأينا . وبذلك فشلت جهودهما وتخلى العالم القديم نهائيا عن النظام القائم على مركزية الشمس .

ونحن اذا ما نظرنا في الأمر بعرق أكثر لوجدنا كثيرا مما يدعو الى العجب ، فخطأ نظام الكرات المتحدة المركز كان واضحا في نفس الوقت الذي كان يقوم فيه يودكساس وكاليباس بوضعه . وبالرغم من ذلك فانه ساد حوالى ألفى سنة . صحيح أنه لم يسلم من التحدى ولكنه ظل ثابت الأركان طوال تلك الفترة . لماذا ؟ يكمن السبب في المفاهيم الفلسفية الأكثر عموما التي كان على الفلك أن يتشكل بحيث يتسق في اطار معها . كتب أرسطو بحثا « عن السماوات » ، وهو ليس بحثا فلكيا بل فيزيقيا وذلك بنفس المعنى الذي يكون به مؤلف أفلاطون « تيمائس » عملا فيزيقيا ، أى أنه في طبيعته عمل لاهوتى استقرائى . يقول أرسطو في كتابه هذا ، انه لما كان نشاط الاله هو الحياة الأبدية ، ولما كانت السموات الهية فان حركتها لا بد وأن تكون أبدية ، ومن ثم تكون السموات فلكا دوارا أو كرة لفافة ، بل أكثر من هذا ، لما كان مركز الجسم الدوار ساكنا فان الأرض لا بد وأن تكون ساكنة عند مركز الكون . وتتكون الأرض ، مملكة التغير ، من العناصر الأربعة التراب والهواء والنار والماء ، أما الأجرام السماوية ، وهى الخالدة ، فتتكون من عنصر خامس لا يشوبه التغير أو التوالد أو التحلل وهو يتحرك لا في خط مستقيم كما تتحرك عناصر الأرض بل على شكل دائرة .

هكذا كانت طبيعة العالم كما تعرضها المفاهيم الفيثاغورية الأفلاطونية والأرسطية والرواقية المبكرة . كانت السماوات ذات النجوم هي الصورة الظاهرة للقوة القدسية . ويرتبط مصيرها أوثق ارتباط بمصير الآلهة ، ويختص بها رجال اللاهوت . وكانت هذه المفاهيم عندهم بمثابة الشكل الذى تكشف به العقل الالهى أمام الإنسان . ولقد لعبت دورا كبيرا فى حكم المدن والامبراطوريات . وارتبط ثبات المجتمع الأوليجاركى القديم برأى معين عن الفلك ، واعتبر اعتناق آراء أخرى كفرا لا مجرد خطأ علمى . كان الفلك قديما موضوعا شائكا تماما كتنقد الانجيل فى الأزمنة الحديثة . وأخضع الفلك القائم على المشاهدة لاستقصاء حذر واشراف دقيق . وما كان أحد ليجرؤ على تجاهل هذه المفاهيم المصطلح عليها الا اذا بلغ من التهور مبلغ كولنسو أو من العناد مبلغ لويبى . وكانت تجولات الكواكب وما يصيب أطوال المواسم وأبعاد الأجرام السماوية عن الأرض من تغير ، كانت كلها مواضع غامضة حرجة كالمعجزات أو النصب أو التعذيب . وكان الفلكيون أنفسهم كثيرا ما يتنازعهم ولاءان ، فالمؤرخون المحدثون للدين كانوا ذوى ضمائر علمية ، ولكنهم كانوا يعلمون أنهم يطأون أرضا يتضمن الرأى فيها تبعات سياسية واجتماعية . وكثيرا ما كانت معتقداتهم الدينية الخاصة مخالفة للحقائق المشاهدة وكان الكثيرون من ذوى العقول العظيمة يؤمنون بالآلهة والنجوم فى اخلاص وحرارة .

لهذه الأسباب ليس عجيبا أن لاقت الجهود المبذولة لتغير المفاهيم الفلكية على أساس من علم المشاهدة ، الذى لم يكن يؤمن به الا قلة نادرة ، أقول ليس عجيبا أن لاقت هذه الجهود مقاومة عنيفة لا من جانب القسس والفلاسفة والملوك فحسب بل من جانب الفلكيين أيضا .

يقول دوهم « ان العقبات التي وضعتها الكنيسة البروتستانتية في القرن السابع عشر ، ثم من بعدها الكنيسة الكاثوليكية ، في طريق تقدم المبدأ الكوبرنيكى لا تعطينا سوى فكرة طفيفة عن الاتهامات بالالحاد التي وجهتها الوثنية القديمة الى الانسان ، ذلك المخلوق الفانى الجرىء الذى جرؤ على أن ينال من الكون الأزلى للأرض ، مصطلى الآلهة ، وأن يقرن ذات النجوم الالهية والتي لا تفنى بذات الأرض ، تلك المملكة الوضيعة للتحلل والموت (المرجع السابق ، الجزء الأول ، ص ٤٢٥) . ولم يكن ليجرؤ أحد غير الأبيقوريين أن يعتق بايمان مثل هذا الكفر وأن ينطق به مبصما على أن السماوات لها بداية وسوف يكون لها نهاية وأن الأجرام السماوية أبعد من أن تكون الهية فليست سوى كتل من مادة ميتة . وكان من الصعب عليهم أن يقنعوا أتباعهم أن اللعنة لن تنال من يدعو لمثل هذه الآراء (لوكرتياس ، الجزء الخامس ، ١١ - ٢٥) . لأسباب كهذه الأسباب نبذ الفلك القديم ضلالات هيراقليدس وأرستاركاس وعاد الى رأى القائل بمركزية الأرض .

وكان هذا يعنى تأخرا في تكوين آراء أكثر صدقا عن شكل الكون وحجبه ، كما كان بمثابة عقبة أمام التأمل الميكانيكى والكهربائى لحركة الأجرام السماوية ومادتها ، ولكنه لم يوقف استمرار الفلك الوضعى ولم يمنع تحسن التقويم . ويجوز للمرء فى هذا الصدد أن يتندر آمنا بقول روزينى الشاعر « أى فرق هناك بالنسبة لأى شخص أكانت الأرض هى التى تدور حول الشمس أو أن الشمس هى التى تدور حول الأرض » . وقد كلن عمل الفلكى العظيم هيباركاس مبنيا على القرض الأخير . وهيباركاس فى رأى الكثيرين هو أعظم فلكى فى العالم القديم . وسنعرض الآن لنظامه .

ان نظرية الدوائر اللامركزية والتداوير هي أساس نظام كل من هياركاش (مات حوالي ١٢٠ ق . م) وبطليموس (مات بعد ١٦١ م .) وهي على الأغلب من اختراع المدارس الفيثاغورية بجنوبي ايطاليا ومن هناك اتخذت طريقها الى الاسكندرية . ومن السهل فهم المبادئ الجديدة في أبسط أشكالها ولو أنها في صياغتها الكاملة في مؤلفات بطليموس تستدعي دراسة عميقة . فاذا ما التزمنا بالفرض القائل بتحرك الشمس في دائرة كاملة وبسرعة منتظمة فلن نستطيع تفسير التغيرات في سرعتها الزاوية كما نشاهدها سوى بأن نفترض أننا لسنا واقعين في مركز الدائرة التي تدور فيها . ان دائرة الشمس لامركزية بالنسبة للأرض . وتتضمن هذه النظرية ضرورة افتراض أن جسما كالشمس يستطيع أن يدور حول نقطة هندسية ، الشيء الذي كان يصعب على الفلكي القديم أن يقبله ، ولكنه أصبح التفسير المقبول . أما نظرية التداوير فأكثر تعقيدا . فلننظر الى حركات الزهرة . اننا نجد حركتين تستدعيان تفسيراً — الدورة السنودية ، عندما تعود الزهرة الى نفس الوضع بالنسبة للشمس والأرض ثم دورة الأبراج . والفرض القائل بأن الزهرة يدور في دائرة حول نقطة هي نفسها تدور حول الأرض فيه تفسير لكل من الحركتين . فالدائرة الأولى هي التدوير وفيها تكمل الزهرة رحلتها ابان الدورة السنودية . والدائرة الأكبر التي يقطعها مركز التدوير حول مركز الأرض هي الدائرة الناقلة ويتم مركز التدوير هذه الدورة ابان دورة الأبراج للكوكب . واذا مددنا نصف قطر من مركز الأرض الى مركز الشمس فانه يمر خلال مركز التدوير . وقطر التدوير هو أقصى بعد للزهرة عن الشمس .

وينطبق نفس الكلام على عطارد الذي يظل هو أيضا مجاورا للشمس .

أما في حالات الكواكب التي لا تظل الى جوار الشمس ، فليس من الممكن افتراض أن قطر الأرض الذي يمر خلال مركز التدوير سيمر دائما بمركز الشمس لأن الفترة البروجية لكل من هذه الكواكب أطول من فترة الشمس بثلاثين عاما في حالة زحل واثنى عشر عاما في حالة المشتري وعامين في حالة المريخ ، وذلك حسب التقدير الذي كان معروفا ليودكساس . غير أن الفرض يمكن أن يعمم ليشمل كل الكواكب ، وذلك بالطريقة التالية : لكل كوكب دائرة ناقلة تقع في مستوى الشمس وتتخذ من مركز الأرض مركزا لها . هذه الدوائر الناقلة ترسمها نقطة هي مركز التدوير الذي يتحرك فيه الكوكب . وتسمى الفترة التي تقطع فيها الدائرة الناقلة بالفترة البروجية والتي تقطع فيها التدوير بالفترة السينودية .

وللفلك الاسكندري أيضا جانبه العملى ، فنحن اليوم ننظر الى التقويم وكأنه أمر مفروغ منه ، غير أن الوصول به الى درجة الكمال لم يكن أمرا سهلا ، هذا اذا اعتبرناه قد بلغ الآن درجة الكمال ، بينما يطالب الكثيرون باصلاحه . كتب الفلكى الاغريقى جيميناس فى حوالى عام ٧٠ ق . م يحدد المشكلة الأساسية كما يلى : « كانت المشكلة التى واجهت القدماء هى أنهم يحددون الشهر تبعا للقمر أما السنين فتبعا للشمس » . وكان التوفيق بين الطريقة القديمة لحساب الوقت تبعا للقمر والطريقة التى تلتها ، حساب الوقت تبعا للشمس ، ومن ثم عمل تقويم شمسى قمرى ، عملا من الأعمال التى حققتها المدنية القديمة . ويرجع الى الاغريق جزء من الفضل فى ذلك ، ولو أن البعض يرى أنهم لم يفعلوا أكثر من أنهم كانوا حلقة وصلت بين الأعمال العلمية فى بابل والاحتياجات المدنية للامبراطورية الرومانية . ونحن نعرف أن السنة الشمسية $\frac{1}{3}$ ٣٦٥ يوما على وجه التقريب ، بينما الشهر ٢٩ر٥ يوما

تقريبا . ولا يوجد رقم صحيح يمكن أن يسوى بين أيام الشهور وأيام السنة ، فإن سنة من اثني عشر شهرا تكون ذات ٣٥٤ يوما أى أقصر من السنة الشمسية بأحد عشر يوما . وما زال العرب يتبعون هذا النظام . ولقد كسبوا منه حوالى ٤٠ عاما منذ الهجرة (٦٢٢ م) ، غير أن ذلك أمر لا يهمهم من الناحية العملية ، هذا ، وقد بذلت جهود فى وقت مبكر جدا من تاريخ مدينة الشرق الأوسط لايجاد دورة من السنين تتطابق فيها السنوات القمرية والشمسية . وفى القرن الثامن استعار الاغريق من البابليين دورة ذات ثمانى سنوات . وبعد اقضاء ثلاثمائة سنة تقدم الفلكى مينون الى الأثينيين فى عام ٤٢٣ ق . م . بدورة ذات تسعة عشر عاما ، ولا يبعد أن يكون قد اقتبسها هو الآخر من بابل . ولقد بلغ هذا النظام حدا من الدقة يجعل التقويمين القمري والشمسى يتفقان لأكثر من مائتى عام ثم لا يختلفان بعد هذه المدة الا بيوم واحد . غير أن هناك من الشواهد ما يدل على أن الأثينيين لم يلتفتوا الى هذا النظام ، وفى هذا ما ينبىء أن الادارة فى أثينا كانت قديما أقل كفاءة منها اليوم . وبعد مائة سنة أخرى صمم كاليباس دورة ذات ستة وسبعين عاما ثم أتى هياركاس ، بعده بمائتى سنة ، بدورة من ٣٠٤ عاما . وكانت هذه التعديلات تجذب اهتمام الفلكيين ، وربما المنجمين ، أكثر مما تجذب اهتمام واضعى التقويم المدنى ، غير أننا لا ننسى أن يوليوس قيصر عندما أراد أن يصلح تقويم روما ، استدعى خيرا من الاسكندرية أتم هذا العمل بكل مهارة .

ان كل مؤلفات هياركاس تقريبا قد فقدت ، غير أننا نعلم من بطليموس أن ثلاثة منها تشير الى التقويم أو الى مشكلات ناجمة عن تحسينه . والمؤلفات الثلاثة هى : الشهور والأيام الكيسية ، وطول

السنة ، وحركة النقط الانقلابية والاستوائية . وقد توصل هياركاس
— في أثناء انشغاله بتحديد طول السنة بأكثر ما يستطيع من دقة —
الى اكتشاف الفرق بين السنة الاستوائية والسنة النجمية ، وهكذا
اكتشف ظاهرة تقدم الاعتدالين بل وقاسها بدقة عجيبة حقا . اننا نعلم
من الفلك الحديث أن الأرض تتذبذب قليلا في دورانها حول محورها
نتيجة لانتفاخها عند الاستواء ، وهذه الذبذبة تجعل قطب الأرض غير
ثابت بل متحركا في دائرة ، مكملها الدورة مرة كل ست وعشرين ألف
سنة ، كما أن موقع الشمس والكواكب من الأرض يتغير نتيجة لهذه
الذبذبة تغيرا طفيفا بالنسبة الى النجوم الثابتة . هذا التغير هو ما لاحظته
هياركاس وقد قام بتحديد السنة الاستوائية ، أى الوقت الذى يفصل
بين وصول الشمس مرتين متتاليتين عند نفس النقطة الاستوائية ، كما
حدد أيضا السنة النجمية أى الوقت الذى تحتاجه الشمس لكى تعود
الى نفس النجم . فلما قارن مكتشفاته بسجلات من سبقه من الفلكيين
لاحظ أن النقطة الاستوائية لا تحتفظ عبر القرون بنفس علاقتها بنجم
ثابت ولكنها تتحرك ببطء الى الأمام عابرة الحزام البروجي من الشرق
الى الغرب . ومن هنا جاء مصطلح تقدم الاعتدالين . يقول هياركاس
في كتابه عن طول السنة : ان التقدم لا يقل عن درجة في القرن ، وهو
يحدد هذا التقدم فى مؤلف تال بدرجة أكبر من الدقة ، فيقرر أنه ، كما
ذكر تانرى ، درجة وثلاث وعشرون دقيقة وعشرون ثانية . ولا يزيد
التقدير الحديث عن تقدير هياركاس الا بعشر ثوان .

ويظن أنه كانت لدى هياركاس سجلات بابلية ، بل واغريقية ،
ساعدته على الوصول الى هذه التحديدات الدقيقة . وأيا كانت الظروف
التي استفاد منها فقد حقق نتائج تملأنا إعجابا وترتفع بالجهود العلمية.

الى مستوى يحق للأجيال التالية أن تنظر اليه في فخر وتقدير . ولقد أدرك هياركاس كم هو مدين لمن سبقوه ، وكان يعلم أن السجلات التي انتقلت اليه عبر الأجيال هي التي مكنته من الوصول الى نتيجة دقيقة لتقدم الاعتدالين ، ومن ثم عقد العزم على أن يوفى الدين لخلفائه ، فانشغل بحساب مواضع ما يقرب من ثمانمائة وخمسين نجما ثابتا مع تسجيل مظاهرها ، كيما يستطيع فلكيو المستقبل أن يفطنوا الى ما يحدث بها من تغيرات . ولقد علق بلينى العجوز على ذلك بالكلمات التالية : « لقد جعل من السماوات تراثنا المشترك ، هذا لو وجد الشخص الذى يبلغ من العظمة حدا يخول له الاشتراك فى هذا التراث (التاريخ الطبيعى ، الجزء الثانى ، ٢٦ ، ٩٥) .

ومن سوء الحظ أن المؤلف الوحيد الذى كتب له البقاء من بين مؤلفات هياركاس ليس من أهم أعماله أو أكثرها فائدة ، ولكنه رغمًا عن ذلك يعطينا فكرة عن عصره وسوف نصفه باختصار . فى حوالى ٢٧٠ ق . م كتب أراتاس ، وكان شاعرا على قسط وافر من المهارة ، قصيدة تثقيفية عن الفلك ، حظيت خلال العصور القديمة بشعبية كبيرة . وكتب شاب صديق لهياركاس يسأله رأيه عن مدى دقة هذه القصيدة ذات الأثر الكبير . ورد عليه هياركاس شاكرًا له صدق اهتمامه بالعلم ومقررا بادىء ذى بدء أن الشاعر أراتاس اعتمد فى حقائقه على الفلكى يودكساس ، ثم استطرد ينقد الأخير على ضوء المعارف الجديدة ، وهو أمر لا يخلو من فائدة كما يستبين من المثال التالى : « يظهر يودكساس جهله بالقطب الشمالى فى الفقرة التالية » « هناك نجم يظل ساكنا أبدا . هذا النجم هو قطب العالم » ، والحقيقة هي أنه لا يوجد نجم عند القطب بل توجد منطقة خالية ، وعلى القرب منها تقع ثلاثة نجوم تكون مع

النقطة التي عند القطب ما يشبه المربع ، وذلك كما يقول بتياس المارسيلى
(تعليق على أراتوس) .

تنظيم التعليم

يذكرنا هذا التعليق على قصيدة بعد أن افضى على نظمها حوالى
مائة وثلاثين سنة بوظيفة من وظائف المتحف يجب ألا نسقطها من اعتبارنا .
سبق أن ذكرنا أن المكتبة الملحقة بالمتحف كانت تضم حوالى مليون
لغافة . وقد يقودنا هذا الى المبالغة فى تقدير كمية المؤلفات فى ذلك
الوقت ، غير أنه يجب علينا أن نتذكر أننا لو طبعنا اليوم مؤلفا من
مؤلفات هوميروس لما زاد عن جزء صغير يمكن حمله فى الجيب ، بينما
كان فى عصره يحتاج الى خمسين لغافة أو أكثر . ولئن كنا قد خشينا
المبالغة فى عدد الكتب وقتئذ ، فليس ثمة مجال للمبالغة فى دور المتحف
فى خلق كل ما يتعلق بتكتيك الدراسة وجهازها وتقاليدها . يصف بويخ ،
أحد العلماء المحدثين المشهورين ، يصف المثل الأعلى لما كان يسميه الألمان
بنقطة اللغة بأنه « المعرفة المنظمة لما كان معروفا » .

وكان المتحف أول من وجه الاهتمام الكافى للدراسة ، وهى مهمة
لا تدر أهميتها للجنس البشرى بشئ ، فهى الأساس الذى لا غنى عنه
للمعرفة التاريخية . وربما كان الشعب البريطانى اليوم أقرب الى فهم
أهمية العلوم الطبيعية منه الى فهم أهمية التاريخ . انه أكثر فهما لمعنى
الدراسة ، وقد أدرك الكثيرون ما للمفاهيم العلمية وللموقف العلمى
إزاء الحياة من قوة محولة . وهم يعلنون ، من خبرتهم الخاصة ، أن
الرجل اذا تعلم طريقة البحث العلمى ازداد عقله قوة . أما أولئك الذين
ينظرون نفس النظرة الى الدراسة والتعليم ، أولئك الذين أحسوا أن

المعرفة المنظمة لما كان معروفا ليست شيئا ميبا بل هي أكثر الأشياء حياة ،
اذ ترتفع بالوعي الانساني الى مجال جديد ، قفلة نادرة . والعجيب في
الامر أنه حتى بين الدراسين لا يدرك هذه الحقيقة الا قلة . حقا لم يكن
كولنجوود عابثا حين قال (تاريخ حياته ، طبعة بليكان ، ص ٦١) :
« منذ ثلاثين أو أربعين سنة والفكر التاريخي يحقق تزايدا في سرعة
تقدمه واتساعه في نظره العامة يمكن مقارنتهما بما حققه العلم الطبيعي
في بداية القرن السابع عشر . وانه ليدولي من المؤكد أن الفكر التاريخي
الذي كان الاهتمام به بشكل متزايد سمة من سمات القرن التاسع عشر ،
سيزداد أهمية في القرن العشرين وبسرعة أكبر . ولا يبعد اطلاقا أن نكون
على عتبة عصر سيحتل التاريخ فيه نفس القدر من الأهمية الذي كان
للعلم الطبيعي بين ١٦٠٠ ، ١٩٠٠ » . وما كنا بمستطيعين حتى أن نلمح
هذا الاتساع في مدى التفكير الانساني ، الذي تنبأ به كولنجوود ،
لولا أن قام المتحف منذ زمن بعيد بالاعداد له بأن اخترع نظاما دقيقا
لحفظ النصوص ، تقدمها وتقلها .

قواعد اللغة (الأجرومية)

من هذا الاهتمام بالسجل المكتوب للماضي انبثق عمل كبير من
أعمال العلم الاسكندري ، ذلك هو علم الأجرومية . ان الظواهر المعقدة
للكلام لا يسهل تحليلها ، وقد سبق الظهور الحتمي لعلم الأجرومية
اعداد استغرق أجيالا من البحث والمجهود العلمي المضنيين . والعين
العادية أعجز من أن تلاحظ صعوبة هذه الخطوات العائضة فنحن مع
قبولنا أعجوبة الاختراع الفينيقي ، الأبجدية الصوتية ، لابد وأن تساءل
كيف استعار الاغريق المخطوطات وعدلوها بما يتفق واحتياجاتهم . يرى

لدارد شوايزر أن الصوتيات العملية المتضمنة في تلاوة الترنيحات الدينية وفي أشعار هومر كانت خطوة أولية ضرورية لاستخدام أبجدية أجنبية في كتابات الاغريق . وأيا كان الأمر فإن لدينا من الأدلة ما يشير الى أن الاغريقين الأيونيين في القرن السادس قد أصبحوا واعين بالأجرومية ، فقد بدأوا يعنون بأعراب الأسماء وكان لديهم نظرية الحال . وقد انشغل فلاسفة القرن الخامس بالمسائل اللغوية ، وأصبحت ظواهر الكلام جميعا محل بحثهم ، وانشغلوا بالحروف والمقاطع والكلمات والجرس والأسلوب . وهناك اقسام في الرأي حول المسألة الجبارة هل اللغات من صنع الطبيعة أو من صنع العرف . وقد ناقش أفلاطون هذه المسألة في مؤلفه « كراتيلاس » ، ناقشها في دهاء وعمق فريدين ، بل وربما بعناد فريد أيضا ، اذ قدم النظرية المتطرفة التي نقدها لوكريتياس بشدة (الكتاب الخامس ص ١٠٤) ، والتي تقول بأن الكلمات من اختراع مشرع وأعددها للاستعمال الشائع أحد الميتافيزيقيين . وقد تولى أرسطو والرواقيون والأبيقوريون القيام بتحليل اللغوي ، وبقيت للاسكندرانيين مهمة صياغة الموضوع صياغة منظمة كما حدث في فروع أخرى من فروع المعرفة .

كان أول كتاب جامع لنصوص الأجرومية يصلنا كتابا من وضع دينيس الثراسي (أو باللاتينية ديونسياس تراكس) ، وهو كتاب يكشف عن عبقرية العصر كلها بتعريفه الواضح للأجرومية « المعرفة العملية لاستخدام الكتاب للشعر والنثر » . ويتضح من أقسام الكتاب الرئيسية أنه اكتسب شكله من وظيفته . وكان الأدب الاغريقي وقت أن وضع ديونسياس أجروميته قد بلغ من العمر ستماية عام . فتغيرت اللغة بمرور الزمن . وكان الأدب قد خلق من خلال عدد كبير من اللهجات . ولم تكن دراسته قاصرة على الاغريقين ، فقد بدأ غيرهم من سكان

مختلف أنحاء حوض البحر الأبيض يدرسونه . وكان لابد لهم من عون
يعينهم على الدراسة ، ومن هنا ظهرت أهمية أجرومية ديونسياس ،
والغرض منها أن توفر المعرفة العملية للاستعمال السليم . اهتمت بالقراءة
السليمة وتفسير صور الكلام وعرض الكلمات النادرة ومادة الموضوع
وعلم الصرف ونظرية الصور الأجرومية المعتادة ، ثم أخيرا قد الشعر
وهو ما وصف بأنه « أنبل الأجزاء جميعا » . وفيما يلي عينتان من
مؤلف ديونسياس :

١ — حددت أجزاء الكلام بأنها الاسم والفعل واسم الفاعل وأداة
التعريف والضمير والحرف والظرف وحرف العطف .

٢ — عرفت القراءة بأنها «لقاء الشعر والنثر دون تلثم» .

ويستطرد الكاتب قائلا : « عند القراءة بصوت عال لابد أن يلتفت
المرء الى طريقة الالتقاء والى النطق والفواصل ، فطريقة الالتقاء تنبئنا
بصفة الكلام المقروء ، والمنطق ينبئنا بالمهارة فى الانشاء والفواصل تنبئنا
بالأفكار المتضمنة . اننا لابد أن نقرأ التراجيديا بطريقة بطولية والملمهة
بأسلوب عادى والمرثية بانتحاب والشعر الحماسى بحزم والأناشيد
بموسيقى والولولة بطريقة منكبرة دامعة . ان الخروج على هذه
القواعد يقتل قصد الشاعر ويجلب السخرية من فن القارئ » . يالها من
أجرومية فاتنة ! محددة الذوق ، ثابتة المذهب ، مختصرة العرض ،
واضحة الهدف . لقد ظلت قائمة لحوالى ثلاثة عشر قرنا ، تشهد على
الصفة الأدبية العالية لمدينة الاغريق وعلى أستاذية الاسكندر فى فن
النصوص الصعب . أما تاريخ وضعها فكان حوالى ١٠٠ ق م .

نحن تقترب الآن من نهاية الفترة الأولى من فترات العلم الاسكندرى .

ومن المناسب أن نلقى عليها نظرة عامة . في أواخر القرن الثالث بعد الميلاد نشر قس مسيحي من لاوديشيا ، ويدعى أنا تولياس ، بعض تعميمات واسعة عن تطور العلم الاغريقي ، من المفيد أن نذكرها . كان مما لاحظته هذا القس أن الفلاسفة في عصر الفيثاغوريين ، الذي نرى أنه يضم أفلاطون ومدرسته ، كانوا يعتبرون أن واجبهم هو الاهتمام فقط بالحقيقة الأزلية غير المتغيرة التي لا تشوبها شائبة . غير أن الرياضيين غيروا بعد ذلك رأيهم وبدأوا يشغلون أنفسهم لا بالأشياء غير المادية والمثالية فحسب ، بل كذلك بالأشياء المادية والمعقولة . ويستطرد القس فيقول : « وباختصار فإن الرياضى لا بد وأن يكون الآن ممن حذقوا نظرية حركة النجوم وسرعاتها وأحجامها وصور الكواكب وأبعادها . وعلاوة على ذلك ، يجب عليه أن يلم بحدود الرؤية لدى الانسان فيعرف الأسباب في أن الأشياء لا تبدو عند كل بعد على ما هي عليه في الواقع وفي أنها رغم احتفاظها بعلاقاتها المتبادلة تخدعنا بالنسبة لمواقعها وترتيبها سواء في السماء أو الهواء أو المرايا أو المسطحات اللامعة الأخرى أو في حالة النظر اليها خلال أوساط شفاقة . كما أن من المتفق عليه الآن أن يكون الرياضى مهندساً وملماً بعلمى المساحة والاحصاء ومهما بتأليف الأصوات لتكون لنا جيلاً » .

تذكرنا هذه المواضع التي اهتم بها أنا تولياس — الفلك والضوء والميكانيكا والمساحة والحساب التطبيقي وعلم الألحان — تذكرنا بالناحية العملية التي نحاها العلم في رحلته من أكاديمية أفلاطون عابراً بليسينوم أرسطو الى متحف كتسياس وأرشميدس ، كما أنها تسد نقصاً هاماً في قائمة العلوم التي قمنا بوصفها حتى الآن وأعنى بذلك اشارته الى علم الضوء . وكان هذا الموضوع البالغ الأهمية الذي تناوله

العلماء الاسكندريون من أوقليد الى بطليموس أكثر من مرة ، مقسماً الى أربعة أقسام رئيسية هي : الضوء البحت والانعكاس والانكسار والمناظر . والأول هو ما نسميه الآن بالمنظور ، وهو الذى يتناول الآثار البصرية التى تنتج عن رؤية الأشياء من شتى الأبعاد والزوايا . والانعكاس هو القسم الذى يبحث فيما يحدث لأشعة الضوء عند انعكاسها أو عند مرورها فى وسط شفاف ، أى أنه متعلق بالانعكاس من المرايا وتكوين أقواس القزح والضوء المرئى خلال منشور أو زجاجة اشتعال أو ما شابه ذلك . أما الانكسار فيمكننا أن نلم بما كان يتضمنه اذا درسنا مؤلف هيرون الاسكندرى عن آلة المساح المسماه بالمكسار وهى مزوى القدماء . كان هذا الفرع يتناول المسائل التالية : تحديد الفرق فى المستوى بين نقطتين معينتين ، حفر نفق خلال جبل مع البدء من الناحيتين ، انشاء ميناء على مثال جزء معين من دائرة مع تحديد الطرفين . وكان القسم الرابع ، علم المناظر تطبيقاً للمنظور على العمارة البحتة أو على المناظر المسرحية ، وهو ذلك الموضوع الجذاب الذى وصفه لنا كاتب من كتاب القرن الثامن بالكلمات التالية : « ان عمل المهندس المعماري أن ينتج عملاً مضبوطاً النسب من حيث المظهر على أن يتحایل ليصحح خداع البصر ما أمكنه ذلك جاعلاً هدفه التناسق والتناسب لا كما هما فى الحقيقة بل كما تراهما العين » . وكما هو معروف كان هذا التصحيح لخداع البصر عملاً من الأعمال التى حققتها العمارة الاغريقية ، وفيه يكمن السر وراء اقتاجهم العجيب . وما من شك فى أن هذا النشاط التطبيقي لا بد وأن يكون قد وضع فى مؤلف اسكندرى ، وان كنا لم نعثر على مثل هذا المؤلف .

سبق أن قلنا ان المائتى سنة الأولى من عمر المتحف كانت أهم سنيه ، والواقع أن المتحف عانى من أزمة قبل أن تنقضى مثل هذه المدة بعد

تأسيس مدينة الاسكندرية ذاتها في ٣٣٠ ق . م . وسنختم هذا الفصل الطويل بوصف هذه الأزمة . كان بطليموس التاسع ، الذي سمي نفسه ايرجيتس (المحسن) الثاني والذي سماه الاغريق الاسكندريون المسمى أو الكرش السمين ، ممن حكموا حكما طويلا غامضا امتد من عام ١٤٦ الى عام ١١٧ . ويبدو مما بقى من آثار أنه ، ابان حكمه الطويل ، فعل الشيء الكثير من أجل صالح مصر . غير أن تاريخه يجعل المؤرخ الحديث أميل الى الاعتقاد بأنه كان يفضل أن ينفق على ترقية المؤسسات المصرية بدلا من أن ينفق على الاستعانة بأساتذة من الأجانب . وقد زار المؤرخ پوليبياس الاسكندرية خلال حكم هذا الملك فسأته حال الدولة هناك وقسم الشعب الى ثلاثة عناصر متميزة : المصريون ، والطبقة الحاكمة من الاغريق الذين أصبحوا مهجنين مولدين ، والجنود الأجانب المرتزقة . ووصف المصريين الأصليين بأنهم جنس ذكى متمدن ، وقال عن الجنود المرتزقة انهم عصاة نسوا كيف يطيعون . أما بخصوص العنصر الثالث فهو يرى أنهم قد احتفظوا بمسحة من المبادئ الاغريقية ، فهم اغريقيون في الأصل غير أن مركزهم المتميز عن باقى المواطنين قد أفسدهم . ثم أضاف أن الكرش السمين استأصلهم كلهم تقريبا .

هذا الاضطهاد للعنصر الاغريقى في الاسكندرية تشهد به مصادر أخرى (أثينيوس ، الجزء الرابع ، ٨٣) تقول بأن التعليم شهد نهضة عظيمة في البلاد الاغريقية الأخرى ابان حكم هذا الملك ، وذلك لأنه لم يكتف بذبح عدد كبير من الاسكندريين بل تفى أيضا عددا أكبر . « وكانت النتيجة أن امتلأت كل الجزر والمدن بعلماء النحو والفلاسفة والمهندسين والموسيقيين والرسامين والمدرسين والأطباء وغيرهم من الفنانين الذين — وقد اضطروهم الفقر الى أن يشتغلوا بالتدريس — أنجبوا كثيرا من الطلبة المشهورين » .

ومن الأمور التي لا تخلو من دلالة أن عالم النحو العظيم ديونيسيوس كتب أجروميته ، على ما يبدو ، في رودس وليس في الاسكندرية . وأغلب الظن أنه كان ممن تقوا قسرا . ولكننا لا نغنى بهذا أن المتحف توقف عن العمل في هذا الوقت فهناك من الأدلة ما يثبت أن بطليموس التاسع ، أيا كان دافعه لاضطهاد الاغريق ، وأيا كان المدى الذي وصل اليه هذا الاضطهاد ، الا أنه كان يرعى التعليم والأدب . غير أن حكمه يعتبر بالرغم من ذلك نقطة تحول ، فلم يكن الأمر قاصرا على بعثة العلماء والباحثين والفنانين الى مختلف الأرجاء ، فان مصر وكل العالم الواقع شرقى البحر الأبيض كان قد وقع تحت حكم الرومان . وكانت روما قد أتفتت مائة سنة لتخلق أدبا خاصا بها ، ولم يكن الرومان قد أتوا بعد عملا كبيرا من أعمال العلم ولا كان مقدرا لهم أن ينتجوا شيئا كثيرا في هذا الميدان ، غير أن حكامهم كانوا في ذلك الوقت من المثقفين الذين بدأوا يهتمون بالاغريقية والذين منحت لهم الفرصة لأن يتسلوا في منازلهم بمشاهدة كوميديا بلوتاس وتيرنس اللذين قد طعما ، هما والشاعر الحماسي المثقف ايناس ، اللاتينية بكثير من ثقافة اليونان . ومن ثم فنحن بصدد عالم اغريقى روماني لا عالم اغريقى فحسب .

ومع ذلك فانه ليس عالما اغريقيا رومانيا فقط ، فعندما اكتسحت السلطة السياسية للرومان عالم البحر الأبيض حتى نهايته لم تجد بين كل الشعوب التي قهرتها سوى شعبين اثنين فقط كان مقدرا لآدابهما أن تحيا وأن تمتلك عقول الناس وقلوبهم — الاغريق واليهود . وفي الاسكندرية بالذات بدأت المخطوطات العبرية تشق طريقها الى العقل الأوروبي . فهناك تم عمل لم يسبق له مثيل في التاريخ ، وهو ترجمة أدب حضارة من الحضارات الى أدب حضارة أخرى . ويرى البعض أن

الدافع الى ترجمة المخطوطات العبرية الى الاغريقية يرجع الى البطلمة والمتحف . والرأى الأرجح هو أن الاسكندرین من اليهود الذين كانوا على وشك أن ينسوا لغتهم هم الذين قاموا بالترجمة بغرض القيام بشعائرهم فى الهياكل . وأيا كان الأمر فقد شق « القانون » ثم « الأنبياء » طريقهما الى الاغريقية ، حتى اذا كان حكم البطليموسى فسيكون (الكرث السمين) كان القانون الكنسى كله قد ترجم ، وكان الانجيل الاغريقى ، السبتواجنت ، قد ظهر الى الوجود . وهو وان لم يكن من اختصاصنا الا أنه كتاج عظيم وكامل للمائتى السنة الأولى من عمر الاسكندرية لا يقل اطلاقا عن علم أرشميدس وهياركاس اذا نظر اليه من ناحية الأثر العلمى . وكان مزج الأفكار الاغريقية بالأفكار العبرية فى الاسكندرية هو المنبع الذى نبتت منه المسيحية فيما بعد اذ أمدتها السبتواجنت باللغة التى ستكتب بها كتبها المقدسة . لقد أعدت الاسكندرية لظهور المسيحية التى قهرت روما والتى كان لها أن تؤسس القسطنطينية . وسنعود مرة أخرى ، قبل نهاية الكتاب ، الى ذلك الأثر الاسكندرى الهام ، الى الانجيل الاغريقى .

الفصل الثالث

العصر الإغريقي الروماني - الثقافة ذات اللغتين : اللغوي والموسوعي
والترجم - شيشيرون ولوكريتياس - فيتروفياس وفرونتيناس وسلساس
وبليني - جيمينوس وسترابو وبطليموس وجالينوس

العصر الإغريقي الروماني

بينما كان البطالة الأوائل مشغولين بتثبيت حكمهم لمصر ، كانت
حادثة على أكبر جانب من الأهمية تجري في الغرب ، فقد قهرت مدينة
روما إيطاليا ونظمتها . وكانت الطوائف الإيطالية لا تختلف كثيرا عن
الغزاة من حيث الجنس أو الثقافة ، ووجد الرومانيون في فلاحى إيطاليا
العديد من الأقوياء موردا ضخما يزودهم بالقوة العسكرية . وكانوا في
هذه الناحية أحسن حالا من البطالة في الاسكندرية وهم الذين لم يكن
أمامهم الا أن يحكموا مصر بجيش كله أو أغلبه من الإغريق . كما كانوا
أوفر حالا من الفينيقيين في قرطاجنة الذين كانوا يستخدمون لتحقيق
أطماعهم الاستعمارية جيوشا مرتزقة من قبائل البربر . لقد حققت روما
لايطاليا قدرا من الوحدة لم يكن ممكنا توفره للاسكندرية ومصر
أو لقرطاجنة وإفريقيا . هكذا صارت روما سيدة العالم .

وسرعان ما تكشف قوة السلطة الجديدة وقاد يرهاس الايروسي ،
مستوحيا دور الاسكندر في الغرب ، جيشا الى إيطاليا وهو يتوقع صيدا
سهلا . ولو أنه تمكن من اخضاع روما لقاد الإغريق ضد قرطاجنة . غير
أن حياته انتهت ولما بدأ ، وذلك اثر الهزيمة الساحقة التي أنزلها به

الرومانيون عام ٢٧٥ ق . م . وانتقلت زعامة الاغريقين الايطاليين ثم الصقليين بعدهم الى روما وبدأت المشاركة بين الرومانيين والاغريق . وكانت قرطاجنة قد انهكت اثر حربين ضروسين طويلتين قبل نهاية القرن الثالث . وبدأ القرن الثاني يزحف الرومان شرقا ، وقبل أن ينتصف القرن كان خلفاء الاسكندر في الشرق ، الاتيجونيديون بمقدونيا والسيلاوسيديون بسوريا قد سحقوا . وأصبحت المدن الاغريقية في آسيا الصغرى وفي القارة ومدن جنوبى ايطاليا وصقلية ، أصبحت كلها جواهر التاج الرومانى . ولم يبق سوى مصر التى ضمها أوغسطس . بعد ذلك الى الامبراطورية .

تلك هى الحوادث التى أنتجت العصر الثقافى المعروف بالعصر الرومانى الاغريقى . ولم يكن الرومانيون الذين وحدوا ايطاليا بمهارة سياسية فائقة شعبا مثقفا ، اذ كان يعوزهم الأدب . وكانت لغتهم قاصرة على مقاطعة لاتيوم بجوار روما والتير ، فيما عدا بعض الحاميات والمستعمرات . ولقد بدأت هذه اللغة تتحول بحيث صارت صالحة للمناقشات والقرارات السياسية ، غير أنها لم تستعمل اطلاقا فى التعبير عن أفكار فلسفية أو علمية . وجد الرومان أنفسهم أسياد المدن الاغريقية فى ماجنا جريسيا واليونان وأيونيا ، ووجدوا أنفسهم ، وهم الذين يتكلمون اللغة المتخلفة لمقاطعة صغيرة بايطاليا ، السادة السياسيين للبحر الأبيض الذى كان من الناحية الثقافية بحيرة اغريقية . ان أولئك الذين لم يكن لهم أدب اطلاقا قبل اتصالهم بالاغريق ، وجدوا أنفسهم سادة شعب له أدب بلغ من العمر خمسة أو ستة قرون ، أدب كان وقتئذ موضع تقدير المثقفين والباحثين . وكان حتما أن يتعلم أولادهم على أيدي اللغويين الاغريق ، وأن يتعلم ساستهم على أيادى السياسيين الاغريق . وكان لهوهم ومهنتهم الرفيعة فى أيادى الاغريق . وتشكل أدبهم الوليد

بالشكل الاغريقى وأصبحت ثقافة الرومان مزدوجة اللغة . « اذا أردت
ألا يتطرق الملل الى نفس رفيقتك ، فان عليك أن تحذق اللغتين » ، بهذا
ينصح أوفيد في كتابه « فن الحب » . وقد ثبت صدق النصيحة وامتد
أثرها الى مجالات أخرى . كان على كل روماني يريد أن يتثقف أن يتعلم
الاغريقية وعلى كل اغريقى يريد أن يبيع ثقافته أن يتعلم لغة سيده
الروماني . كان الاغريق هم أصحاب المعرفة ، غير أن السيادة الرومانية
لم تكن مجرد حقيقة سياسية اذ كان لها أثرها في المجال الروحي أيضا
فقد نجحت روما حيث فشلت اليونان ، وأصبح الرومانيون مسئولين
عن السلطة . ولم يكن الأدب الروماني مجرد تقليد للاغريقى بل كان
تعبيرا عن عصر جديد . وقد كون الرومان أنفسهم عقليا بما بذلوا من
مجهود في هضمهم لثقافة الاغريق ، وان كانت غريبة عنهم ، الا أنهم شاءوا
أن يمثلوها لمصلحتهم الخاصة . والثقافة الرومانية ، وان كانت أقل
أصالة ، الا أنها ذات تركيب جديد ونضج جديد . فشيثيرون يقلد
أفلاطون ، غير أنه يعبر عن الحكم الفعلى أكثر مما يعبر عن العدالة المثالية.
ولوكريتياس يقتطف من أزهار أبيقور غير أنه يخاطب المجلس والشعب .
وثيرجيل ينحو نحو هيسويد ولكنه يفعل هذا بوحى من الامبراطور .
وتاكتياس يترسم تدهور الخطابة غير أنه يقرأ فيها قصة الثورة السياسية .
هذا الوعي الجديد الذى يميز أدب روما يتصل بتشكيل عالم جديد من
الناحيتين السياسية والاجتماعية . فقد توحدت هذه الرقعة المتسعة من
العالم بفضل انشاء الطرق وتحسين البواخر والموانئ وتحرك الجيوش
واختراع أشكال سياسية جديدة والتكلم بلغة واحدة . وكان حكم هذه
الرقعة المتسعة أكثر تعقيدا من حكم مدينة أيا كانت ، وبدأت المشاكل
الادارية تمثل شيئا فشيئا في عقول الأسياد الرومانيين ومعلميهم

الاغريقين . وكانت تتخذ في الأغلب أشكالا معقدة مما جعل الانسان يلجأ الى الباطنية والكلية والى القدر والنجوم والآلهة والامبراطور . وكانت قصة انتشار الأديان الشرقية وارتداد مختلف الفلسفات الى مدارس الاستسلام هي الصورة المصاحبة لنمو العلم في هذا الوقت . غير أننا سنرى فيما سوف نتعرض له من كتب وكتّاب بعض الأدلة على قدرة الانسان على أن يسك زمام أمره بيده .

الثقافة ذات اللغتين : اللغوى ، والموسوعى ، والمترجم

المقصود بازدواج اللغة في العالم الرومانى الاغريقى هو أن العلم الأوروبى كان ، ابتداء من حوالى عام ١٠٠ ق . م ، ذا لغتين . ولكن النشاط العلمى لم يكن موزعا بالتساوى بين اللغتين ، فالنشاط الخاص بتقديم فروع العلم التى أصبحت اليوم تقليدية كان لا يزال يجرى بالاغريقية ، أما اللاتينية فاختصت بأعمال التمثيل والتحويل بما يتفق وحاجات الرومانين . وكانت تتضمن النقد والاختيار والتنظيم ، وكانت النتيجة قليلا من الشوامخ ذات شكل جديد .

وكان من نتائج اتصال العلم الرومانى بالاغريقى أن علم الأجرومية ، وهو آخر علم صاغه الاغريق ، كان أول علم يتحقق سيادته للرومان ، وهو لا يزال أحد انتصاراتهم العظيمة . ونظرا لأن الرومان كانوا يدرسون بالاغريقية ويكتبون باللاتينية فقد نشأ اهتمامهم بالأجرومية بطريق مختلف عن طريق الاغريق الذين أحسوا بالحاجة اليها أثناء محاولتهم فهم الكتاب القدماء بلغتهم . أما الرومان فان الحاجة الى دراسة لغة ثانية هى التى جعلت منهم أجرومين . وكانت كبرياؤهم الوطنية تأبى عليهم أن يصبحوا من الوجهة الثقافية مقاطعة اغريقية ، فعملوا على أن

ينقلوا الثقافة العلمية والأدبية للإغريق إلى اللاتينية ، ومن ثم تبين لهم أن أول علم إغريقي هم في مسيس الحاجة إلى تبنيه وتشكيله هو الأجرومية . وكان أول فقهاءهم في اللغة هو لونياس ستيلو (حوالى ١٥٤ - ٧٤ ق . م) الذى درس في رودس وقت أن كان ديونيسيوس ثراكس مستوطنا بها بعد هجرته من الاسكندرية . وكان ماركوس تيرتسياس فارو (١١٦ - ٢٧ ق . م) أعظم تلامذته ، وقد ألف خمسا وعشرين كتابا في اللغة اللاتينية لم يصلنا منها سوى ستة . ان الأجروميين الرومانين عديدون ولسنا في حاجة لأن نذكرهم ، غير أننا نود أن نلفت النظر إلى عالين منهم . الأول دوناتاس الذى عاش في منتصف القرن الرابع بعد الميلاد وبلغ من شهرته أنه فعل ما فعله أوقليد ، فسمى موضوع تخصصه باسمه فكانت الأجرومية مقرونة في آخر القرون الوسطى باسم دونات . والثانى وهو بريسيان أعظم شأنا من دوناتاس ، ويعتبر مؤلفه « قواعد الأجرومية » ، وهو من ثمانية عشر كتابا وظهر في حوالى ٥٠٠ ميلادية ، أشهر كتب الأجرومية القديمة جميعا . وبالرغم من طوله الهائل (يكاد أن يبلغ طول الأجرومية اللاتينية الحديثة لمادفيج) ، إلا أنه بلغ من شعبيته أنه ما من مكتبة في أوروبا إلا وكانت بها نسخة منه . بل أنه باق حتى اليوم ويقع في حوالى ألف مخطوط . ان الثقافة مدينة للأجروميين الرومان بدين كبير .

من الثابت أن الظواهر اللغوية ليست من الأمور التى يسهل على العلم تحليلها . ومن المفيد أن نضرب مثلا للطريقة التى اتبعها العلماء الرومان فى كتاب « فن النحو » يبدأ دوناتاس بتعريف الصوت كما يلى « الصوت هواء يتذبذب تلتقطه الأذن . والمخرج الصوتى اما أن يكون مفصلا أو مبهما وأعنى بالمفصل ما يمكن كتابته وبالمبهم مالا يمكن

كتابته » . وقد أحسن برسيان أن هذا التعريف ليس وافيا بالرغم من أنه يتجه اتجاهها سليما ، فتقدم في بداية كتابه الأول بتحليل أكثر شمولاً : « درج الفلاسفة على تعريف الصوت أما بأنه كمية ضئيلة من الهواء في حالة تذبذب أو بآثره على الأذنين . والتعريف الأول يتناول المادة أما الثاني فقائم على الحدث لأن السمع شيء يحدث للصوت . وهناك أربعة أنواع من المخارج الصوتية : المفصل والمدغم والفصيح والأمرى . والمفصل هو ما كان له معنى يقصده المتكلم والمدغم مالا معنى له والفصيح هو ما يمكن كتابته والأمرى مالا يمكن أن يكتب . فمثلا « السلاح والرجل ، أغنى » كلام مفصل وفصيح يمكن كتابته ، والتأوه والصفير والتهد مخارج مفصلة وغير مكتوبة ، اذ بالرغم من أن لها معنى إلا أنها لا يمكن أن تكتب . أما المخارج المدغمة المكتوبة فهي مثل « كوكس » أو « كرا » اذ أن من الممكن كتابتها غير أنها لا تعنى شيئا . أما المدغم غير المكتوب وهو الذى لا يحمل معنى ولا يمكن كتابته فمثل الهذر أو النخوار » .

وفارو هذا الذى أشرنا اليه منذ لحظة ليس فقط واضح أول أجرومية لاتينية وصلنا معظمها ، بل هو أيضا أحسن مثال متقدم للموسوعى . ولم تكن أجروميته إلا الجزء الأول من عمل عظيم تناول فيه الى جانب الأجرومية ، المنطق والبيان والهندسة والحساب والفلك والموسيقى والطب والعمارة . وكان الرومان ينظرون أول الأمر نظرة مستزبية بعض الشيء الى ثقافة الاغريقين ، حتى اذا ما حل عصر فارو كانوا قد انتهوا الى أنه لا غنى لهم عنها ، ومن ثم عقدوا العزم على أن يتشربوها . وقد فعلوا ذلك بشكل ثابت متين . ظل مفهوم فارو عن الشكل الموسوعى للمعرفة سائدا خلال العصور الوسطى الى الأزمنة

الحديثة . ولم تغيره سوى التطورات الحديثة في العلوم التاريخية والطبيعية .

شيشيرون ولوكريتياس

غير أن كتابات الأجرومين والموسوعيين ، وإن كان من الخطأ التقليل من شأنها إلا أنها تبدو تافهة إذا قورنت بما فعله الرجلان اللذان طبعا أعمال الالتقاء والنقد وإعادة التنظيم بطابع من عبقريتهما اللامعتين ، فلعبا دورا يفوق الجميع لكي تصبح اللاتينية لغة قادرة على أن تنقل حكمة الاغريق الى غربي أوروبا . وقد خلف كل منهما ، على الاختلاف الشاسع بين مواهبهما الفكرية والروحية ، أعمالا فذة خالدة تعد ، إذا استثنينا تمثيلات بلوتاس وتيرنس ، بمثابة النصب الأولى للعبقرية اللاتينية التي لاتزال تؤثر تأثيرا حيا على فكر العالم الحديث وأسلوبه . ترى ما السر وراء نفوذ هذين الرجلين ؟

في القرن الأخير من العصر الوثني تنازعت مدرستان فكريتان اغريقيتان قيادة الرومان المتطلعين الى الفلسفة . وكانت هاتان المدرستان هما الرواقية والأبيقورية . أما الفرق الأخرى فأهمها المدارس السقراطية المختلفة ولكنها كانت أقرب الى الرواق منها الى الحديقة بحيث يمكن القول بأن الانقسام الحقيقي كان بين أتباع أبيقور من جهة والباقيين من جهة أخرى . كان الأبيقوريون يقولون بوجود الآلهة ، شأنهم في ذلك شأن منافسيهم ، غير أنهم حددوا من مجال عمل آلهتهم فقصروه على الحياة الشخصية الداخلية قائلين : ان الرجال الأخيار يعاشرون الآلهة المباركة أما الأشرار فيسيطر عليهم الخوف من هذه الآلهة ، وهو خوف من نسج خيالهم . وهم يختلفون بشكل واضح عن المدارس الأخرى في كونهم يبعدون الآلهة عن الطبيعة والمجتمع ، فاللهتهم لا هي صنعت العالم

ولا هي حكمته ، ولا هي علمت الناس . الحضارة ولا هي
أرشدتهم الى الترقى بها ، ولا هي نصبت نفسها حارسة على الممتلكات
أو الأخلاق العامة ، ولا هي أنزلت الدوايق بالعاصين أو الحاشين في
اليمن . ولهذا السبب كان من الصعب على الأبيقوريين أن يتلاءموا
مع الحياة العامة في مدينة كمدينة روما التي خلقتها الآلهة وترعاها والتي
لا تتم فيها خدمة عامة الا باذن منها ، والتي يلقى فيها الآلهة الأمرين
لحفظ النظام . غير أن الأبيقوريين من ناحية أخرى كانوا وراء كل دراسة
للطبيعة ، لا على أساس أنها مظهر من مظاهر عقل الهى وهاب ، بل على
أنها بيئة تحيط الانسان استطاع الناس بتحكمهم فيها أن يضعوا أسس
الحياة المتقدمة . وكانوا أيضا وراء كل دراسة للتاريخ ، لا من أجل تتبع
النوايا الغامضة للآلهة ، بل كسجل لتجارب الجنس البشرى وأخطائه .
وكانوا كذلك وراء كل دراسة للطبيعة البشرية كأساس للتحكم الرشيد
في الحياة الغريزية . هكذا كان الجو الفلسفى للعالم الذى ولد فيه كل
من شيشيرون ولوكريetas والذى شبا فيه ليصبحا بطلين لمثل هذه
الوجهات المتعارضة من النظر .

كان شيشيرون رجلا من عامة الشعب وكان من بين خالصاته كثير
من الأبيقوريين وبالرغم من ذلك لم يكن لديه ما يستطيع أن يدافع به
عن هذه الشيعة . كانت فلسفته مزيجا من الأفلاطونية والرواقية ، وكان
يميل الى ميتافيزيقية أفلاطون وأخلاقيات زينون ، أو على الأصح الى
ما أدخلته الأجيال المتأخرة من تحسينات على تعاليم هاتين المدرستين
وما من أحد يعتبره مفكرا أصيلا ولا أنا ممن يشعرون بأن آراءه المستعارة
بلغت من الاخلاص فى اعتناقها درجة ترتفع بها الى عقيدة رجل عظيم .
ولعله هو نفسه لم يصف عليها هذه الأهمية . غير أنه بالرغم من هذا

كله يستحق اهتمامنا واعجابنا ، فان الرجل الذى ألف فى السياسة « الجمهورية » ، « والقوانين » حيث طبق تعاليم أفلاطون على التاريخ ومشاكل الدولة الرومانية ، وألف فى الميتافيزيقيا « الأكاديمية » و « المجادلات » حيث صاغ الكلمات والعبارات بطريقة تمكن اللاتينية من عرض المسائل الجوهرية للفلسفة التقليدية ، وألف فى الأخلاق « دى فينيس » ، « دى أوفسيس » حيث فعل نفس الشيء فى ميدان السلوك ، هذا الرجل قد ضرب من الأمثلة لحذقه استغلال المصادر الاغريقية فى انتاج أعمال لاتينية جديدة ولحذقه حل عددا لا يحصى من المشاكل التى تصادف المترجم ، ما يستحق من أجله أن يحتل مكانا بارزا فى تاريخ نقل الأفكار . وبالرغم من عدم دقة تفكيره ، الا أن هناك سحرا فى استجابة عقله المتلهف لفعل الآراء الجديدة وفى البراعة الفنية التى يطبع بها اصطلاحاته المحلية المتخلفة ، بكل الصفات اللازمة لعرض فكر أفلاطون أوزينوفون ، وفى سيطرته الدائمة على الكلمات . ولقد كان أديبا عظيما وخطيبا وسياسيا ، وكان يطبع كل أعماله بطابع من شخصيته ولقد ترك أيضا فى ذاك المجال الذى تطفى فيه الفلسفة على العلم عملا بالغ الأهمية هو ترجمة « تيمائس » لأفلاطون ، وقد وصل الينا جزء من هذه الترجمة . وكتب مؤلفا يعتبر أصيلا لحدا ما ، جمع فيه بين الاخلاص والانفعال ، وهو مؤلف عن التنجيم يقع فى كتابين . كتبه على شكل حوار ، وأشرك معه أخاه كوينتاس فعهد اليه بمهمة الدفاع عن الممارسة القديمة لمعرفة رأى الآلهة عن طريق التنبؤ والكهانة والتنجيم وغير ذلك مما كان معروفا فى العصور القديمة . أما فى الكتاب الثانى فقد احتفظ لنفسه بمهمة أسمرى وأشق ، مهمة تقويض هذه الأفكار . وقد أدى المهمة بدقة ونشاط ولم يتردد فى أن يختم الكتاب بالافصاح عن اعتقاده

بأنه « يكون قد أدى خدمة جليلة لنفسه وبلده اذا تمكن من اقتلاع هذه الخرافة من جذورها » . وانها لظاهرة مدهشة أن يعتل في نفس شيشيرون هذا الدافع الثورى الموجه ضد آراء قائمة وثابتة ، آراء دافع هو نفسه عنها في مكان آخر بحجة أنها نافعة .

هذا الهجوم على الخرافة من جانب شيشيرون يجعله قريبا ، ولو الى حد ما ، من معاصره لوكرتياس الذى كان من أتباع أبيقور ، أى من المدرسة التى حاربت ، وحدها دون غيرها من المدارس ، من أجل تخليص الطبيعة والتاريخ من التدخل المفروض للقوى الخارقة للطبيعة . وهو بعمله هذا يقدم لنا أفضل مثال لقدرة الكتاب الرومانيين على تمثيل المعارف الاغريقية ليخلقوا منها وحدة عضوية جديدة . كانت النظرية الذرية التى وضعها ديموقريط وليوسيپاس هى الأساس الذى بنى عليه أبيقور فلسفته ، ولكن نار المدارس السقراطية كانت قد التهمت هذه النظرية وكان على أبيقور أن يعيد بناءها فى ضوء نقد أفلاطون وأرسطو . ولقد أعاد أبيقور وضع النظرية الذرية ، وتكفل لوكرتياس بشرحها للرومانيين ، غير أنه دون شك لم يتقيد بالثلاثمائة لغة التى تركها أستاذه ققام بدراسة مستقلة لفلاسفة ما قبل سقراط ، وعلى الأخص هيراقليط وأناكساغوراس وديموقريط . كما درس أيضا كتابات أبو قراط وتوسيديد . واستخلص من هذه الدراسات مادة كتابه السادس . وإن ما ارتكبه من أخطاء فى تفسيره أفكار هؤلاء الفلاسفة ، لدليل ، ان كانت ثمة حاجة الى دليل ، على أنها لم تكن بالدراسات الهينة . وهو ينقد بشكل مباشر آراء أفلاطون ولو أنه لم يذكر اسمه صراحة . ومن بين من تأثر بهم أيضا هومر وأشيلاس ويوريبيدس . تلك كانت المواد الاغريقية التى درسها وهضمها .

وهناك مصدر اغريقى آخر يستحق الذكر ألا وهو قصيدة « عن الطبيعة » ، وهى القصيدة الفلسفية التى كتبها امبيد وقليس الأكراجاسى وهو من فلاسفة المرحلة التى سبقت سقراط . وقد حذا لوكرتياس حذوه فى اختيار الشعر كوسيلة لعرض منهجه . وكان الأسلوب الشعرى عقبة أمام بعض تلامذة لوكرتياس . وهناك كثيرون يرون رأى شيلى الذى يقول « لست أمقت شيئاً كما أمقت الشعر الثقيفى . انقل أى موضوع يعرضه النثر عرضاً حسناً الى الشعر تجده قد أصبح مملاً وناقلاً » . غير أن هذا الرأى رأى سطحى فإن كثيراً من الشعر القديم الرصين شعر تثقيفى فعندما يريد كاتب عرض موضوع عظيم يحس بأهميته احساساً عميقاً ، موضوع يثير مشاعره وفكره ، موضوع يريد له أن ينفذ الى قلوب مستمعيه كما ينفذ الى عقولهم فانه سيجد فى الشعر من مصادر البلاغة ما يمكنه من أن يجذب الانتباه ويثير الاهتمام ويطلع الذاكرة . ولقد وجد لوكرتياس هذه الصفات فى امبيدو وقليس ، وكان سعيداً أن يتخذ من شاعر مثلاً يحتذى به لأن اللاتينية كانت فى أيامه أكثر تطوراً فى ميدان الشعر منها فى ميدان النثر . ولم يكن لوكرتياس أول لاتينى يطرق باب الشعر الفلسفى ، فقد سبقه انياس الى ذلك . أما النثر الفلسفى فكان لا يزال فى بداية تشكيله وهى عملية أسهم فيها جزئياً الأبيقوريون الذين ضاعت مؤلفاتهم ، ولكن شيشيرون هو الذى قام بالدور الرئيسى فيها .

وقد أدت الظروف السائدة وقتئذ الى أن يتطبع عقل لوكرتياس بذرية ذات صفات تبشيرية . فهو يرى أن عالم الانسان يثن تحت عبء الخوف — الخوف من أن ينحدر الى أسفل أثناء صراعه الطاحن من أجل البقاء ، والخوف من أن يأخذه الهلاك كعقاب على الخطيئة ، والخوف

من الموت والعقاب في الحياة الأخرى . وحاول أن يجد سبيل الخلاص من أول هذه المخاوف عن طريق نظرية فلسفية تتسم بالفوضوية ففكر أن الناس لو رضوا بأن يحيا حياة بسيطة لوجدوا ما يكفيهم جميعا . « حياة معتدلة بنفس مطمئنة بمثابة كنز كبير ، ولن يكون القليل نادرا أبدا » . هكذا كان يتغنى وفي هذا دليل كاف ، ان كان يعوزنا الدليل ، على أنه كان يتمتع بأمن وراحة معقولين . أما باقى المخاوف فقد أولاهها تفكيرا جديا ، فهي وان كانت طبيعية في الناس وعلى الخصوص من كان منهم جاهلا ، الا أنها كانت أيضا مغروسة في نفوس الجماهير لأسباب تتعلق بالدولة . وقد دعا كل من بوليبياس وفارو وشيشيرون الى الاستعانة بالخرافة من أجل السيطرة على الدهماء . ولقد تعرضت لآرائهم في كتاب آخر من كتبى (العلم والسياسة في العالم القديم) ، وسأستشهد هنا بمصدر آخر . كتب سترابو حوالى عام ٣٠ ق . م . يقول : « لم يكن الشعراء وحدهم هم الذين نشروا الخرافة فقد أجازتها المدن وشرعوها قبلهم بوقت طويل كوسيلة من الوسائل النافعة ، اذ أدرك الأمر ، الى حد ما ، الطبيعة العاطفية للحيوان المتعقل وكان من رأيهم أن الأميين غير المتعلمين لا يفرقون فى شىء عن الأطفال ، فهم شغوفون مثلهم بالقصص وهم عندما يستمعون الى القصص الوصفى أو غيره من أشكال الفن الوصفى ويلمون بمدى فظاعة العقاب والوعيد الالهيين يرتدعون عن غيهم . ولن يستطيع فيلسوف من الفلاسفة أن يستخدم مجرد الوعظ المتزن لكى يؤدى بمجموعة من النسوة أو بأية مجموعة من الفوغاء ، الى حظيرة التبجيل والإيمان والعقيدة . لا بد له أن يستغل خرافاتهم ، وأن يستعين فى ذلك بالأساطير والمعجزات . ومن ثم أقر منشئو الدول هذه الأشياء « كبيع » يخيفون به بسطاء العقول . تلك كانت وظيفة

الأساطير التي جعلتها تحتل مكانا معترفا به في المجتمع المتمدين القديم وفي تفسير معنى الواقع » (الجغرافيا ، الجزء الأول ، ص ٢ ، ٨) (١) .

كانت الأبيقورية في نظر لوكريتياس تعنى الحرب العنيفة ضد هذا الرأي المتعلق بأوضاع المجتمع المتمدن . فهو يستهل قصيدته بأن يدعو الى فلسفة قادرة على أن تنصر الانسان على الدين ، وهو يقصد هنا الأساطير المعترف بها رسميا . وهو يحذر أولئك الذين يرغبون في اتباعه قائلا : ان الطريق لن يكون ممهدا اذ سوف يتعين عليهم أن يحاربوا المعارضين ممن سماهم « كاشفى الغيب » الذين سيستغلون الخوف مما قد يصيب غير المؤمنين من عقاب بعد الموت . والسلاح الذي يبدد به لوكريتياس هذه المخاوف هو فلسفة حقة للطبيعة . ويعلن مرتين أن الفلاسفة الطبيعيين الاغريق هم الجديرون بالاحترام كيناييع للصدق لا حكماء أبولو في دلفي . تلك كانت الأوضاع التي حاول لوكريتياس أن يؤثر فيها ، وتلك كانت رسالته .

وقصيدته لم تتم ، غير أن مشروع الكتب الستة التي أتمها تقريبا واضح ومفهوم . يبحث الكتابان الأول والثاني في المبادئ الرئيسية للتفسير الذرى لطبيعة العالم الفيزيقي ، ويتناول الكتابان الثالث والرابع الانسان ، والأول منهما خاص بشرح طبيعة الروح وطريقة اتصالها بالجسد ، وهو يتضمن البراهين على دينوية الروح ويحاول أن يبدد الخوف من الموت ، والثاني خاص بالاحساس والفكر والوظائف البيولوجية . ويبحث الكتاب الخامس في عالمنا وتاريخه فيصف تكوينه

(١) يدعى سترابون أن التاريخ والعلم كانا أحسن حالا فيما بعد غير أنه يضيف أنهما كانا قاصرين على الصفوة الممتازة .

وطبيعة الأجرام السماوية وتحركاتها وبدء الحياة والمدنية . أما الكتاب السادس فموضوعه الظواهر الارصادية وما جرى على الأرض من أحداث عجيبة والأوبئة بوجه عام ووباء الطاعون الكبير في أثينا إبان حرب البلوپونيز بوجه خاص . وليس في كل الكتابات القديمة ، بل وليس في العالم الحديث أيضا كما أعتقد ، كتاب واحد بذل فيه من الجهد قدر ما بذل في هذا الكتاب من أجل حشد جميع ظواهر الطبيعة والتاريخ كشواهد مشتركة على نظرة موحدة الى الأشياء . والكتاب موسوعي حقا وان كان بعيدا عن شبه الموسوعة لأن كل ما به من معلومات ليس سوى أجزاء من حجة متكاملة . والمرء يحس في كل جزء من أجزاء هذا الكتاب بحماس فكرى عميق زاد من قدره أن الكتاب لم ينته . وانك لتشعر أن لوكرتياس لا بد وأن يكون قد مات وهو يصيح صيحة باكل « واكتابه ، واكتابه ! » .

وصفحات الكتاب زاخرة بمادة متنوعة تنوعا لا ينفذ ، ومن بين محتوياته موضوع يعنينا وهو مجمل لأصل المدنية وتقدمها ، ويشغل النصف الثاني من الكتاب الخامس . ولقد اهتمنا في الجزء الأول من كتابنا بشكل خاص بمجمل قصير للمدنية منقول عن ديموقريط^(١) حفظه لنا المؤرخ ديودوراس ، وذلك لأنه يمثل الذروة الحقيقية للعلم قبل سقراط . ويزودنا لوكرتياس ، وهو معاصر لديودوراس ، بفقرة تقع في حوالى سبعمئة سطر ، يبدو أنها تعبر عن رأى المدرسة الأبيقورية في

(١) تؤكد الأبحاث الأخيرة ما أشرنا اليه من احتمال نسبة هذه الفقرات الى ديموقريط . انظر كتاب جريجورى فلاستوس « عن ما قبل التاريخ في كتابات ديودوراس » ، الجريدة الأمريكية فى علم اللغة ، الجزء ٦٧ ، يناير ١٩٤٦ .

أصل المدنية وتطورها . ولعل هذه الفقرة أنضج ما أسهم به العالم القديم في علم العالم الحديث ، اذ هي تستبعد دور القدر وتبحث عن الأسباب المعقولة التي دفعت تاريخ الانسان ، ولهذا السبب رأينا أن نلخصها في شيء من التفصيل . يخبرنا الشاعر أن الأرض أثمرت ، أول كل شيء ، الحياة النباتية ثم بعد ذلك الكائنات الحية . وكانت الطيور التي أفرخت من البيض أولها ثم تلتها الحيوانات التي ولدت من أرحام تتصل بالأرض . وتولت الأرض أمر غذائها وكسائها وتعديل المناخ بما يلائمها ، غير أن الأرض شاخت بمرور الزمن ولم تعد تثمر من جديد ، فبدأت الكائنات الحية تتوالد بنفسها . وقبل أن تشيخ الأرض أنتجت كثيرا من الأمساخ التي انقرضت . والواقع أن كل الأنواع التي لم تستطع أن تجد غذاء أو تتكاثر أو تحفظ نوعها أو تكسب على الأقل رعاية الانسان مقابل ما تؤديه له من خدمات ، كل هذه الأنواع كان نصيبها الانقراض .

كان الانسان البدائي أصلب عودا من الانسان اليوم وأطول عمرا منه ، ولم يكن منتجا للغذاء بل مجرد جامع له ، ولم يكن يعرف النار أو الملابس فاتخذ من الغابات وكهوف الجبال مسكنا له . وكانت معاشره الجنسين لا رابط لها . وكان الانسان يتجنب الوحوش الضارية ويصطاد الحيوانات الأخرى مستعملا العصي والحجارة . ولم تبدأ المدنية الا بعد أن حصل على النار والملابس الجلدية وأقام الأكواخ . هنا بدأ الرجل والمرأة يتعاشران معاشره مستديمة ويتذوقان حنان الأبوة ، وبدأ المجتمع المدني بإنشاء الصداقة وإبرام المعاهدات بين الجيران .

كانت اللغة من نتاج المجتمع ، فما كان لرجل واحد أن يخترعها وينقلها الى رفاقه ، فكما تعبر الكلاب والخيول والطيور عن مختلف

مشاعرها بأصوات مختلفة كذلك استخدم الانسان أصواتا مختلفة ليعبر عن أشياء مختلفة الى أن تكونت اللغة عن طريق العرف .

ولقد عرف الانسان النار اما عن طريق حريق ناجم من البرق أو اشتعال فروع أشجار أثناء احتكاكها بفعل الريح . وتعلم الناس الطهو من الشمس . وشيئا فشيئا ، تحول أولئك الذين مكنتهم مواهبهم الفنية من القيام بدور القيادة الى ملوك ، فأقاموا المدن ، وكان بكل مدينة قلعة اتخذها الملك حصنا يحمى وراءه . وأنعم الملوك على رعاياهم بالقطعان والحقول وفق ما يتحلون به من صفات شخصية . غير أن اختراع العملة ونمو الملكية غيرا ظروف الحياة تغيرا كاملا فأصبحت الثروات أكثر أهمية من الخصال الشخصية وكان أن تتج عن ذلك مجتمع حسود وجشع أطاح بحكم الفرد وأشاع الفوضى . وانبثقت من هذه الفوضى حكومة دستورية وعين القضاة وصيغت القوانين وأحييت الجريمة بسياج من القانون . ثم انتقل الشاعر بعد ذلك الى الدين وتساءل عن السر في شيوعه في أنحاء العالم . انه في كل مكان . لقد ملأ المدن بالهيكل وأدى الى احتفالات سنوية تبث الرعب المفزع في قلوب الرجال الفانين الذين نشروا الشر بعد ذلك وأقاموا معابد جديدة تتبعها جموع جديدة من العابدين في جميع بقاع الأرض ^(١) . وهو يرى أن الدين ينم عن اضطراب فكرى لدى أولئك الذين تنقصهم فلسفة حقيقية عن الطبيعة ، فالناس في نهوضهم ونومهم يرون الآلهة في كامل مجدها ويضيفون عليها (بحق) القدسية والخلود . كما أنهم ينظرون الى ظواهر السماء كظواهر مهيبة منتظمة لا يمكن أن تفهم . ومن ثم فهم يتصورون أن الآلهة يسكنون

(١) قارن هذه العبارات بانتشار نحلة سيرايس التي سبق ذكرها في هذا الكتاب .

السفهاء ويقودون بمشيئتهم كل هذه الظواهر السفاوية . « ياله من جنس
تعس من الرجال اذ عزا الى الآلهة مثل هذه الأفعال وتصورهم في نفس
الوقت قادرين على الحقد المرير ، كم جلبوا على أنفسهم من توجع ، وكم
سبوا لنا من جروح ولأولاد أولادنا من دموع ! انه ليس من الايمان
في شيء أن تلثم رأسك وأن تولى وجهك صوب حجر وتقرب من كل
مذبح وتقع على الأرض مغشيا عليك وتثر القرايين أمام تماثيل الآلهة
وترش المذابح بدم الوحوش وتصل القسم بالقسم . كلا . انك لتكون
أكثر ايمانا لو استطعت أن تنظر الى كل الأشياء بعقل ينعم بالأمن
والطمأنينة . »

ولقد تلقى الانسان أول درس في علم المعادن عندما صهرت نيران
الغابة الذهب والفضة والماس والحديد فأوحى اليه ذلك أن يصنع
الأسلحة والمعدات . وكانت الأيدي والأظافر والأسنان والحجارة
وفروع الأشجار أسلحته قبل أن يعرف المعادن . ثم عرف اللهب والنار .
وركب الانسان الخيل قبل أن يخترع العجلات الحربية . وأدخل
القرطاجيون القيلة في الحروب . عرف الانسان الكساء المربوط بعضه
الى بعض قبل أن يعرف الثوب المغزول ، فما كان من الممكن أن يصنع
نولا قبل أن يكتشف الحديد . وقد تولى الرجال الغزل أول الأمر ثم
تخلوا عنه الى النسوة بعد ذلك ، وتحولوا الى العمل بالحقول . وتعلم
الانسان من الطبيعة بذر الحب والتطعيم . ودفع الامتداد التدريجي
للزراعة بالغابات الى أعلى التلال فتكون ما تتمتع به اليوم من مناظر
طبيعية باسمة . وكانت الموسيقى أول الأمر محاكاة لغناء الطيور وضيق
الرياح . وتعلم الانسان من الشمس والقمر انتظام الفصول وبدأ كيف
عمله وفقا لها . ثم توالى المدن المسورة والملاحة والمعاهدات والتعنى

بالأعمال المجيدة ، كل في دوره . » وتضافرت الملاحة والفلاحة والجدران والقوانين والأسلحة والطرق والملبس وكل ما شابه ذلك ، وكذلك الجوائز وكافة مباهج الحياة ، الأشعار والصور ونحت التماثيل ، وكل نواحي الفصاحة ، تضافرت كلها جنبا الى جنب مع المعرفة التي اكتسبها العقل الدؤوب ، على تعليم الناس تدريجيا أثناء تقدمهم خطوة اثر خطوة . وهكذا يلقي الزمن تدريجيا بالأشياء أمام عيني الانسان ثم يرتفع بها عقله الى الضوء . فالأشياء لا بد وأن يغمرها الضوء واحدا بعد آخر وفي ترتيب مضبوط في شتى الفنون الى أن تبلغ هذه أوج تطورها .

والكثير من القسمات الرئيسية لهذا المخطوط لعبت دورها ، وربما لا تزال تلعب دورا ، في نمو علم التاريخ . ويجدر بنا ألا ننسى الأهمية الجوهرية المتصلة بتحقيق الاختراعات الفنية العظمى . ان الكثير من التاريخ لا يزال في حاجة الى أن تعاد كتابته في ضوء هذا المفهوم . ويجدر بنا ألا ننسى أيضا الرأي القائل بأن العلم محاكاة للطبيعة يتعلم بها الانسان أن يسيطر على البيئة الطبيعية بما يتفق وصالحه . وجدير بالذكر أيضا أثر اعتماد الحياة الثقافية والمعنوية للانسان على ما يحيط به من ظروف . فالتحكم في النار جعل من الانسان حيوانا اجتماعيا ، والمجتمع أنتج اللغة . ولقد مكنت العمارة البدائية زوجين متحابين من أن يتقاسما كوخا واحدا ، وبدأ الحب الزوجي والأبوى ينمو . غير أن العملية لها تناقضاتها القطرية ، فالنار التي تجعل المدنية ممكنة تضعف من الانسان بدنيا ، واكتشاف الملكية والمال مثلا يدفعان بالمجتمع الى الاضطراب ، والدين على ما يبدو به من عناصر الصدق مشوب بالخطأ الناجم عن الجهل بالعلم ، الى جانب استغلاله بقسوة من جانب الحكام لكي يحتفظوا بسلطانهم (ارجع الى الجزء الأول) . وأخيرا ، هناك ادراك أن التاريخ

يتبع القوانين بقدر « ما يجب أن تكشف الأشياء واحدا بعد الآخر في مختلف الفنون » .

توصف قصيدة لوكريتياس أحيانا بأنها كتاب تعليمي دقيق في الفيزيكا الذرية . وسيعتبر أصحاب هذا الرأي أنى أسأت عرض القصيدة اذ ركزت الاهتمام على الجزء الذي يرسم التقدم الانساني . غير أنني لست مخطئا فالقصيدة في جوهرها تحليل للتاريخ والمجتمع البشريين . وكان لوكريتياس يربط بينهما وبين تاريخ العالم الفيزيقي . وتهدف القصيدة أساسا الى اظهار الأثر الاجتماعي والنفساني لتأثير الانسان في الطبيعة ولمعرفته أو جهله بها ولأكاذيبه بخصوصها .

وتقف هذه القصيدة بمعزل من الأدب الروماني . وربما كان الغرض منها اثبات آراء الفريق المهزوم من الفلاسفة القدامى . فقد ثبت أن أفكارها الأساسية المستقاة من عهد ما قبل سقراط لا تتفق وتطور المجتمع القديم أو انهياره . درس فيرجيل في شبابه أبيقور دراسة عميقة وكان دائم التغنى بقصيدة لوكريتياس . غير أنه تخلى عن آرائهما أثناء تحوله الى أن يصبح شاعر الاصلاح الأوغسطيني . عندئذ أصبحت العناية الالهية ميدان بحثه . وصار تاريخ الانسانية وقفا على المعجزات والنبوءات . وكانت الفنون الأساسية للحياة تعرض كوحى الهى . وفسر حظ الانسان السوء كتدبير قصده الاله ليديره معنويا وثقافيا . ولكن بالرغم من أن أفكار لوكريتياس كانت مستقاة من أيونيا وتحمل بعض مميزات عصر كان الناس فيه لم يفقدوا بعد الثقة في قدرتهم على تشكيل مصيرهم ، الا أن هذا لا يعنى أنه هو الآخر كان مثلهم . فهو بحكم أبيقوريته يرى أن الفلسفة الطبيعية وسيلة لمحاربة أسطورة الدين السياسى ، غير أنه كأي أبيقورى أصيل قنع بالابتعاد عن الوسائل

الخارقة للطبيعة ، ولم يعد يهتم في شيء أن يتبين التفسير الحقيقي لظاهرة من الظواهر بين ما لها من مختلف التفسيرات الطبيعية المحتملة. بل ان الحاجة الى اثبات صدق نظرية ما عن طريق التطبيق لم تغير من موقفه ، ذلك لأنه كأبيقورى يسعى لأن يجعل الحياة محتملة ، كان يحبذ طريق العودة الى البساطة البدائية على أى طريق فيه هجوم فنى عظيم على الطبيعة . لقد عاش فى مدينة محتضرة حجب فيها الأفق كل أمل فى اصلاح جوهرى وأعتقد أن العالم قد بلى وأنه سرعان ما ينتهى نائرا ذراته المفردة فى الفضاء . كانت أفكاره صدى لعالم أكثر نبلا غير أنه ميت . وفى خجله من عالم التحايل السياسى الذى عاش فيه ، كان يحلو له أن يضمنى على الفلاسفة الماديين القدماء صفتى « الجد » و « القدسية » .

فيتروفياس

غير أن العالم لم ينته ، وظل الرومانيون يأخذون عن الاغريق فلسفتهم ، وكذلك فنونهم العملية . ويتجلى دور الرومانيين فى اختيار المضاد الاغريقى واعادة تنظيمها فى البحث الذى كتبه فيتروفياس « عن العمارة » . ولقد كتب هذا البحث لأوكتاف قبل أن يلقب بأوغسطس فى ٢٧ ق.م. ، وهو أشمل مما يدل عليه عنوانه . وتتناول أجزاءه العشرة المبادئ العامة للعمارة وارتقاء البناء واستخدام المواد وأساليب المعابد المختلفة (الأيونية والدوريقية والكورينثية) ، والمباني العامة (المسارح والحمامات والموانئ) ، ومنازل المدن والريف والزخرفة الداخلية وموارد المياه والمزاويل والساعات والهندسة الميكانيكية والهندسة العسكرية . وأغلب الظن أن هذا المؤلف الشامل المنظم

كان جديدا . وقد ذكر المؤلف في مقدمة الجزء السادس (الفقرة ١٢) أسماء اثني عشر معماريا اغريقيا ممن صمموا مشروعات شامخة وأنشؤوها ووصفوها كتابة ، كما ذكر أيضا (الفقرة ٨٤) أسماء اثني عشر اغريقيا ممن كتبوا في الميكانيكا . ومن المؤكد أنه لم يفعل ذلك لمجرد الرغبة في استعراض سعة معلوماته ، إذ أنه درس بتفهم بعض أعمالهم أو كلها . ولئن كانت دراسته غير وافية فحسبه أنه انكب عليها بكل ما أوتي من جهد وحسبه أيضا أن كان من العزم والمقدرة بحيث قام بنقل مثل هذا العمل الأجنبي الصعب والمتنوع الى كتيب عملي مناسب « لرؤساء العمال ومديري الأعمال » . يشكو برجس من أن التاريخ أغفل المعمارين . ونحن نعرف أسماء المعمارين المصريين ، وتقوشهم المليئة بالزهو . غير أننا لا نعرف أسماء المعمارين من أرض الجزيرة ، ولا نعرف شيئا عن المعمارين العبرين أو الكريتيين . أما المعماريون الاغريقيون فلدينا أسماء الكثيرين منهم وإن تكن أعمالهم قد ضاعت . وأيا كان الأمر فاعتقادنا أن أدب العمارة لم يبدأ الا بثيروقياس . ولا يرجع ذلك الى المصادفة التاريخية بقدر ما يرجع الى أن العمل نفسه جدير بذلك لوضوحه وترتيبه وفائدته العملية .

من محاسن ثيروقياس أنه يضمن كتاباته لمحات من تاريخ حياته وطبيعته البسيطة النقية فهو يقول مثلا (في الكتاب السادس ، المقدمة ص ٣ و ٤) انه بينما تحتم قوانين الاغريق على الأبناء أن يعولوا آباءهم تشترط القوانين الأثينية لذلك أن يكون الآباء قد علموا أبناءهم فنا أو حرفة ما . ثم يضيف : « واني لشاكر جدا لوالدي قبولهما القانون الأثيني . لقد علماني فنا لا يكتسب الا بتدرب واسع على الفنون الحرة . ألا شكرا لهما ولأساتذتي أن علموني علما غزيرا وأن صرت

أفضلهم قادرا على تذوق الفن والأدب وأن أصبحت أنا نفسي مؤلفا .
وان مؤلفاته لتشهد باتساع مداركه ومعارفه وبلطف ذوقه ، وهى مصدر
هام من مصادر معرفتنا بالعلم والمدنية القديمين .

ان عليك أحيانا أن تبحث عن آراء فيثروقياس بين سطور ما يكتبه ،
فهو مثلا (الكتاب الأول ، ص ٢ ، ٧) يوصى باختيار مناطق صحية
وموارد مياه مناسبة ، وذلك حيث تنبى المعابد ، وعلى الأخص معابد
الاله أسكولابباس واله الصحة القادرين على شفاء عدد كبير من المرضى .
ذلك أن المرضى اذا انتقلوا من مكان غير صحى الى آخر صحى واذا
عولجوا بماء ينبع من عيون تمنح الشفاء ، فسرعان ما سيبرءون من
أمراضهم . وبذلك يعلو قدر الاله ويزداد احترامه بينما الفضل فضل
طبيعة الموقع . وفى فقرة أخرى (الكتاب الفصل السادس ، ص ٢)
يولى ظهره فى تأدب وفى تشكك رزين ، الى التنجيم الذى كان اذ ذاك
خرافة سائدة . . .

وصفنا فى آخر الفصل السابق كيف كان العلم الاغريقى ، وهو فى
ذروته أيام ثيوفراستاس وستراتو وأرشميدس ، حازما فى اعتناقه فكرة
التجربة . ويصور لنا فيثروقياس استمرار هذه الفكرة وكذلك التزعزع
الذى أصابها . فهو يورد فى مقدمة الكتاب الرابع ، فقرة من أشهر فقرات
كتابه ، وهى التجربة التى ساقى أرشميدس الى اكتشاف الثقل النوعى ،
ثم يعود فى مكان آخر (الكتاب السابع ، الجزء الثامن ص ٣) فينصح
بتكرار التجربة مع استخدام الزئبق ، فان حجرا يزن مائة رطل سوف
يطفو على سطح الزئبق بينما تغوص قطعة صغيرة من الذهب ومن هنا
كان لابد لنا أن نستنتج أن ثقل شيء ما لا يتوقف على وزنه بل على

طبيعة مادته . غير أن الدعوة الى التجربة كثيرا ما كانت تهدف الى تصوير رأى سبق وأن تقرر فعلا ، وليس ما يمنع من أن يكون رأيا خاطئا . ويزودنا فيتروقياس بمثال لذلك فى الكتاب الأول ، الفصل السادس ، ص ١ ، ٢ حيث يناقش مسألة اختيار موقع لاقامة مدينة على أساس نوع الرياح التى تهب فيه . ومن رأيه أن مدينة ميتلين رغم فخامة بنائها أقيمت فى مكان غير مناسب «فالناس فيها يمرضون كلما هبت الرياح الجنوبية ويسعلون اذا هبت الرياح الشمالية الغربية . أما اذا هبت الرياح الشمالية فانهم يشفون ولو أنهم لا يستطيعون عندئذ ، نظرا لشدة البرد ، أن يخرجوا الى الأزقة والشوارع » . وقد أدت به هذه الملاحظات الممتازة الى أن يبحث طبيعة الرياح . ولكنه لا يعرف أن الرياح مجرد هواء يتحرك فهو يظن أن هناك شيئا جديدا أضيف الى الهواء الموجود « فالرياح تنتج عندما تتقابل الحرارة مع الرطوبة فيتولد عن اندفاع الحرارة تيار شديد من الهواء . وانها لحقيقة نستطيع التثبت منها بواسطة كرات برونزية خاصة ، تمكنا من أن نكشف عن حقيقة الهية خبأتها قوانين السماء . وهى كرات برونزية مجوفة بها فتحات صغيرة فاذا ملئت ماء ووضعت بجوار نار فان يخرج منها نفس حتى تسخن ، غير أنها اذا بدأت تغلى خرجت منها نفخة قوية بسبب الحرارة . انها تجربة صغيرة وسهلة ولكنها تدلنا على ما للسماء من قوانين جبارة وعجيبة كما تدلنا على طبيعة الرياح » . وجدير بالذكر أن هذا الخطأ الذى ثبت « بالتجربة » استمر سائدا حتى الأزمنة الحديثة ، ففي القرن الثامن عشر اهتدى الرحالة المثقف تن راين ، وكان عالما مشهورا من علماء عصره ، اهتدى الى المصدر الذى « يصب »

الرياح الجنوبية الشرقية الجبارة اذ وجده في السحاب فوق جبل المائدة
برأس الرجاء الصالح .

والواقع أن هذه « التجربة » ليست تجربة على الإطلاق فما هي
الا حجة قائمة على القياس . وهناك مثال أعجب لسوء تطبيق مثل
هذا النوع من الحجج ، ففي الكتاب السادس ص ١٥٥١ يقبل
فيتروقياس دون مناقشة رأيا كان سائدا في زمنه هو أن أبناء الشمال
ذوو أصوات عميقة بينما الجنوبيون ذوو صوت أجش ، وهو يتصور
أن هذه الظاهرة الانسانية راجعة الى تركيب العالم . كان لدى الاغريقين
آلة وترية مثلثة تسمى السامبوكا ، واذا رسمت دائرة الأفق بقطر يقطعها
من الشمال الى الجنوب ومددت خطا مائلا من الجنوب الى النجم
القطبي « فانك ستبين بوضوح أن العالم مثلث الشكل كالسامبوكا » .
فاذا تخيلنا أن أطول وتر في آلة العالم هذه هو خط رأسى أسقط من
النجم القطبي الى القطر وأن باقى الأوتار المتوازية تزداد قصرا كلما
ازدادت قربا من الجنوب ، فاننا سندرك بالقياس لماذا يزداد صوت
الانسان عمقا كلما اتجهنا صوب الشمال ! .

هناك فقرتان أخرتان تستحقان الذكر من هذا الكتاب الغنى بمادته
لمن يشاء من مؤرخى أى فرع من فروع العلم القديم ، وذلك بخلاف
قيمه كمرجع عملى للعبارة . يتناول الكتاب الثانى ، الفصل الأول
ص ١ - ٨ ، التطور الثقافى للانسان الأول فيذكر اكتشاف النار
وأصل الكلام ، ثم يهتم بارتقاء العمارة . والفصل الخاص بالموضوع
الأخير من الفصول الهامة بالنسبة لعلم الانسان ، وفيه يشير الى البناء
المعاصر فى بلاد الغال وأسبانيا والبرتغال وأكوتين ويقارن بين عمارة

الكولشين في بوتاس « حيث الغابات متوفرة » وبين عمارة الفريجين
« الذين يعيشون بأرض منبسطة لا غابات عليها ومن ثم يعانون قصا
في الأخشاب » . وفي الفصل التاسع من نفس الكتاب يناقش ، على أساس
معلومات استقاها من ثيوفراستاس ، صلاحية شتى أنواع الخشب
للبناء . واليك بعض ما كتبه عن اعداد الخشب الناضج : « قبل أن تقطع
الشجرة اضرب الجذع غصقا ودعه يخرج عصارتها كلها . بذلك تتخلص
من السائل عديم النفع دون أن تصيب الخشب بضرر . عندئذ وعندئذ
فقط اقطع الشجرة فانها ستكون على أحسن حال » . وليس بعيد أن
تكون هذه الطريقة طريقة قديمة جدا ، ففي الأوديسه يقود كالبيسر
أوديسيوس الى مكان يستطيع أن يقطع فيه خشبا فاضجا لقاربه . ويعجب
سامويل بتلر أشد العجب لفكرة الخشب الناضج حتى انه ليعدها مثلا من
أمثلة الجهل بشؤون الرجال وحتى انه يعتقد أن الأوديسا انما كتبها
امراة .

وفي الفصل الخاص باضمحلال التصوير الجصى (الكتاب السابع ،
ص ٥) تتجلى جدارة فيثروقياس في أمور الفن وهو فصل يتفق في لطف
مشاعره مع الطبيعة المتواضعة العملية لمؤلفه .

فروتيناس

يتميز مؤلف فروتيناس عن موارد المياه لمدينة روما بالطابع العملي
في أقصى صورته . كان سكتاس يوليوس فروتيناس رجلا محنكا اعتاد
تحمل أرفع المسئوليات . وبعد أن عمل قنصلا لفترة ما عين حاكما
لبريطانيا حيث انتصر على السيلورين وبيتهم القاسية . وفي عام ٩٧ م عينه
فيرفا مديرا لشئون المياه وكان عندئذ مؤلفا ذا خبرة ، ولا بد أنه كتب

« فن الحرب » الذى فقد و « الخدع الحربية » الذى لا يزال باقيا ، كتبهما فى الفترة فيما بين رجوعه من انجلترا وتقلده منصبه الجديد . وما ان ألم اللاما كافيا بالمعرفة اللازمة لمنصبه الجديد حتى لا يضطر ، كما صرح هو ، أن يعتمد على نصيحة مرؤوسيه ، وما ان صار نجاحه ملموسا ، حتى وضع دراساته وخبرته فى مؤلف صغير ممتاز عن تزويد روما بالمياه . ومن مزايا هذا الكتاب خلوه من التعميق فهو يدع الحقائق تتكلم وحدها . انه يذكر أن الرومانين ظلوا أربعمائة وواحدا وأربعين عاما - أى منذ شيدت روما - وهم يشربون من التير ، غير أن لديهم اليوم قنوات أخرى تزودهم بالماء القريب والبعيد . هذه القنوات هى : الأبيان والآنيو القديم والمارشيا والتيو لا والجوليا والفيرجو والأليستينا أو الأوغسطا والكلوديا والآنيو الجديدة . ثم يستطرد فروتيناس فيذكر التفاصيل الجوهرية التالية : أطوال القنوات والأعمال البارزة مثل خزان قناة آنيو الجديدة ، وطبيعة الموارد المختلفة (فأوغسطا مياهها ضارة وغير صالحة للشرب) ، وكيف أن مياه جوليا نهبت عن طريق أنابيب سرية وفرعية ، وكيف اكتشفت هذه المواسير ودمرت . ثم ينتهى بقوله متأملا : « ولك أن تقارن اذا أحبت بين مثل هذا العمل النافع الذى لا غنى عنه وبين الأهرامات العاطلة أو الأعمال الاغريقية التى لا تنفع بشئ رغم شهرتها » . وهو تعليق جدير بالذكر ولو أن فيتروفياس ما كان ليستهن هكذا بمعابد الاغريق !

ومن المحتمل ، كما يرى آخر ناشر لفروتيناس ، أن الكتاب لم يقصد به الفائدة الادارية فحسب ، وأن هدفا سياسيا كان وراء تأليفه . وربما كان هذا الهدف هو تأييد نيرفا فى سياسته التى كانت تستهدف

اضفاف سلطة الرجال المحررين في الدولة وتقوية نفوذ الشيوخ . وعلى كل ، وأيا كان الغرض من تأليفه فلن ينقص ذلك من اهتمام فروتيناكس بالمصلحة العامة أو من كفاءته . والحق أن الانسان نادرا ما يصادف بين الكتب القديمة كتابا كهذا يتناول بمثل هذا الاتقان فرعا من فروع العلم التطبيقي ، فنحن نقرأ فيه عن تصميم للقنوات يسهل حساب تفقات الصيانة ، كما نقرأ عن الذين شيدوا هذه القنوات ، والتواريخ والموارد وأطوال القنوات وارتفاعاتها وحجم المورد وعدد الخزانات ونوع الماء والغرض الذي يصلح له ويهتم فروتيناكس بشكل خاص بالعدادات والميازيب التي تسهل حساب سريان المياه ، فنسمع عن عدادات ذات أحجام خاطئة وأخرى لا تحمل الخاتم الرسمي . ويحس فروتيناكس تماما بصعوبة الحساب غير أنه يقول : « اذا كانت المياه في عدادات الامداد أقل منها في عدادات الاستقبال ، فمن الواضح أن هناك احتيالا لا خطأ » . ولم يكن يسمح بأى منهما . وكتاب « المياه » يتناول العلم التطبيقي فقط وليس له من المميزات ما يؤهله لأن يذكر في تاريخ العلوم مثل ما لكتاب « العمارة » الذي رغم كونه لا يتعدى حدود العلم التطبيقي الا أنه غنى بالتأمل في النظرية التي بنى عليها التطبيق . غير أننا الآن في عصر تزايد فيه الشعور بواجب خدمة الشعب حتى ليكاد أن يصبح جزءا من المفهوم الحديث للعلم . وكتب فروتيناكس أفضل مثال للعلم في خدمة الشعب . انه يصور شعوره بما يمكن أن يؤديه العلم للجنس البشرى من خدمات تصويرا جميلا في قوله الصريح البسيط « ان أثر هذا الاهتمام من جانب الامبراطور نيرفا ، أكثر الحكام قريبا من الشعب ، يزداد وضوحا يوما بعد يوم فيما يتعاقب بصحة المدينة .. حتى الماء الفائض عن الحاجة لا يضيع هباء .. وقد نظفت

المدينة وتغير منظرها . وازداد الجو قهًا وزالت أسباب الجو الآسن
الذى سبب للمدينة سمعة سيئة في الأجيال السابقة .

سلساس

يرى بعض المؤرخين أن كورنيليوس سلساس الذى خلف لنا
أفضل مؤلف جامع عن الطب عند القدماء هو المثل الأعلى لقدرة الرومان
على هضم علم الاغريق وتنظيمه ، وهذا خطأ ، فإن مواهبه لا تتعدى
كونه صاحب أسلوب ساحر . وكتاب « فى الطب » الذى وصلنا حاملا
اسمه ليس من وضعه ، فهو ترجمة لكتاب تيتاس أوفيدياس الصقلى
الذى كان يكتب بالاغريقية . وكان الطب الاغريقى قد ذاع فى روما
فى النصف الأول قبل الميلاد بوصول أسكليبيادس الطبيب البشاني
اللامع . وكان أوفيدياس تلميذا من تلاميذته الممتازين . وظل الدين
الذى يدين سلساس به لأوفيدياس غير معروف حتى كشف عنه الكاتب
الحديث ف . ماركس . يقول صمويل بتلر انه قد يحدث أحيانا أن يغفل
مؤلف من المؤلفين ذكر ما يدين به لغيره مع ثقل هذا الدين . وهو قول
ينطبق مع الأسف على سلساس ، فهو يذكر أسكليبيادس وحواريه
تيميسوس ويغفل ذكر أوفيدياس . وهكذا احتال على أن ينال هو شرف
المؤلف الممتاز الذى يحمل اسمه ، وكان أجدر بسمته أن يقنع بأن يعرف
كترجم وصاحب أسلوب ممتاز ، فما من أحد يستطيع أن ينكر عليه
هذه الصفة ، وهو كما سماه سير كليفورد ألبرت خالق اللاتينية العلمية :

وسلساس فى رأى الكتاب الرومانين رجل ذو موهبة عادية ، وقد
كانوا يعلمون قطعا أنه مترجم فقط . غير أن ذلك لا يمنع أنه فوسغبرية
معينة نادرة ، فأسلوبه أسلوب ثقافى حقا ، وتجلى عظمته فى تمكنه من

تاريخ موضوعه ومعرفة لما يتضمنه من قدرات ، وفي تعلقه بأهل التقاليد في عمله ، وفي حرصه على أن يوفى كل ذي حق من الأطباء السابقين حقه ، واستعداده لأن ينقد كل من يستحق النقد من معاصريه . انه في عدله وجرأته انما يعكس ضميره الحى . وقد أسهم في الطب بقدر عظيم ، أعظم مما قد يبدو لأول وهلة . وفي رأيه انه ليس ثمة قاعدة تصلح لأن تكون قاعدة عامة ، فهو مثلاً لا ينكر فوائد الانزاف والمسهلات والمقيئات والتدليك غير أنه يصر على أن حالة المريض هي وحدها التي تقرر الى أى مدى ولكم من الوقت تستخدم إحدى هذه الوسائل . وفي ذلك تأكيد بالغ لأهمية الكشف الكلينيكى . كان المرضى كتبه ، وكانوا هم — لا الأمراض — موضع دراسته . لقد كان من كبار المجالين . وهو في إنسانيته وتكامله الثقافى واحترامه لفنه صنو لأبوقراط من السلف ول كبار الاكلينيكيين في الأزمنة الحديثة . واليك فقرة تصور هذه الصفات .

« هذا وصف كامل للحيات . تختلف طرق العلاج باختلاف الأئمة . فأسكلييادس يرى أن تحقيق علاج واف وبشكل سريع لطيف مهمة تقع على عاتق الطبيب ، وهذا أمر مستحب غير أن اللهفة في مثل هذه الأمور قد لا تخلو من ضرر فان علينا أثناء اعادتنا المريض الى حالته الأصلية من الصحة أن ندرس ، عند كل مرحلة من مراحل العلاج ، الطريقة التى تضمن أقصى درجة من الأمان والسرعة والسرور .

ان أول نقطة تستحق منا البحث هي علاج المريض في الأيام الأولى من مرضه . وقد حاول الأطباء القدامى تقوية الهضم خوفا من أن يصيبه عسر وذلك بوصف أدوية معينة ، ثم حاولوا عن طريق التبرز عدة مرات .

تخليص الجسم من المواد الضارة . ثم جاء إسبكيادس فتخلّى
عن الأدوية ونصح بالاقبال في استعمال المقيّات وإن كان قد لجأ
إليها في كل مرض دعى لمعالجه . وكان من رأيه أن تستخدم الحمى
نفسها كالعلاج الأساسى للحمى ، وظن أن قوة المريض لا بد وأن تضعف
إذا عرض للضوء الشديد أو اتّابه الأرق أو الظمأ ولم يكن يسمح
في اليوم الأول من المرض حتى بغسيل الوجه . وكان مخطئاً في ذلك .
وفاقه خطأ هؤلاء الذين اعتقدوا أن ذلك شيء سار ، فالواقع هو أنه بينما
كان يلبس لباس الجلال في الأيام الأولى من المرض كان في الأيام الأخيرة
منه يشبع نزوات المريض . أما أنا فأرى ألا يلجأ إلى العقاقير والافراغ
إلا نادراً ، وعلى ألا تنقص من قوة المريض ، لأن الضعف هو الخطر
الأساسى . وعلى هذا يجب التخلص من الكميات الفائضة من الغذاء في
الجسم ، ويحدث ذلك عن طريق الهضم الطبيعى إذا لم يتناول المريض
كميات جديدة من الغذاء . وهكذا يجب أن يتمتع المريض عن الأكل في
الأيام الأولى ، كما يجب أن يظل في الضوء أثناء النهار إلا إذا كان
ضعيف البنية . أما من حيث العطش والنوم فيجب أن يصحو المريض
نهاراً وينام ليلاً إذا كان ذلك في ميسوره . ومن الممكن أن تُجنب
المريض عذاب الظمأ دون أن نسقيه وذلك بغسل شفّتيه ووجهه إذا
جفت وتألّم هو من جفافها . وقد كان أراسيستراتاس محقاً في قوله أنه
ينما يحتاج الفم والحنجرة عادة إلى السوائل لا تحتاج الأجزاء الداخلية
إليها وإنه ليس هناك داع لأن نجعل المريض يتعذب . هذا ما يجب أن
يكون عليه العلاج في الأيام الأولى من المرض .

إن أفضل دواء هو طعام يعطى في الوقت المناسب ، فما هو الوقت
المناسب ، جرده كثير من القدماء باليوم الخامس أو حتى السادس

من أيام المرض . وقد يسمح جو آسيا أو مصر بذلك . وكان أسكليبيادس يسمح بإطعام المريض في اليوم الرابع بعد أن يكون قد عذبه بثنتي الطرق ثلاثة أيام . أما تيميسون ، أحد الأئمة القريبى العهد ، فكان يسمح بالأكل بعد يومين من توقف الحمى أو خفة حدتها بصرف النظر عن موعد بدئها . فهو لا يمنع الأكل حتى تحدث حمى ، فإذا حدثت فحتى تتوقف ، فإذا لم تتوقف فحتى تخف حدتها . غير أنه لا يوجد بين كل هذه القواعد ، قاعدة واحدة عامة ، قاعدة تصلح في كل الظروف ، فمن الممكن أن يأكل المريض ابتداء من أول يوم أو ثانى أو ثالث يوم ، ومن الجائز أن يمنع عن الأكل أربعة أيام أو خمسة ، ومن الممكن أن يأكل بعد نوبة واحدة من الحمى أو بعد نوبتين أو بعد عدة نوبات . فالعوامل المحددة هي دائما طبيعة المرض وحالة الجسم والمناخ وعمر المريض والفصل المناخى . ولا يمكن والظروف على هذا القدر من التنوع ، أن توجد قاعدة عامة . فإذا كان المرض من الأمراض التى تنهك المريض أو كان المناخ مما يساعد على الهضم فلا يجوز التأخر في إطعام المريض ، بمعنى أنه ليس من الصواب أن يمنع مريض في افريقيا عن الطعام ولو ليوم واحد . والطفل يسمح له بالأكل قبل الشاب وفي الصيف قبل الشتاء . ان القاعدة العامة الوحيدة التى تصلح لكل زمان ومكان هي أن يجلس الطبيب ، من وقت الى آخر الى جانب مريضه ويمتنح قوته فإذا ما وجد به قوة تركه يحارب المرض جائعا ، حتى اذا ما بدت طلائع الضعف أسعفه بالطعام . ان واجب الطبيب ألا يثقل على المريض بالأكل الكثير وألا يضعفه بالجوع الشديد . وهذا أمر لم يغب عن اراستراتاس . فهو بالرغم من أنه لم يوضح بشكل كاف كيف يعرف المرء أن الضعف بدأ يتسرب الى المعدة أو الجسم ، الا أنه قال بوجوب

ملاحظة هذه النقطة قبل السماح بالأكل . وفي هذا بيا يبرز بوضوح أن الأكل لا بد أن يمنع طالما كانت هناك بقية من قوة وأن الحيطة ضد تداعى قوة المرضى أمر واجب . وهنا تظهر نقطة أخرى وهى أن طبيباً واحداً لا يمكنه أن يياشر عدداً من المرضى فالطبيب المثالى ، الطبيب الذى يحترم فنه ، هو ذلك الذى لا يترك مريضه أبداً ، أما ذلك الذى يسعى وراء الربح فهو ، لعلنه أن مكاسبه تزداد بازدياد عدد مرضاه ، يستبشر بالانتماء الى مدرسة لا تطلب مثل هذه الرعاية المستمرة . ان الحيات مسألة تستحق البحث . وحتى أولئك الذين لا يرون مرضاهم الا لئلا لا يصعب عليهم أن يعدوا الأيام والنوبات . غير أنك اذا أردت أن ترى الشئ الوحيد الذى يهم حقاً ، اذا أردت أن تحول دون أن تفنى قوة المريض فان عليك أن تلازمه .

ولا يتسع المجال لوصف أشمل لهذا الكتاب ، فنحن لم نقتبس منه سوى صفحتين من أربعائة صفحة . وقد اخترناهما لما تحويان من فائدة ، غير أنهما أيضاً تصوران بدقة الطبيعة الممتازة للكتاب كله . والكتاب بالاضافة الى ذلك متوازن . وقد أسقط منه سلساس بعض فواحي الموضوع كما عالجها أوفيدياس ، وعلى الأخص الفصول المتعلقة بسبب المرض . وبالرغم من ذلك يعد أفضل وأشمل كتاب وصلنا من العالم القديم عن صيانة الصحة واستعادتها . ومن المرجح أن أوفيدياس برز فى النصف الثانى من القرن الأول قبل الميلاد أما الترجمة فتتمت فى عهد تيبريوس فيما بين عامى ٢٠ و ٤٠ م .

ومن الأنصاف لسلساس أن نذكر أن المؤرخين لا يتفقون جميعاً مع مارغيس فى رأيه القائل بأن « عن الطب » هو تكييف لمصدر واحد ،

فان ولما نشر في « بولى - ويسوما » في عام ١٩٠١ أن الكتاب
توليف لعدة مصادر ، كما أن سير كليفورد ألبوت لا يزال يرى نفس
الرأى في مؤلفه « الطب الاغريقى فى روما » عام ١٩٢١ . وهو
يستعمل كلمة « توليف » بما يوحي أن سلساس أسهم بقسط وافر في
العمل ، ككاتب لا كطبيب طبعا . وعلى أية حال يجب ألا تنسى أن «عن
الطب » ليس سوى الجزء الرابع من مؤلف موسوعى صمم وفق خطة
شاملة رسمت لتحيط بالحياة كلها . والأجزاء الأربعة هي الزراعة
والطب والخطابة وفن الحرب . والجزءان الأولان يتناولان الحياة
الجسمانية للانسان بينما يتناول الأخيران حياة الانسان كمواطن . ففن
الزراعة يزوده بسبل الحياة بينما الطب يزوده بالحياة السليمة ، أى أن
الطب يحمى ما تخلقه الزراعة . وكذلك الخطابة ، بمعناها الشامل في
ذلك العصر ، توفر للمواطن تدريبا كاملا على فنون الحياة المدنية ، أى
أنها تخلق الحياة المدنية التى يقوم الفن العسكرى بحمايتها . ومن ثم
لا يمكن لنا أن ننكر أن المؤلف ككل يعد خلقا جديدا قائما على عديد
من المواد الاغريقية ، ومصدرا لما تميز به الرومان من ابداع التنظيم
والتصميم . وهو يفوق موسوعة قارو التى سبقته من حيث الاهتمام
بالناحية العملية فإن لودغية قارو الخارقة أنتجت دائرة من تسعة
موضوعات لو أن أحدا ألم بها لكان ذا معارف أكاديمية نادرة . ويبدو
أن سلساس كان أقل اهتماما بالثقافة ، وكان همه أن يزود جيله بزيادة
الفنون الأساسية التى تقوم عليها حياة الفرد والمجتمع . ان مؤلف قارو
أشبه شىء ببرنامج لكلية فنون بجامعة ما ، أما سلساس فقد زودنا
بكتب موجزة لأربع مدارس مهنية .

پلينى

عندما تنتقل من قارو وسلساس الى پلىنى ، ثالث الموسوعيين الرومان
العظام نجد أن من الصعب الى حد ما تحديد طبيعة عمله . فقد نظر
اليه الباحثون فى العصور الحديثة من عدة زوايا ، فيوفون العالم
الطبيعى الفرنسى الكبير (١٧٠٧ - ١٧٨٨) يقدره أكثر من قدره
وان كان لا يتعدى الحقيقة بقوله ان « عمل » پلىنى يتناول جميع
العلوم الطبيعية والفنون الانسانية وبقوله عن « المؤلف » ان « لديه
تلك القدرة على تبنى الآراء الكبيرة التى توسع العلم » ، وانه « يثبت
فى قرائه نوعا من حرية الروح وجرأة الفكر ، تلك هى بذور الفلسفة » .
ولابد لمؤلف كهذا يبحث فى كل العلوم والفنون ، مؤلف كتبه رجل
واحد ، لابد له أن يكون غير مستوفى طبيعته ومملا للقارىء بسبب تعدد
موضوعاته . يمتدح پلىنى الصغير كتاب عمه بقوله « انه لا يقل تنوعا
عن الطبيعة نفسها » . وعلى أية حال ولو أنه من الصعب أن ترى الخشب
وتظن أنك رأيت الشجر فان تصميم المؤلف لا يخلو من نظام وعظمة .

وقد وضع لىترىه ، النقيه اللغوى الشهير ، وحوارى كومت ، وناشر
مؤلفات أبوقراط ، وضع أفضل مؤلف كتب عن پلىنى حتى الآن . واليك
ما يقوله عن الخطة التى سار عليها كتاب « التاريخ الطبيعى » . يبدأ
المؤلف بذكر آراء عن العالم ، الأرض والشمس والكواكب ، والخواص
البارزة للعناصر ، ثم ينتقل الى الوصف الجغرافى لما كان يعرفه القدماء
من أجزاء الأرض ، ثم يتناول بعد ذلك ما يسميه نحن بالتاريخ الطبيعى ،
تاريخ الحيوانات البرية والأسماك والحشرات والطيور . أما النبات
فينال من پلىنى قسما وافرا ، خاصة وأنه يذكر كثيرا من المعلومات عن

الفنون كصناعة الخمر والزيت وزراعة الحبوب واستعمالات صناعية أخرى متنوعة . فإذا ما فرغ من النباتات عاد الى الحيوانات ليغدد ما تزودنا به من مواد علاجية . ويختتم الكتاب بفصل عن المواد المعدنية . وهذا الفصل أكثر فصول الكتاب منفعة ، وفيه يصف طرق استخلاص هذه المواد كما يصف الرسم والنحت عند القدماء .

هذا عن الخطة والطبيعة العامة لمحتويات الكتاب فماذا عن الكتاب بالتفصيل ؟ علم يليني نفسه بنفسه ، واستخلص مادة موسوعته من حوالى ألفى كتاب كتبها حوالى خمسمائة مؤلف معظمهم من الاغريق . ولا يبعد أن يكون الكثير مما ساقه على لسان الاغريق قد استقوه هم فى الأصل من تولىفات لاتينية سابقة ، غير أن هذا ، حتى ولو صح ، لا ينقص من اتساع علمه ولا من ضخامة ما بذل من جهد . ترى الى أى حد نجح فى عمله ؟ لست أعتقد أن أحدا اليوم على استعداد لأن يخالف حكم ليتيريه الذى يتسم بالعدل والعطف : « انه خال تماما من الفهم العلمى بالمعنى الصحيح للكلمة » ، غير أن الكتاب رغم هذا ذو قيمة غير عادية . يقول لين ثورنديك فى كتابه « تاريخ السحر والعلم التجريبي » انه « ربما كان أهم مرجع مفرد مما بقى لنا من مراجع لتاريخ المدنية القديمة » . ولا يرجع السبب فى هذا الى مجرد شموله وتنوعه بل الى الطريقة التى تناول على ضوءها الموضوع .

ولقد حدد دى بلينفيل هذا رأى الذى فطن اليه بافون فيما قبل ، حدده بشكل أدق فى كتابه « تاريخ علوم التنظيم » ، الجزء الأول ، ص ٣٣٦ . وبالرغم من أن دى بلينفيل ناقد شديد لبليني الا أنه أورد هذا الوصف الطيب للكتاب : « انه مخزن ، كالتلوج تاريخى لما فعله الانسان حتى ذلك الوقت بالأجسام الطبيعية » . ولا يمكننا القول (كما

أدعى فرانسيس يكون) بأن هذه النظرة منعقدة تماما في كتابات الاغريق
عن التاريخ الطبيعي فيثوفر استاس مثلا أشار أكثر من مرة الى استخدام
الخشب والحجارة في الصناعة . غير أن بلينى ينفرد بأنه جعل منها الروح
الملمة له ، فالإنسان عنده هو حجر الزاوية وهو الذى يحدد له مادته ،
حتى انه اذا تكلم عن المعادن استطرد الى صك النقود والى الخواتم
(مع بحث فنى عن الطبقة الوسطى والفرسان فى روما) والأختام وحكم
ماكيناس لايطاليا أثناء غية أوكتاف . واذا تكلم عن الحيوانات اتقل
الى وصف ما يستخلص منها من مواد علاجية . وهكذا شأنه فى كل
الكتاب .

وقد صور كاتب فرنسى آخر (اجار : نقد للمؤرخين القدماء نحية
أوغسطس وحكمه ، الجزء السابع ، ص ١٩٣) تصويرا حسنا جنة
المعلومات التى يزودنا بها بلينى أحيانا وذلك بفضل آرائه التى يضيفها :
« آكان يخطر لتاسيتاس أن يقص علينا كيف أن قواد العصابات التى
كانت تحت امرة الرومان على الحدود الألمانية كانوا يستخدمون قواتهم
فى صيد نوع من الأوز البرى كان يستعمل ريشه فى حشو مخدات
الجنود الرومانيين ؟ آكان يخطر له أن يخبرنا أن جلود القنافذ كانت تقوم
على التعامل فيها تجارة ضخمة فى الامبراطورية الرومانية ، تجارة طالما
سبب احتكارها المتاعب للحكومة ، وأن القوانين التى سنها البرلمان
فى هذا الموضوع فاقت فى العدد ما سن من قوانين فى أى موضوع
آخر ا » . غير أن هذه التفاصيل ، مع طرافتها ، ليست أهم ما أسهم به
بلينى فى التاريخ الاجتماعى ، فهو يفتح كتابه الثامن عشر بعرض قصير ،
ولكنه فذ ، لتاريخ ملكية الأراضى فى ايطاليا والمقاطعات . وكما يقول
اجار ، بحق ، لئن أخطأ بلينى كثيرا فى تأريخه للفنون فإنه وهو العلامة

القديم الذى عمل قنصلا وجزالا وأميرالا يعتبر من أئمة هذا النوع من المسائل الاجتماعية مما يعلى من شأن قوله الشهير « الحق أنه لم يسبب خراب ايطاليا ولن يسبب خراب المقاطعات أيضا الا نظام الضياع الكبيرة » .

ان تفتح العقل وحدة الأسلوب اللذين تكشف عنهما هذه الفقرة تتسم بهما أيضا معظم صفحات هذه الموسوعة العجيبة . ويحق لنا أن نعتبر كتاب بلىنى « التاريخ الطبيعى » مثلا احتذاء فولتير فى وضعه قاموسه الفلسفى . انه يعرض آراءه فى كافة المواضيع . ومن هنا كانت الحرية وكان الرقى اللذان تحدث عنهما بافون .. بل انك لتجد بها الفكاهة أيضا ، الفكاهة بالمعنى الانجليزى للكلمة . فهو يتناول أنواع المعتقدات الدينية فى حديث شعري ممتع يختتمه بالقبازة التالية « ان نواحى النقص بالطبيعة ، كما تجلت فى الانسان ، ليخفف منها أن الاله — حتى الاله — غير قادر على أن يفعل كل شيء ، فالاحتجار مثلا هو أفضل ما وهبنا الاله فى هذه الحياة الدنيا المليئة بالمحن ، ولكنه لا يستطيع الاحتجار اذا أراد . ولا يستطيع أن يجعل خالدا ما ليس بخالد ولا أن يحيى الموتى ولا أن يجعل من عاش وكأنه لم يعيش ولا من احتل منصبا كبيرا وكأنه لم يحتله . ان سلطانه لا يمتد الى الماضى الا بالنسيان وانه — اذا سمح لى أن أصور زمالتنا للاله بأمثلة تافهة — لا يستطيع أن يجعل حاصل جمع عشرين رقما آخر غير عشرين ، وهلم جرا . كل هذا يكشف فى جلاء عن قوة الطبيعة وأن ما نسميه الها ليس سوى تلك القوة وانى لآمل أن أنال العفو عن هذا الزيف الذى أخشى أن يكون قد شاع بسبب ذلك النقاش الذى لا ينتهى عن الاله » . (الكتاب الثانى ، ٢٧) .

ونختتم حديثنا عن بلينى بفقرة أخرى تستند فى بعض خنجها التى
لو كرتياش الا أنها تميز شخصية بلينى بوضوح : « ان ما يقال عن الروح
بعد الموت ليس سوى تأملات فارغة قبالموت ينتهى كل شىء بالنسبة
للانسان ولن يحس جسده أو روحه بأى احساس الا بقدر ما كانا يحسان
قبل أن يولد . ان هذا الزهو بما يحمله المستقبل والتخيل بأن للمرء
حياة أخرى بعد أن يموت يتخذان أشكالا شتى : خلود الروح ، تقمص
الأرواح ، حياة الأطياف فى العالم السفلى ، عبادة أرواح الموتى ،
بل وتأليه من لم يعد انسانا كما لو كنا حقا نتنفس بطريقة تميزنا عن سائر
الحيوانات ، كما لو لم يكن هناك كثير من المخلوقات تعيش أطول
مما نعيش ولم يزعم لها أحد خلودا . انها خيالات طفولية سخيفة ، خيالات
جنس فان يطمع فى البقاء . ألا فليهلككم الظاعون . ما هذا الجنون
الذى يرى أن الحياة تعود عن طريق الموت ؟ وكيف يطمئن من يولد
إذا كانت الروح فى عليائها أو الشبح فى أسفل لن يفقد حسه . لا ، ان
هذا التخيل السخيف يفسد علينا نعمة الطبيعة الرئيسية وهى الموت ،
ويضاعف حسرة من يموت حاسبا حساب ما لا يزال مخبأ له . إذا كانت
الحياة بهذه العذوبة فمن ذا الذى يستعذب أن تتوقف حياته ، غير أن
المرء يكون أسعد وأكثر اطمئنانا إذا صدق نفسه وعرف السلام الذى
ينتظره بعد الموت ، من انعدام الحس ، كما كان قبل أن يولد . ولقد
عاش كاتب هذه الكلمات حياة مرحلة نشطة قضاها فى خدمة مواطنيه
ومات ميتة مغامر بينما كان يشاهد انفجارا لبركان فيزوف .

جيمينوس

ننتقل الآن الى المؤلفات العلمية التى كتبت بالاغريقية خلال هذه
الفترة . ونبدأ بمؤلف فذ لجيمينوس وهو « مدخل الى علم الفلك » .

والظاهر أن هذا الرجل (الذي ينطق المقطع الأوسط من اسمه ممدودا)
كان من مواطني رودس . بدأ يذيع صيته حوالي عام ٧٠ ق . م . وهو
من تلامذة الفيلسوف الرواقي الكبير بوسيدونياس ، وكتب تعليقا
ضخما على كتاب لأستاذه عن الفلك ثم قام بتلخيص هذا التعليق فيما بعد
ولقد ظل هذا التعليق مستخدما لعدة قرون ، غير أنه لم يصلنا بالشكل
الذي تركه عليه جيمينوس ، إذ حدث في القرن الرابع أو الخامس ، وفي
القسطنطينية على الأغلب ، أن اختار البعض أجزاء منه وأضافوا إليها
بعض الإضافات . هذا هو الشكل الذي وصلنا به كتاب « مدخل الى
علم الفلك » حاملا اسم جيمينوس . والكتاب مرجع قيم للفلك والجغرافيا
الرياضية ووضع التقاويم عند الاغريق . وقد كشف فيه مانيتياس ، وهو
آخر ناشر لهذا المؤلف (تينر ١٨٩٨) عن أخطاء ونواح أغفلت ، غير
أنه ألقى تبعة ذلك على القسطنطينية . ويرى ولان أن الكتاب خال من
التعصب والخرافات وأنه قائم على البحث العلمي . وبلغ من حماس
الباحث الفرنسي بول تانيري للكتاب أن عده من أحسن ما وصلنا من
الكتب القديمة . أما هيث فيعلق عليه بفتور بالعبارة التالية : « انه
رسالة أولية معقولة تصلح للتدريس وتضم أهم النظريات الفلكية عند
الاغريق وقد عرضت من وجهة نظر هياركوس » . ولما كنت أنا ممن
يتوقون الى تبسيط هياركوس ، ووجدت بغيتي في هذا الكتاب ، فاني
مصمم على اعتباره مرجعا وعملا فذا .

نسبق أن صادف القراء في الجزء الأول من كتابنا مثالا ممتازا لأسلوب
العرض البسيط الذي تميز به جيمينوس وذلك في الفقرة التي يشرح فيها
أن الفلكيين كانوا دائما يقيّمون علمهم على الفرض الذي أصر عليه
الفلاسفة الفيثاغوريون ، والذي يقول بأن حركة الأجرام السماوية لا بد

وأن تكون حركة دائرية ومنتظمة . ومن المهم أن نلاحظ أن جيمينوس لا يعترض على هذا الفرض ، فهو في كتابه الأصلي « الملخص » ، وهو غير الكتاب الذي تم ترتيبه في القسطنطينية ، يوافق على تقسيم العمل تقسيما لا يخلو من مغزى بين الفيلسوف والفلكي . فمهمة الفيلسوف أن يضع المبادئ التي يجب على الفلكي ألا يتخطاها أثناء دراسته للظواهر السماوية . غير أنه يعالج الموضوع بنفس الوضوح الذي يسود صفحات الكتاب جميعا . وحتى نعرض هذه الناحية عرضا سليما في حدود ما لدينا من معلومات ، سنبدأ بذكر عناوين الفصول ثم نتقل الى القارئ النص الكامل للفقرة الشهيرة الخاصة بالفيثاغوريين .

والفصول الثمانية عشر في طبعة مانيتياس هي : دورة الأبراج . نظام الاثنى عشر برجا وأمكتتها . أشكال الأبراج . المحور والقطبان . الدوائر السماوية . النهار والليل . أوقات شروق الاثنى عشر برجا . الأشهر . أوجه القمر . كسوف الشمس . خسوف القمر . للكواكب حركة على عكس حركة الكون . الشروق والغروب . دوائر النجوم الثابتة . المناطق الأرضية . الأجزاء المسكونة من الكرة الأرضية . استخدام النجوم كعلامات على الجو . الشهور السنودية وغيرها من الشهور . ثم يلي ذلك تقويم أو بيان بالوقت الذي تستغرقه الشمس لتقطع كل برج من الأبراج الاثنى عشر وما يصاحب ذلك من علامات جوية . أما نص الفقرة فكالآتي :

« توزع الفترات بين الاستوائين والاعتدالين بالطريقة التالية : أربعة وتسعون يوما ونصف يوم بين الاعتدال الربيعي والاستواء الصيفي ، وهي عدد الأيام التي تقطع فيها الشمس الحمل والثور والتوأمين ، حتى اذا وصلت أول درجة من درجات السرطان جعلت الصيف استوائيا .

هو اثنان وتسعون يوما ونصف يوم بين الاستواء الصيفي والاعتدال الخريفي ، وهي عدد الأيام التي تقطع فيها الشمس السرطان والأسد والعذراء ، حتى اذا وصلت أول درجة من درجات الميزان جعلت الخريف اعتداليا . وثمانية وثمانون يوما ونصف يوم بين الاعتدال الخريفي والاستواء الشتائي ، وهي الأيام التي تقطع فيها الشمس الميزان والعقرب والقوس ، حتى اذا وصلت أول درجة من درجات الجدى جعلت الشتاء اعتداليا . وتسعون يوما وثمان يوم بين الاستواء الشتوي والاعتدال الربيعي ، وهي الأيام التي تقطع فيها الشمس الأبراج الثلاثة الباقية . وهي الجدى والدلو والحوت . وعدد أيام الفصول الأربعة ٣٦٥ يوما وهي عدد أيام السنة .

وهنا يبرز السؤال : اذا كانت دائرة الأبراج مقسمة الى أربعة اقسام متساوية ، وكانت الشمس تسير دائما بسرعة منتظمة ، فكيف يحدث أن تقطع أقواسا غير متساوية في أوقات متساوية ؟ ونحن نعلم أن علم الفلك قائم جميعه على افتراض أن الشمس والقمر والكواكب الخمسة تسير كلها بسرعات متساوية في دوائر كاملة وفي اتجاه عكس اتجاه الكون . وكان الفيثاغوريون أول من تناول هذه المسائل ، وهم الذين وضعوا الفرض القائل بأن الشمس والقمر والكواكب تتحرك حركة دائرية وبسرعة ثابتة ، وكانت حجتهم هي أنه فيما يختص بالكائنات الالهية والخالدة يكون من غير المعقول أن يفترض عدم الانتظام ، كأن تتحرك مثلا مرة بسرعة ومرة ببطء أو كأن تتوقف فيما يسمى بمنحطات الكواكب وحتى فيما يختص بالمجال الانساني كانوا يرون أن مثل هذا الاضطراب لا يتفق مع ما يجب أن يكون عليه سلوك الرجل المهذب ، اذ حتى لو سلمنا بأن حاجيات الحياة القاسية كثيرا ما تضطر الناس في ظروف

معينة أن يسرعوا أو يترثوا فإن هذا لا يعنى أن هذه الظروف ملازمة لطبيعة النجوم التى لا يعتورها الاضطلال . ومن ثم حددوا المشكلة بأنها مشكلة تفسير للظواهر على أساس فرض الحركة الدائرية المنتظمة .

وسنشرح هنا ، تاركين باقى النجوم لفرضة أخرى ، كيف أن الشمس بالرغم من أنها تتحرك بسرعة ثابتة فإنها تقطع أقواسا متساوية فى أوقات غير متساوية .

ان ما يسمى بمجال النجوم الثابتة وهو الذى يضم الأماكن الوهمية للأبراج هو أعلى المستويات . والنجوم ليست كلها عند مستوى واحد فبعضها فوق بعض ، وان كنا نحن لا نحس الفروق بينها فى الارتفاع نظرا لبعدها عنا . يقع زحل تحت مجال النجوم الثابتة وهو يقطع الأبراج فى حوالى ثلاثين عاما ، أى كل برج فى سنتين وستة أشهر . وتحت زحل نجد المشتري الذى يقطع الأبراج فى اثنى عشر عاما أى كل برج فى سنة ، ثم يلى ذلك المريخ الذى يقطعها فى سنتين ونصف ، أى كل برج فى شهرين ونصف ، ثم تأتى الشمس التى تقطعها فى سنة ، أى كل برج فى حوالى شهر ، ثم الزهرة التى تقارب سرعتها سرعة الشمس ، ثم عطارد الذى يتحرك هو أيضا بنفس سرعة الشمس . أما القمر فإنه أقربها جميعا . وهو يقطع الأبراج فى سبعة وعشرين يوما وثلاث يوم ، أى كل برج فى حوالى يومين وربع يوم :

فاذا كانت الشمس على نفس البعد مثل النجوم المكونة للأبراج ، فإن الفترات بين الاستوائين والاعتدالين لا بد وأن تتساوى ولا بد للشمس ما دامت سرعتها لا تتغير ، أن تستغرق نفس الوقت لتقطع نفس المسافة . وكذلك اذا فرضنا أن الشمس أقرب إلينا من دائرة الأبراج ، ولكنها

تسير حول نفس المركز فإن الفترات بين الاستوائين والاعتدالين لا يبدو
وأن تساوى في هذه الحالة أيضا ، فإن كافة الدوائر ذات نفس المركز
تقسمها أقطارها بنفس الطريقة . ولما كانت دائرة الأبراج تنقسم الى
أربعة أقسام متساوية بالأقطار الواقعة بين النقط الاستوائية والاعتدالية
فإن دائرة الشمس بالضرورة لابد وأن تقسمها نفس الأقطار الى أربعة
أقسام متساوية . فإذا سارت الشمس في مجالها بسرعة ثابتة فانها تقطع
الأجزاء الأربعة في فترات متساوية . غير أن دائرة الشمس ليست فقط
على مستوى منخفض بل إن مركزها غير مركز دائرة الأبراج كما هو
مبين بالرسم ، ولهذا فإن مسار الشمس مقسم الى أربعة أقسام غير
متساوية . ويقع أطول جزء من محيطها تحت ربع دائرة الأبراج الممتد من
أول درجة من درجات الحمل الى الدرجة الثلاثين للتوأمين . ويقع
الجزء الأقصر تحت الربع الممتد من أول درجة من درجات الميزان الى
الدرجة الثلاثين للقوس .

من الطبيعي اذن أن تقطع الشمس المسافات غير المتساوية في فترات
غير متساوية طالما كانت تسير بسرعة ثابتة ، فالمسافة الأطول تتطلب وقتا
أطول والأقصر تتطلب وقتا أقصر . وهي عندما تقطع أطول قوس في
دائرتها تمر بربع دائرة الأبراج الواقع بين الاعتدال الربيعي والاستواء
الصيفي وعندما تقطع أقصر أقواسها تمر بربع دائرة الأبراج الواقع بين
الاعتدال الخريفي والاستواء الشتوي . ولما كانت الأقواس غير المتساوية
لدائرة الشمس واقعة تحت الأقواس المتساوية لدائرة الأبراج فإن الفترات
بين الاستوائين والاعتدالين تكون لا محالة غير متساوية وأطولها هي الفترة
ما بين الاعتدال الربيعي والاستواء الصيفي وأقصرها هي الفترة فيما بين
الاعتدال الخريفي والاستواء الشتوي . الشمس اذن تسير دائما بسرعة

وكان حريصا على أن يؤكد أهمية الجغرافيا لمن يدير الحكم . ومن المحتمل أنه وضع كتابه من أجل يتودوريس ملكة بونتاس حيث نشره . . وإذا كان الأمر كذلك فانه يعنى أن بونتاس لم تكن من المراكز الهامة للنشر ، اذ ظل كتابه مجهولا في روما حتى أن پلینی الذي لم يكن تخفى عليه خافية لم يسمع به . وكان الرومانيون يعتمدون في جغرافيتهم على الفصول التي كتبها پلینی نفسه والتي لا تعد من كتاباته الجيدة وعلى الموجز السطحي لبوميوتیوس الميلاوى (٤٥ م) . وظل شأن سترابو مغفورا حتى أنشئت القسطنطينية فأصبح حجة العالم البيزنطى . ومن بيزنطة وصل كتابه غربى أوروبا ابان عصر النهضة . وهو منذ ذلك الوقت لم ينس ، وان احتقر شأنه أحيانا . وان اهمال الكتاب قرونا عديدة ، الشيء الذى لا يبعد أن يكون قد حل بكثير من الكتب القيمة الأخرى ، لىذكرنا بأننا حتى بعد المائتا بمحتويات مثل هذه الكتب يكون لا تزال بعيدين عن معرفة تاريخ الانتشار الفعال للعلم في أرجاء العالم . يمثل سترابو المستوى الذى بلغه العلم في العصر الأوغسطينى وان كان من المحتمل أن الأوغسطينيين الذين قرأوا له كانوا قلة ضئيلة .

أتاح توحيد العالم تحت حكم الرومان الفرصة لنمو المعرفة الجغرافية . وكان سترابو يحس بأهمية اللامام بآخر ما وصلت اليه المعارف في موضوعه . والفصول الأولى من كتابه مليئة بنقد سابقه الذين استدعاهم كما قال ، الى التحقيق كل في دوره ليبرر محاولته اظهار الى أى حد يحتاج الموضوع الى تصحيح وإضافة . (الكتاب الثانى ٤ ، ٨) . وان نظرة الى تاريخ الجغرافيا كقيلة بأن توضح موقفه .

كانت الجغرافيا علما قديما غير أنها لم تدن لأحد بمثل ما دانت به للاغريق . وربما توقع المرء أن الفينيقيين الذين سبقوا الاغريق الى اكتشاف البحر الأبيض وسيادته هم الذين أرسوا دعائم هذا العلم .

وهذا صحيح الى حد ما ، فسترابو ، مثلا ، يذكر أن الدب لم يعرف
كنجم الا بعد أن بدأ الفينيقيون يهتدون به في الملاحة ، وأخذ عنهم
الاغريق معرفة الاستعانة به . ولكن الفينيقيين بشكل عام احتفظوا
بمعرفة أنفسهم وملأوا العالم لا بالعلم بل بأقاصيص خرافية عن
مضاعب تفترض الطريق الى مصادر تجارتهم في الأشياء النادرة .
ولم تكن مساهمتهم في العلم الا غصبا كما هو الشأن مع الاختكارات
الأمريكية في عصرنا الحالي . وكان على الاغريقين الأيونيين أن يخطوا
الخطوات الأولى اذ كانوا كما رأينا (الجزء الأول) من كبار المستعمرين .
يثبتنا سترابو أن كثيرا من الرحلات الاستعمارية الأولى من جانب
الأيونيين وغيرهم جاءت بالفشل بسبب نقص المعرفة الجغرافية . وكانت
خريطة أناكسيماندر ، والرسالة الجغرافية الأولى لهيكاتيوس وكذلك
رسالة ميليتاس التي كتبت في حوالي عام ٥٢٠ ق . م . ، كانت كلها
محاولات لسد هذا النقص . غير أن أولئك الاغريقين الأيونيين تميزوا
بأنهم لما أذ يكتسبوا معرفة جديدة أثناء اشباع حاجياتهم العملية ، حتى
ينتجوا منها علما يبقى ليزيد من ثروة العالم .

قسم علم الجغرافيا المعقد الى أربعة فروع . الجغرافيا الرياضية
والجغرافيا الفيزيائية والجغرافيا الوصفية السياسية والجغرافيا التاريخية .
ولم يترك الرواد الاغريق الأوائل فرعا من هذه الفروع الا واشتغلوا به .
ويرجع الفضل في وضع الجغرافيا الرياضية الى « أناكسيماندر » الذي
أدخل المزولة في اليونان ورسم أول خريطة . وشبت الجغرافيا الفيزيائية
على يدي الفيلسوف الشاعر زينوفون الذي اكتشف ظاهرة الشيطان
المرتفعة في حالة وجود مواقع وحفرية بحرية في الأرض ، وعلى يدي
هيروديث الذي قبل الفكرة القائلة ان دلتا النيل تكونت عن طريق

تراكمات غرينية وجلس يحسب كم من السنين كانت تلزم لملء الخليج العربي لو أن النيل غير من اتجاهه . وبدأت الجغرافيا السياسية والتاريخية بهيروديت وثوسيديد بالمقالة الأبوقراطية « الأجواء والمياه والأصقاع » ، وهو أول بحث يربط بين وصف الناس وشرائعهم وبين أماكن سكنهم . ولم يتوقف هذا الميل نحو التعرف على طبيعة العالم المسكون ، فزينوفون يضع في كتابه « زحف العشرة آلاف » (٤٠١ ق . م .) جغرافية أرمينيا . ويفعل بيثياس المارسيلى البحار الجرىء وأحد رواد الكشف العلمى والجغرافى (حوالى ٣١٠ ق . م .) نفس الشئ فيما يتعلق ببريطانيا وما يجاورها من أراضٍ وبحار .

دخل تاريخ الجغرافيا الاغريقية مرحلته الثانية العظيمة بانشاء الاسكندرية وفتوحات الاسكندر فى الشرق . ولم تتوان الجغرافيا فى الاسكندرية عن الانتفاع بالتقدم الرياضى لذلك العصر . وجعل اراتودينس من قياس الارتفاع بالزولة قاعدة من القواعد ، ولو أن عدد ما قيس من ارتفاعات ظل ضئيلا . كما حدد أبعاد الكرة الأرضية وشكل الجزء المسكون منها ومساحته . ثم وجه اهتمامه الى اصلاح خريطة العالم فأضاف الى المعين الذى كان يمثل العالم المأهول ثمانية خطوط عرض وسبعة خطوط طول محددات الأخيرة بطريقة حسابية عشوائية . وبالرغم من أن هيباركوس اقترح فيما بعد أن يستغل الخسوف القمرى فى تحديد خطوط الطول الا أن هذا الاقتراح لم يعمل به . ولم يكن تحديد خطوط الطول على أسس فلكية معروفا لدى القدماء ، وظل تنظيم العلم متخلقا عن نظريته . أما الجغرافيا الفيزيائية والسياسية فقد نهضتا بشكل ملحوظ على يدى بوسيدونياس ، فيلسوف رودس الرواقى وأستاذ جيمينوس كما سبق أن ذكرنا . ينقد سترابو سيدونياس لأنه

« يحذو حذو أرسطو في الاهتمام المفرط بالعلل » . غير أنه — شأنه في ذلك أيضا شأن أرسطو — لا يتردد في استخدام عينيه . وكتاباتُه عن أسبانيا والغال مليئة بالملاحظة واعمال الفكر . وقد سماه توزر « أذكي رخالة في العالم القديم » . ومن كبار أئمة الجغرافيا السياسية أيضا ميجاذيش وأجاتارسيديس . وأولهما (٢٩٠ ق . م .) كان من أعوان السلوقين في البيوتر على الجانجز . ويمتاز وصفه لشمالي الهند ، الذي وصلنا عن طريق من جاء بعده من الكتاب ، بالشمول والدقة . أما الثاني (١٧٠ — ١٠٠ ق . م .) فكتب وصفا لمناجم الذهب وعمالها بأثيوبيا . ويرجع الفضل الى ديودوراس في بقاء هذا الوصف الذي يعد أشهر ما كتب في العالم القديم بخصوص علم الاجتماع الوصفى . وأصبحت الجغرافيا التاريخية علما منظما على أيدي افوراس وبوليبياس . هكذا كانت حال الجغرافيا بمختلف فروعها عندما بدأ سترابو يجددها في ظل الظروف الملائمة التي هيأها الحكم الأوغسطيني .

ليس من المعقول طبعاً أن يتمكن فرد واحد من إتقان كل فروع مثل هذا العلم الضخم المعقد . وكانت الرياضة نقطة الضعف عند سترابو ، فهو في هذه الناحية يكاد لا يمتاز عن الاسكندر من عصر اراتودينس ، ولكنه أضاف إضافات هامة في كل ناحية من النواحي الأخرى لهذا العلم . وقد حظى في ميدان الجغرافيا الفيزيائية بتقدير ليل ، وذلك لسبقين حققهما في العلم الحديث ، أولهما تأكيد أهمية استنتاج حدوث تغيرات أرضية كبيرة في الماضي ، وذلك من التغيرات الأصغر التي نشاهدها بأعيننا ، وثانيهما اظهاره جرأة فكرية في مناقشة بعض آراء سترابو السطحية ، الى حد ما ، عن مصب اليوكسين في البحر الايجي ومصب البحر الأبيض في الأطلنسى ، وذلك بتقديمه بالفرض القائل بالارتفاعات

والانخفاضات المتبادلة في حوض المحيط . ولكن عظمتة الحقيقية تتجلى في الجغرافيا الوصفية والتاريخية . ولن يستطيع المرء الوقوف على ملكاته الحقيقية كجغرافي وصفى وسياسى الا بقراءة كتبه السبعة عشر قراءة مستفيضة . ومن المستحسن ، ونحن مقيدون بحدود كتابنا هذا ، أن نركز على تمسكه العجيب بالمبدأ في الجغرافيا التاريخية .

الحنية في الجغرافيا خطأ لا ينفرد به العلم الحديث ، فقد وقع القدماء أيضا فيه . غير أن سترابو سلم منه ، اذ أظهر في كثير من الفقرات فهما عجيبا بالنسبة لعصره للحقيقة التي تقول بأن أثر الجغرافيا والمناخ على الناس أمر بالغ التعقيد والصعوبة ، أمر لا يؤخذ على أنه أثر مباشر للطبيعة على الإنسان بل على أنه أثر يتغير بتغير مستوى التكنيك الصناعى والسياسى . « ان الفنون والمهن والشرائع المختلفة للجنس البشرى ما أن تظهر حتى تزدهر في أى مكان على الأرض ، بل وحتى دون اعتبار لهذا المكان . واذا كانت بعض المميزات الاقليمية تنشأ عن الطبيعة فان أخرى تنشأ عن التعود والخبرة ، فلم يكن للطبيعة دخل بولع الأثينيين بالآداب والا فلماذا لم يولع بها أيضا الاسبرطيون أو حتى الطيبيون وهم القريبون من أثينا . انها العادة في الأغلب . وكذلك كان التدريب والعادة هما السر وراء حذق البابليين والمصريين للمهن المختلفة . » (الكتاب الثانى ٣ ، ٧) . هذا الفهم من جانب سترابو يرتفع به الى مصاف المتبعين العلميين لتقدم المدنية الكلاسيكية بين الشعوب المختلفة .

وفى وصف شهير لأوروبا يحلل سترابو ما ينتظر لتقدم المدنية بها من احتمالات ملائمة فيقول : « أسوأ المناطق المسكونة في أوروبا هي الجبال الباردة ، غير أنه حتى أكواخ الفقر والعوز تلحق بها المدنية لو تولى أمرها مديرون أكفاء . وأمامنا الاغريقون مثال لذلك . فبالرغم

من الجبال الصخرية التي كانوا يسكنونها الا أنهم عاشوا حياة سهلة ، وذلك لاهتمامهم بفن السياسة وفنون الاتجاج وفن الحياة . والرومان مثل آخر ، فإن كثيرا من الشعوب التي استولوا عليها كانت شعوبا متوحشة بالطبيعة وذلك لسكنائهم بمناطق اما صخرية باردة لا موانئ لها أو غير صالحة لسبب أو لآخر لسكنى عدد كبير من الناس . فلما حكمهم الرومان انتقلوا بهم من التوحش الى المدنية بإيجاد صلة بين المجموعات المنعزلة بعضها وبعض . وفي الأماكن المنبسطة والمعتدلة الجو تكون الطبيعة عوناً على تحقيق هذه الأهداف . وفي بلد حته الطبيعة يتجه كل شيء نحو السلام . وفي بلد حلت به ثقمتها نجد الرجال شجعانا ومحاربين . وكل نوع من الدول يستطيع أن يلقى عوناً من النوع الآخر فهذا يقدم الأسلحة وذاك المنتجات الزراعية والصناعية وتدريب الشخصية . أما اذا لم تساعد الدول بعضها بعضاً فإن ما يصيبها جميعاً من ضرر أمر واضح . ان عنف المحاربين قد يؤدي حقيقة الى الخراب لولا أن قوة المحبين للسلام أكبر . ولكن الطبيعة تحمي أوروبا من هذا الخطر فسهولها وجبالها موزعة بحيث تعيش شعوب زراعية متمدنة مع شعوب محاربة جنباً الى جنب . والشعوب المحبة للسلام أكثر عدداً وتسود الجميع . وقد تابع الاغريق والمقدونيون والرومانيون على تحقيق عملية التمدن هذه . من هنا كان تميز أوروبا باكتفاء ذاتي من ناحيتي السلام والحرب . ان تعداد المحاربين كبير ولكن تعداد أولئك الذين يفلحون أرضها ويحمون مدنها كبير كذلك . كما أنها تمتاز باتجاج أحسن الفواكه وباستخراج المعادن النافعة وأكثرها لزوماً وباستيراد الكماليات غير الضرورية كالتوابل والأحجار الثمينة . وهي بعد ذلك كله

تقل بها الحيوانات الكاسرة بينما تكثر القطعان . هذا وصف عام لهذه القارة » (الكتاب الثانى والخامس ، ٢٦) .

انها صفحة كلاسيكية من العلم الجغرافى ، صفحة من صفحات عديدة كتبها سترابو . فوصفه لشبكة الأنهار فى فرنسا — كيف أنها تمكن الناس من أن ينتقلوا كما يشاءون فى مختلف أرجاء البلاد وكيف تجعلهم على صلة بما يدور خارج بلادهم وذلك يربط المحيط بالبحر الداخلى — حظى بتقدير حماسى من جانب الجغرافيين الحديثين الالامعين فى فرنسا (الكتاب الرابع ١ ، ٤) . ولا يقل وصفه لاطاليا روعة عن وصفه لفرنسا (الكتاب الرابع ٤ ، ١) وفيه يتناول خصائص شبه الجزيرة ومركزها من حيث صلاحيتها لسيادة العلم ، ثم يشرع فى الفقرة التالية « فى اضافة بيان موجز عن الشعب الرومانى الذى امتلكها وجعل منها قاعدة لعمليات السيطرة على العالم » . حقا ان السياسة الجغرافية ليست علما جديدا .

يقوم موجز سترابو للتاريخ الرومانى على فكرتين أساسيتين --- أن الغزو الرومانى كان عزوفا وأنه جلب السعادة للمغلوبين وذلك بحكمهم حكما حسنا . وهو هنا له طبعاً قصد رائع . يقول فيدال دى لابلاش : « كان ابدال المدن بالقرى والساكن على ساحل البحر الأبيض ضربة لازب من جانب اليونان وروما . ولم يكن ثيوسيديد وپوليبياس وسترابو ، ممن شاهدوا هذه الظاهرة بمخطين ، فهم ينظرون الى « بوليس » أو المدينة القديمة ، كرمز المدنية الراقية ودليلا عليها » . وبلغ من حماس سترابو لهذه العملية أنه وصف غزو بلده نفسها ، بونتاس دون أن يخالجه ألم . غير أن انتشار مدنية المدينة على حساب القرى والساكن سلب عددا رهيبا من الآدميين حياتهم وسعادتهم . ولم يكن

سترايو بالباحث الدقيق لهذه الناحية من نواحي المسألة . صحيح أنه لم يكن جاهلا بفضائل القبائل البسيطة التي أجبرت على التمدن ، وصحيح أن الظروف أرغمته على أن يشاهد ما أصاب الناس من تحلل أخلاقي بسبب انتشار المدنية ، وأن يلحظ ما بين نمو الملكية ونمو الجريمة من علاقة (الكتاب السابع ٣ ، ٤ ، ٧) ، غير أنه في نفس الوقت تجاوز عن آلام ضحايا المدنية مفترضا أنهم لا يحسون . وساق الأدلة على أن البسطاء لا يقلون وحشية عن أسيادهم . « عندما أغار الرومانيون على معاقل هؤلاء الكوريسكيين بالجبال وحملوا أعدادا غفيرة منهم ، كعبيد ، الى روما ، سحت الفرصة لاكتشاف وحشيتهم المذهلة فهم اما كالحوانات الكاسرة توحشا أو كالأنعام استكانة . وقد مات بعضهم في الأسر أما الباقون فكانوا من الخمول والبلادة بحيث غضب مشرتوهم وندموا على تملكهم (الكتاب الخامس ، ٢ ، ٧) . والأغرب من هذا دليله على توحش الكثيرين الثائرين « حتى صلبهم بعد الأسر لم ينعمهم من الصياح بشعارات النصر » (الكتاب الثالث ٤ ، ١٨) .

غير أن هذا ، بالمناسبة ، ليس سوى دليل على الحقيقة المعروفة من أن تقدم المدنية كان شيئا وحشيا . وانه لدرس من الدروس الأساسية للتاريخ ، ولكنه لا يحمل مغزى خاصا بالنسبة لسترايو الذي كان مجرد معبر عن مزاج الشعوب الحاكمة في أيامه . وان ما يعنينا من أمره هو وضعه من تاريخ العلم ، وهنا لا سبيل لنكران أستاذيته . ان كتبه السبعة عشر أعظم عمل من نوعه أتجه العالم القديم . ونحن وان كنا اقتصرنا في اقتباسنا على كتبه الأولى ، الا أن هذا لا يعنى اطلاقا أن كتبه الأخرى أقل منها شأنا . فمن أحسن كتبه تلك التي يصف فيها موطنه آسيا الصغرى معتمدا بطبيعة الحال على مشاهداته الشخصية ، ولكنه يجيد

أيضا اختيار مراجعه ، فان وصفه للبلاد التي لم يرها — الهند مثلا حيث اعتمد على ميجاديس كدليل له — ملئ بالمعلومات التي يرتكن اليها . وبالرغم من اتساع مؤلفاته فهي لم تكن مجرد توليف لمعلومات سابقة ، فهو يراجع في حزم ما جمع من مادة وافرة ويعرضها بحيث تصور مبادئ عظيمة . ونحن نقرأ أيا من كتاباته فنرى فيه عالما ذا رأى واضح وكاتب جميل الأسلوب . لقد استحق ما نال من شهرة عظيمة وان كان لسوء حظه لم ينلها الا مؤخرا .

بطليموس

ظل الجانب الرياضى من الجغرافيا ، وهو كما ذكرنا نقطة الضعف عند سترابو ، ظل متخلفا حتى نهض على يدي بطليموس الذى برز حوالى ١٥٠ م . وهو كرياضى وفلكى وجغرافى وفيزيقي أحد الشخصيات البارزة فى تاريخ العلم . انه كرياضى وفلكى أتم عمل هياركاس ونظمه . وكان شرح حساب المثلثات الكروى الذى خلقه هياركاس أعظم عمل حققه فى عالم الرياضة ، فمنذ اخترع هياركاس حساب المثلثات ليستخدم فى الفلك كان الحساب الكروى هو الذى استخدم أولا . وهو فى كتابه الأول « المجسطى » — والاسم ترجمة عربية محرفة للاسم الاغريقى (كان بطليموس نفسه يسميه المجموعة الرياضية فى ثلاثة عشر كتابا) — بعد أن قدم الأدلة الرياضية التى استند اليها فى قياساته صمم جدولا لأوتار أقواس تقابل زوايا تبدأ من نصف درجة وتنتهى بمائة وثمانين درجة ، وذلك على خطوات كل خطوة منها نصف درجة . وهو يماثل جدولا لجيوب زوايا تبدأ من ربع درجة وتنتهى بتسعين درجة على خطوات كل خطوة منها ربع درجة . ومن الملاحظ أن هذا الجزء من

أكثر أجزاء عمله خلودا ، فبالرغم من أن الزمن عفى على نظامه الفلكي وعلى خريطة العالم التي رسمها إلا أن أساس حساب المثلثات كما وضعه هو وهياركاس لا يزال سليما .

وقد اتخذ بطليموس من قاعدة هياركاس القائمة على مركزية الأرض أساسا لنظام فلكه ، مع تفضيل طريقة التداوير على طريقة اللامركزية في شرح التحركات المتنوعة للأجرام السماوية . وسنحاول أن نصف باختصار محتويات الكتب الثلاثة عشر ، ولو أن ذلك ليس بالأمر السهل . يضع الكتابان الأول والثاني الأساس الرياضي ويفسران بشكل عام حركة الأجرام السماوية في علاقاتها بالأرض كمركز . ويتناول الكتاب الثالث الشمس وطول السنة ، ومنه نعلم كيف اتجه هياركاس نحو اكتشافه تتابع الاعتدالين . وفيه أيضا مبدأ لعب لفترة طويلة دورا نافعا للعلم ، وهو أن الفرض البسيط الذي لا يتناقض مع الحقائق هو خير فرض تلجأ إليه في تفسيرك للظواهر . أما الكتابان الرابع والخامس فيبحثان في تحركات القمر . ويصف بطليموس في أولهما الأجهزة التي استخدمها في قياس ميل الخسوف ، وهو من أهم القياسات . ويبدأ ثانيهما بوصف اسطرلاب هياركاس الذي استخدمه هو في رصد النجوم للتأكد من مشاهدات سلفه . والكتاب السادس خاص بكسوف الشمس وخسوف القمر . والسابع والثامن عن النجوم الساكنة . أما الكتب الخمسة الباقية فتتناول الموضوع المعقد ، موضوع الكواكب .

أخذ بطليموس ، وقد تزود بهذه العدة الفلكية الضخمة ، أخذ على عاتقه مسئولية إحياء علم الجغرافيا الرياضية . وكان معاصره الذي يكبره سنا ، ماريناس التيرى ، قد قبل تحدى هياركاس أن يرسم خريطة للعالم تتفق فيها القسمات الرئيسية على خطوط عرض وطول محددة

رياضيا . ونصب بطليموس نفسه مصححا لعمل ماريناس ومتما له
وكان أصيلا في تبويبه كتابه مما زاد من قيمته وجعل منه مرجعا صالحا .
ومن بين كتبه الثمانية خصص الأول والأخير للمبادئ والمسائل الرياضية
والفلكية . أما باقى الكتب فعبارة عن جداول بأسماء الأماكن التى كانت
على خرط الدول المختلفة وقتئذ ، مع بيان بخطوط أطوالها وعروضها .
كما حددت أيضا حدود مختلف الدول مع ملاحظات تفسيرية من هنا .
وهناك . غير أن جوهر المؤلف هو كتالوج بأسماء الأماكن وتحديد
مواضعها بشكل فيه الكثير من سيماء المرجع الذى لا يقبل نقضا .

غير أن الواقع على النقيض من هذا فهو لم يحدد فلكيا سوى حوالى
سته خطوط عرض — مرسيليا وروما ورودس والاسكندرية وسين ،
وربما حفنة أخرى . أما خطوط الطول فلم يحدد منها خطا فلكيا واحدا ،
اذ عين المواقع داخل اطار من الأطوال والعروض غير المؤكدة ، وذلك
باختزال الأبعاد المحسوبة تقريبا الى درجات ، فما بالك اذا كانت بعض
أبعاد الأرض مقاسة بالخطوات وبعضها الآخر قدر بطريقة أكثر فجاجة .
أما الأبعاد البحرية فقدرت بالوقت لأن الاحتفاظ بسجلات لسير السفن
لم يكن معمولا به اذ ذاك . ومن سوء الحظ أن اختزال المسافات الى
درجات تم على أساس رقم خاطئ ، ذلك أن هيباركاس كان قد توصل
الى تقدير محيط الكرة الأرضية تقديرا صحيحا تماما ، فجاء بوسيدونيوس
« فصيح » هذا التقدير فأقصه بمقدار السدس . وهكذا أصبحت
الدرجة تساوى ٥٠٠ ستاديوم (٥٠ ميلا جغرافيا) بدلا من ٦٠٠
ستاديوم (٦٠ ميلا جغرافيا) . وأخذ بطليموس بالرقم الخطأ
لبوسيدونيوس . وكانت النتيجة أن أبعاده ، ومعظمها أصلا مبالغ فيه
بسبب مبالغة الرحالة فى تقديرها ، زادت بسببه هو أيضا بنسبة ٢٠٪ ،

متذ عصر ديكايروس (٣٠٠ ق م .) وأهم خط على الكرة في نظر الجغرافيين الاغريق هو خط عرض ٣٦ الذي يمر بجبل طارق عند طرف البحر الأبيض الغربى وبجزيرة رودس عند طرفه الشرقى . غير أن البلاد التى تقع عليه أو قريبا منه لم تكن معروفة حتى جاء بطليموس فجعله يمر خلال كرايس بسردينيا وليبيوم بصقلية مرتكبا خطأ أكبر من ٣ درجات في الحالة الأولى وأصغر من درجتين في الحالة الثانية . وأسوأ من هذا أنه وضع قرطاجنة جنوبيه بأكثر من درجة بينما هى شماليه بحوالى درجة . وهو بهذا يجعل شاطئى افريقيا مستويا بشكل عجيب . ولم يكن أكثر توفيقا في تحديده أول خط طول له ، اذ حذا حذو ماريناس فوضعه في جزر الكناريا ولكنه افترض لهذه الجزر موقعا يبعد عن موقعها الحقيقى بسبع درجات شرقا . والحقيقة أن كل حساباته الخاصة بالبعد كانت مبنية على أساس مدينة الاسكندرية ، ولكن كان من الضرورى في رسمه للخرائط أن ينسبها الى خط طوله الأول ، ومن ثم أخطأ في تحديد كل موقع خطأ بلغ سبع درجات . تلك كانت الأخطاء العامة التى سادت حساباته ، غير أن هناك أيضا أخطاء خاصة ترجع الى اعتبارات مختلفة ، فأدار بدون داع خريطة سكوتلاندا بزاوية قدرها ٩٠ درجة فأصبحت شرقى انجلترا بدلا من شماليها . أما في الشرق الأقصى فقد بلغ الذروة اذ جعل مساحة سيلان أكبر من مساحتها الحقيقية بأربع عشرة مرة !

وهذه الأخطاء أخطاء هامة دون شك ، ولكن ليس هناك أسهل من أن نبالغ في خطورتها ، وليس عليك كى تتبين ذلك الا أن تنظر الى خريطة العالم كما عرفها هومر ، وفيها يدور النهر المحيط بالقرص المسطح ، للعالم ، ثم تضع الى جوارها خريطة مرسومة على أساس أرقام

بطليموس بعروضها وأطوالها المنحنية وبشمولها ودقتها النسبية في المناطق الواقعة حول البحر الداخلى وباتساع رقعتها ، من أيرلندا في الشمال الغربى الى ما ظنه الصين والملايو في الشرق . بل ان قيمة علمه لتجلى أصالتها بشكل أوضح لو نظرت الى « الخرائط العملية » للعصور الوسطى حيث يدور النهر المحيط هنا أيضا حول قرص مسطح تتوسطه أورشليم ويعلوه الفردوس ، خرائط أغفلت كل ما شقى الاغريق في التوصل اليه من رياضة وفلك . بهذه الطريقة تقدر أعمال بطليموس وغيره من الجغرافيين الاغريقين حق قدرها .

بقيت كلمة عن ناحية أخرى من نواحي عمله . لم يكن بطليموس دقيق الملاحظة فحسب ، كما يدل وصفه للأجهزة الفلكية والطريقة التى انتفع بها من هذه الأجهزة ، بل كان أيضا رجل تجارب . فكتابه الخامس عن « الضوء » يحتوى على مشاهدات لانكسار الضوء . وكان هذا مفيدا للفلكيين الذين كانوا على علم بمثل هذه الظواهر الانكسارية ، بقمر مخسوف يظهر مقابلا لشمس غاربة . وقد وضع بطليموس جداول لانكسار مختلف زوايا السقوط في تجارب على الهواء والماء والزجاج ، وحاول أن يخرج بقانون من هذه التجارب . وهو هنا كعهدنا به في كل أعماله يظهر ما يتميز به من الجمع بين تفاذ البصيرة وطريقته في معالجة الموضوع .

جالينوس

إذا انتقلنا من عالم الطبيعة المتراعى الأطراف الى عالم الانسان المحدود وجدنا جالينوس (١٢٩ — ١٩٩ م) يحتل في تاريخ الطب مكانا لا يقل شأنًا عن مكان بطليموس في تاريخ الفلك والجغرافيا . وكما

أعادت علوم الفلك والجغرافيا ، في عصر النهضة ، النظر في أعمال بطلينوس وصححتها ، أعادت علوم التشريح والفيسيولوجيا النظر في أعمال جالينوس وصححتها . ولا مفر من أن نحاول تقييم عمله باختصار ، وإن كان ذلك مهمة من أصعب المهام وأشقها . كتب جالينوس عدة مؤلفات ضخمة في مواضيع متعددة متشعبة ، غير أن ما بقى منها لا يتجاوز المائة كتاب ، كل منها في موضوع منفصل . وتقع طبعة كوهن (١٨٢١ — ١٨٣٣) وهي الطبعة الحديثة الوحيدة الكاملة ، تقع هي وترجمتها اللاتينية في عشرين مجلدا ضخما . وإن الخير ليشق طريقه في هذا الخضم بصعوبة فكيف بالرجل العادي ! انه تتقاذفه الآراء المتناقضة . غير أنه من الانصاف أن نقرر أن أطباء الأزمنة الحديثة الذين كتبوا عنه يرتقون به الى مرتبة أعلى من المرتبة التي يضعه فيها النقاد الأكاديميون . وأيا كان الأمر فإننا لا يسعنا إلا الاعتراف بأن هذا الكاتب الفياض الذي ألف وهو لا يزال في شبابه سيلا من الكتب المثيرة للجدل ، لا في مختلف فروع الطب فحسب ، بل في مختلف المدارس الفلسفية والمواضيع الثقافية والتعليمية بشكل عام ، هذا الكاتب يعد من أكثر الباحثين والملاحظين كدا واجتهادا . انه يعرض في كتبه عن العلاج والفيسيولوجيا والتشريح معرفة ممتازة بالطبيعة تكسب صاحبها فضلا حتى ولو لم يهتم بمثل ما اهتم به جالينوس من مسائل عديدة .

ولقد اضطرته ظروف خاصة أن يكتب مقالا عن مؤلفاته ، وهو مما يساعد المرء على أن يتبين طريقه أثناء دراسته أعماله . وقد اخترنا منه الجزء الطريف التالي . حدث ذات مرة أن شاهد جالينوس ، وهو سائر في شارع صناع الأحذية بروما حيث كانت تقع معظم المكتبات ، منظرا لا بد وأن يكون قد سهر قلبه . كان بين الكتب المعروضة بواجهة إحدى

المكتبات كتاب يحمل اسم دكتور جالينوس ، وبدأت مناقشة عما اذا كان الكتاب من كتب جالينوس حقا ، واشتراه رجل متعلم لفت نظره عنوانه وبدأ على التو يقرأ فيه ليتبين في أى موضوع يبحث ، ولكنه لم يتم قراءة سطرين الا وألقاه جانبا وهو يقول : « انه ليس بأسلوب جالينوس . ان الكتاب مدسوس عليه » . ويعلق جالينوس راضيا بقوله ان الرجل كان ممن تلقوا تعليما اغريقيا قديما على أيدي علماء اللغة والخطباء . غير أن الوقت تغير ، فان كثيرا من التواقين الى الامام بالطب والفلسفة يحضرون محاضرات في هذه الموضوعات دون أن يجيدوا القراءة ، وهم يأملون دون جدوى ، أن يفهموا أنبل ما يعرف الانسان من معارف . وهكذا خاف جالينوس من أن يدس عليه ما ليس من عمله فشرع في وضع قائمة تتضمن أعماله ووصفا لها . وكان من أسباب خوفه ، الى جانب ذلك ، علمه بأن أعماله تعاني التشويه ، ففي مختلف البلاد يقوم المدرسون بتدريس أعماله على أنها من خلقهم هم بعد أن يكونوا قد شوهوا معالمها بالاضافة والحذف والتغيير . وقد نصحه أصدقائه أن يهب لانقاذ سمعته ، ولم يكن يعوزه البرهان على صدق نصيحتهم .

يصف جالينوس في الفصل الثالث من مقاله « عن كتبه » ، بحوثه وكتاباته في التشريح وستترجم جزءا منه ترجمة كاملة نظرا لأن أعماله في التشريح أهم ما أسهم به في العلم : « هناك أولا كتاب « عن العظام » للمبتدئين ، ثم تأتى بعده كتب أخرى للمبتدئين أيضا ، واحد عن تشريح الأوردة والشرابين وآخر عن تشريح الأعصاب . وهناك كتاب يورد في اختصار التعليمات التى يتضمنها كتاب « تمرينات تشريحية » عن العضلات . واذا شاء أحد أن يتبع قراءة « عن العظام » بقراءة التمرينات

التشريحية مباشرة فلا ضرر ان هو أغفل الكتب الأولية الخاصة بالأوردة والشرابين والعضلات ، فانه سيجد كل شيء في التمرينات . فالكتاب الأول منها خاص بعضلات وأوتار اليدين ، والثاني بعضلات وأوتار الساقين ، والثالث بأعصاب الأطراف وأوردتها ، والرابع بالعضلات التي تحرك الفكين والشفيتين والذقن والرأس والرقبة والكتفين ، والخامس بعضلات الصدر والبطن والصليين والظهر ، والسادس بالأعضاء المغذية ، المعدة والأمعاء والكبد والطحال والكليتين والمثانة وغيرها ، والسابع والثامن بتشريح الأجزاء المتعلقة بالتنفس فيصف السابع تشريح القلب والرئة والشرابين حية وميتة ، ويختص الثامن بمحتويات الصدر كله والتاسع بتشريح المخ والنخاع الشوكي والعاشر بالعينين واللسان والحنجرة وما يجاورها من أجزاء ، والحادي عشر باللهة وبما يسمى بالعظم اللامي وبما يتصل بها من أجزاء وأعصاب ، والثاني عشر بالشرابين والأوردة والثالث عشر بالأعصاب الخارجة من المخ والرابع عشر بالأعصاب الخارجة من النخاع والخامس عشر بالأعضاء التناسلية . تلك هي أصول التشريح ، غير أن هناك الى جانب هذا كثيرا من الأشياء المفيدة . ولهذا الغرض اختصرت العشرون كتابا لما ريناس « عن التشريح » في أربعة كتب ، وكل أعمال لايكاس في كتابين . وهاك جدولاً بمحتويات هذه الكتب .

ان الأهمية القصوى لهذا البحث التشريحي لا تخفى على أحد . صحيح أن عمليات التشريح أجريت على القرود لا على الانسان غير أن الأخطاء التي نتجت عن هذا لم يكن من الممكن تجنبها في ظروف ذلك العصر . وقد أعيد النظر في هذا البرنامج التشريحي في عصر النهضة ، على يد فيسالياس بالذات ، وأدى ذلك الى ارساء أسس التشريح الحديث .

بل ان هارفى نفسه الذى حكم كشفه للدورة الدموية على فيسيولوجيا جالينوس بالفناء ، درس برنامج جالينوس فى مدرسة فيسالياس فى بادوا . بقيت كلمة لا بد منها عن فيسيولوجيا جالينوس . تقوم هذه الفيسيولوجيا ، شأنها فى ذلك شأن الفلك فى أيامه ، على المشاهدة من ناحية وعلى بعض المبادئ الفلسفية من ناحية أخرى ، مبادئ بدت وقتئذ حقيقية ولكن الفيسيولوجيا الحديثة عدلت بعضها وحذفت البعض الآخر . وكانت الأنواع المختلفة للكائنات الحية قد تم تقسيمها منذ زمن طويل الى ثلاثة أقسام رئيسية — النباتات والحيوانات والانسان . وتمثل مبدأ النمو فى النباتات ومبدء النمو والتنقل فى الحيوانات ومبادئ النمو والتنقل والفكر فى الانسان : وكان من رأى الرواقين ، وهو رأى استقوه من مصادر مختلفة ، أن الهواء المستص من الكون ، وما هو الا نفس الكون ، هو المبدأ الحيوى لهذه المراتب الثلاث من الكائنات الحية ، وان وظيفة الكائن الانسانى أن يكيف هذا الهواء الخارجى بما يتفق ومراتب الحياة الثلاث التى تتجلى فى الانسان ، النمو والتنقل والفكر . فالهواء أولا تكيف وأصبح الروح الطبيعية وسبب النمو ، ثم تكيف مرة ثانية وأصبح الروح الحيوية وسبب التنقل ، ثم تكيف مرة ثالثة وأصبح الروح الحيوانية وسبب الفكر . ووفق جالينوس ببراعة بين ما يعرفه عن الأجهزة الهضمية والتنفسية والعصية للانسان وبين هذه الوظيفة الثلاثية للكائن الانسانى ، فالكبد والأوردة هى الأعضاء الأساسية لحياة الانسان النباتية ، واحتفظ القلب والرئتان والشرابين بالحياة الحيوانية ، أما الحياة الفكرية فمكانها العقل والجهاز العصبى ، وهى الجزء المميز للانسان ، الحيوان الراشد .

وفى ما يلى وصف قصير لوظائف الأجهزة كما تصورها . فى الكبد

يتحول الطعام المختزن الى دم ويوزع عن طريق الأوردة لينمو به الجسم .
وكانت حركة الدم فى الأوردة توصف بأنها نوع من التذبذب البطيء من
الكبد والىها اذ يخرج الدم من الكبد عن طريق الوريد البابى الى البطن
الأيمن للقلب حيث يتخلص من شوائبه بأن يحملها الشريان الرئوى الى
الرئة ومن هناك تطرد مع الزفير . ويحتفظ بجزء من هذا الدم النقى
للتكيف الثانى ، ويتم ذلك بأن يمر خلال الحاجز الى البطن الأيسر حيث
يتقابل ثانيا مع هواء العالم الخارجى القادم من الرئة عبر الوريد الرئوى
الى البطن الأيسر حيث يتحول الى الروح الحيوية وتقوم الشرايين
بتوزيعه على الجسم . من الشرايين ما يتجه الى المخ ، والدم الشريانى
يمر قبل أن يصل الى المخ بشبكة من الأوعية تدعى الشع الوعائى . وهنا
تتم عملية التكيف الثالث ويتشرب هذا الجزء من الدم بالروح الحيوانية
وتوزعه الأعصاب على الجسم . والنظام كامل ولطيف وشامل لعدد ضخم
من الحقائق المشاهدة ، مفسرا اياها فى ضوء فلسفة يبدو أن حكمة الأجيال
قد أكدتها . ولا بد أن جالينوس لم يفكر ولو لحظة أنها فلسفة كاذبة .
أما نحن الذين على علم بكذبها فيجدر بنا أن تساءل كيف اهتزت أسس
هذه الفلسفة .

التفسير بالطبع هو أن الأجزاء الجوهرية من النظرية تقوم على
مشاهدات خاطئة ، فالطريقة التى زعم جالينوس أن الدم الوريدى يتحول
بها الى دم شريانى لا يمكن أن تكون صحيحة ، لأنها تفترض مرور الدم
خلال الحاجز بينما هو فى حقيقة الأمر جدار عضلى غير مثقوب . كما أنه
جانب الصواب فى الطريقة التى فسر بها تحول الدم الشريانى الى دم
مشبع بالروح الحيوانية فالجهاز (الشع الوعائى) الذى يقال ان العملية
تتم فيه غير موجود أصلا فى الانسان اذ أن جالينوس شاهده فى الحيوانات

المجترة وافترض وجوده في الانسان . ولقد وضحت هذه العقبات التي هدمت فيسيولوجيا جالينوس باحياء البحث التشريحي في الأزمنة الحديثة . وأن ظلت رغما من هذا لفترة طويلة من الوقت مجرد مشاكل معقدة دون أن تهدم النظرية . ذلك أن الفيسيولوجيا التي وضعها جالينوس كانت تتميز بصفات أعمت الباحثين عن جوهر المسألة . وكان من الصعب في ظل الفيسيولوجيا تكوين فكرة سليمة عن دورة الدم ، فهو يقول بثلاثة أنواع من الدم لكل نوع منها طريقة التوزيع الخاصة به . وحتى أولئك الذين كانوا يعلمون أن الحاجز غير مثقوب ، لم يكن سهلا عليهم أن يفهموا عمل القلب . فقد ظن جالينوس أن عمل القلب الأساسي يتم أثناء الانبساط أو التمدد وهي عملية كان يظن أن الغرض منها هو امتصاص الهواء من الرئتين . فكيف كان يتسنى لامرئ أن يتأكد من أن العمل الحقيقي للقلب يتم أثناء الانقباض أو انقباض الذي يدفع بالدم في الشرايين ؟ ان هارفي أتفق عدة ساعات يوميا لعدة سنين وهو يراقب قلوبا تنبض أو ممسكا قلوبا نابضا بيد وشريانا نابضا بالأخرى ، رابطا بين عقله وأنامله ، ومتحسسا طريقه الى الحقيقة ، حتى نجح آخر الأمر في أن يقلب رأى جالينوس رأسا على عقب ، أولا في ذهنه هو ، ثم خطوة اثر خطوة على نطاق واسع في العالم كله . وحتى هذا لا يعنى سوى أن جالينوس انتصر على جالينوس ، جالينوس الذي يهتم بالملاحظة على جالينوس الفيلسوف ، فلم يكن التكنيك الذي تعلمه هارفي في بادوا الا تكنيك جالينوس .

بقيت كلمة عن تاريخ جالينوس . انه قدم ، مثل جميع علماء الاغريق والرومان الكبار تقريبا ، من الشرق فهو من مواليد برجاموم حيث كان أبوه معماريا ورياضيا . ودرس جالينوس الطب أول الأمر في مسقط رأسه ثم في سميرنا وكورينث والاسكندرية . ولما أتم تدريبه عمل جراحا

للفرسان في بلده لمدة أربع سنوات . وكم كنت أود لو ترك لنا سجلا
دقيقا عن جهاده في هذا المنصب ، صورة عن عمله اليومي . وبعد ذلك ،
جذبتة روما حيث كان يسعى سكان المقاطعات وراء الربح . وهناك ذاع
صيته واختاره الامبراطور ماركوس أورلياس طيبيا خاضا له في حملته
ضد قبائل الجرمان . ورغم هذه الحياة الحافلة وجد جالينوس من الوقت
ما يلزمه ليعالج ويشرح ويكتب .

الفصل الرابع

نتيجة وخاتمة - ما حققه العلم القديم من انتصارات وما يخطه
من حدود - ما يدين به العلم الحديث للعلم القديم

نتيجة وخاتمة

قدمنا في الصفحات السابقة مختارات تمثل الكتابات العلمية في كل
من العصر الاسكندري والعصر الروماني الاغريقي ، ولكننا لم نلم بكل
شيء ، فان الماما أشمل يتطلب درجة عالية من التخصص في مختلف فروع
العلم لا تتوفر لدينا . وبالرغم من اغفال الشيء الكثير ، الا أن ما قيل
بالفعل قد يكفي لابرار ما بلغه العلم الكلاسيكي القديم من مدى وشأن .
وها نحن نجد أنفسنا واقفين على عتبة العلم الحديث . ولا يحسن أحد
أننا احتلنا بحيلة من حيل الترجمة فأضفينا على مقتبساتنا جوا حديثا
كاذبا . أبدا ، فقد حرصنا على أن نستقي انشاءنا وأسلوبنا من انشاء
هذه الكتابات نفسها وأسلوبها . فلا خدعة في الأمر ، اذ أننا وصلنا فعلا
الى عتبة العلم الحديث بوصولنا الى علم الاسكندرية وروما . فالعلم
الحديث بدأ في القرن السادس عشر حيث انتهى الاغريقيون ، ولم يكن
كوبرنيكاس وفيسالياس وجاليليو سوى مكملين لبطليموس وجالينوس
وأرشميدس .

غير أن هذا الشعور بالتقدير لا بد وأن يعقبه شك عجيب . لئن كان
الاغريقيون والرومانيون قد وقفوا بباب العالم الحديث فلماذا لم يدفعوا

هذا الباب ؟ انه في الحقيقة لغز . لقد استعرضنا هنا فترة تمتد لحوالى خمسمائة عام تبدأ بموت أرسطو في ٣٢٢ ق . م . وتنتهى بموت جالينوس في ١٩٩ ميلادية . ولكن العمل الأساسى تم قبل انتهاء هذه الفترة بوقت طويل ، فقبل أن ينتهى القرن الثالث قبل الميلاد كان ثيوفراستس وسترابو وهيروفيلاس وارايسيستراتاس وستيباس وأرشميدس قد أتموا أعمالهم . وبلغت الأبحاث درجة عالية من الكفاءة في اليسيوم والمتحف . وكانت القدرة على تنظيم المعرفة منطقيا قدرة كبيرة . وبلغت المعلومات الايجابية في مداها حدا يدعو للدهشة ، وسرت بسرعة تدعو الى دهشة أكبر ، وتمكن العلماء من نظرية التجربة ، وطبق العلم على مختلف الآلات الميكانيكية البارعة . وهكذا لم يكن بطليموس وجالينوس هما اللذان وقفا بالقدماء عند باب العالم الحديث ، فقد ظل هؤلاء القدماء على عتبة هذا الباب أربعمائة عام ، أظهروا فيها بشكل قاطع عجزهم عن أن يلجوه .

وهذا دليل على أن العلم أصابه شلل حقيقى ، فبالرغم مما تم خلال أربعمائة عام من امتداد المعرفة في شتى النواحي ومن إعادة تنظيم جوهر المعرفة ومن اكتساب مهارة جديدة في التعبير ، الا أن العالم لم يشهد دفعة قوية الى الأمام ولا تطبيقا عاما للعلم على الحياة ، فتوقف العلم أو عجز عن أن يصبح قوة حقيقية في حياة المجتمع . وبدلا من ذلك ظهر مفهوم يقول بأن العلم حلقة من الدراسات الليبرالية اختصت بها صفة ممتازة . وأصبح العلم متعة ، أو حيلة ، أو موضوعا للتأمل . ولم يعد وسيلة لتغيير ظروف الحياة . وحتى تلك الفنون القديمة التى تهدف الى الإبقاء على المجتمع — المعمار والطب وما شابههما — كانت محترمة بالكاد . ولم يكوئوا يتناولون هذه الفنون الا بالدرجة التى

تجعل من ممارستها أصحاب معرفة نظرية بحتة تمكنهم من الاشراف على عمل الآخرين .

ومن الواضح أن سبب هذا الشلل لا يرجع الى فشل الفرد . وان محاولة تفسير الحركات الاجتماعية الكبرى على أساس نفسية الأفراد تعتبر من الأخطاء التي تعوق تقدمنا . ان هذه الصفحات لتشهد بعقريّة الفرد بينما كان الشلل يزحف ليفترس العلم بشكل عام . لقد كان الفشل فشلا اجتماعيا وكان لابد للعلاج من سياسات عامة لم يكن في مقدور ذلك العصر أن ينتهجها . لقد تزلزلت القدماء في تنظيم النواحي المنطقية للعلم فانتزعوها من صلب النشاط الفنى الذى نمت فيه أو الذى كان مفروضا أن تطبق فيه ، وجعلوها بمعزل عن عالم التطبيق وفوق هذا العالم . وكان هذا الفصل الخبيث بين المنطق وتطبيق العلم نتيجة لا تقسام المجتمع على نطاق عام الى أحرار وعبيد . ولم يكن هذا من الخير فى شيء لا للتطبيق ولا للنظرية . ان الأمر كما يقول فرنسيس بيكون ، وهو يناقش بتفكير عصره نفس الحقائق التى ناقشناها نحن ، اذا جعلت من العلم عذراء عفيفة فلا تتوقع أن يحمل العلم ثمارا . ولم يكن العلم القديم بقادر ، وقد أصبح فى انهياره أشبه بسيدة جليلة ، أن يثمر تجسنا فى الظروف المادية للحياة أو تحريرا للمجتمع من الخرافة .

ان مفهومنا الحالى للعلم يتضمن كونه قوة محولة لظروف الحياة . وبينما ندافع بحق عن مثل العلم اذ تتضمن تقانيا خالصا فى سبيل الحقيقة — والواقع أن هذه المثل أنما هي نتاج التاريخ الاجتماعى ولم تلمع أبدا مثلما لمعت بين معاصرينا الذين يدركون ويعترفون بما للعلم من مسئوليات اجتماعية — ندرك فى نفس الوقت أن هناك أنهارا تنبع من بئر العلم ، انها أنهار مخصصة تخدم الصناعة . وكلنا تقريبا باكونيون الى الدرجة

التي تجعلنا ننظر الى العلم لا على أنه مجرد معرفة للطبيعة بل على أنه قوة فوق الطبيعة . والحقيقة الأخرى أن الصناعة تدفع بالعلم الى الأمام كما يدفع هو بها الى الأمام . ان أثر العلم والحياة كل منهما على الآخر عنصر أساسي من عناصر وعينا . وهذا شيء لم يكن معروفا وقت انهيار المجتمع القديم ، اذ كان العلم وقفا على الدراسة وحدها وعلى الصفوة الممتازة . وكانت قوة العلم على الطبيعة تزداد عن طريق زيادة عدد العبيد كلما كان ذلك ميسورا .

ما حققه العلم القديم من انتصارات وما يحده من حدود

كان فشل العلم القديم فشلا في مجال التطبيق ، فشلا في أداء وظيفته الاجتماعية . وحتى عندما أصبح من الصعب الاحتفاظ بالعبيد ، لم يفكر القدماء في أن يتجهوا الى التطبيق المنظم للعلم في الانتاج . ولكننا لا نزعم أن هذا التطبيق لم يحدث قط فيرومهيدي ، مثلا ، يقدم من الأدلة ما يعدل من حكم نيرجر القائل بأن « فن التعدين لم يحرز أى تقدم تكنولوجي خلال العصور القديمة كلها ، أى منذ أول العصور التي عرفها التاريخ حتى انهيار الامبراطورية الرومانية » . غير أن الحقيقة بوجه عام هي أن المجتمع القديم كان ذا طابع لا يسمح بإمكانية البحث الجدى عن القوة خارج نطاق عضلات العبيد . ان اعتماد المجتمع على العبيد ينعكس في وعى العصر في كل مكان . فكان في حكم المقرر عند أفلاطون وأرسطو في القرن الرابع قبل الميلاد أن المدنية لا يمكن أن تتحقق بدون العبيد . فاذا ما انقضت ثلاثمائة سنة وأصبح اقتناص العبيد أمرا شاقا رأينا فيلو ، الفيلسوف الاسكندري ، يقول نفس القول : ان الحياة بدون عبيد أمر لا يمكن التفكير فيه . وانهى فيلو (وكان أخلاقيا متحمسا)

الى أن القانون الأخلاقي يجيز تملك العبد . ووضع القواعد لمعاملتهم ، وكانت مثل قواعد أفلاطون تهدف الى العدل والانسانية ، ولكنها كانت تكتشف بوضوح عن الضمير السيئ المكبوت والواقع الاجتماعي الفظيع فهو يقول ان السيد الذي يقتل عبدا لا بد وأن يقتل . غير أنه يضيف الى هذا « الا اذا بقى العبد حيا يومين بعد ضربه » ، عندئذ ليس على السيد حرج .

ولد فيلو في عام ٢٥ ق . م . ، غير أن المجتمع ظل كما هو دون تغير حتى بعد أن انقضت بضعة قرون منذ ظهور المسيحية . فلقد قبل سانت أوغسطين (٣٤٥ - ٤٣٠ م .) العبودية على أنها حكم من الاله على عالم آثم . وهذه الآراء سواء منها الوثنية أو المسيحية ، ليست مقياسا لطبيعة الأفراد بل لطبيعة العصر . لقد ظهر النظام العبودي نتيجة الأثر البطيء للقوى التاريخية ، ولم يكن لتكتسحه سوى قوى تاريخية قوية . وقد وصف انجلز طبيعة هذه القوى وما أحدثته من تغيرات بطيئة في فكر المجتمع في كتابه أصل العائلة : « لم يعد النظام العبودي مجديا ، ومن ثم فقد مات ، غير أنه ترك خلفه وخزة مسمومة — وخزة علقت بالعمل الاتجاعي للرجال الأحرار . ووجد الرومان أنفسهم في طريق مسدود لا يعرفون له منفذا : فالنظام العبودي مستحيل اقتصاديا وعمل الأحرار محرم خلقيا . الأول لم يعد يصلح كالشكل الأساسي للإنتاج الاجتماعي والثاني لم يحن وقته بعد ، ولا خلاص سوى الثورة الشاملة » . وحدثت هذه الثورة على أيدي البرابرة الشماليين فيما بين عامي ٤٠٠ و ٨٠٠ ميلادية . ويستطرد انجلز قائلا : « وفي النهاية تقابل تقريبا نفس الطبقات ، وإن اختلفت الكائنات الانسانية التي تتكون منها هذه الطبقات . فالنظام العبودي القديم ولى ، وكذلك ولى الأحرار المفلسون

الذين احتقروا العمل على أساس أنه من نصيب العبيد فقط . ووقف
الفلاح الافرنجى فى الوسط بين المستعمر الرومانى والعبد الجديد .
وماتت الذكريات غير النافعة للثقافة الرومانية المضمحلة ومات نزاعها الذى
لا هدف له ، وتم دفنها .. ان الطبقات الاجتماعية للقرن التاسع لم تتكون
أثناء تعفن مدنية منهاره بل خلال مولد مدنية جديدة » .

وسرعان ما أثمرت المدنية الجديدة التى شبت من قبر المجتمع
العبودى ، سلسلة من المخترعات الجديدة التى حورت من الأساس
الاقتصادى للحياة . وقد وضع دى نويت فى مقال له فى مجلة « ميركور
دى فرانس (مايو ١٩٣٢) قائمة قصيرة بالمخترعات الأساسية فى العصور
الوسطى . ولقد ذكر من بينها طاحونة الماء التى وان كانت معروفة منذ
القدم الا أنها لم تستعمل الا نادرا (١) . وفيما يلى هذه القائمة :

القرن التاسع — طاقم السرج الحديد لحصان ركوب بما فى ذلك
السرج والركاب والقرطمة والحدوة الحديدية المثبتة بالمسامير .

القرن العاشر — طاقم السرج الحديد لحصان الجر بما فى ذلك
طوق الكتفين واليد وأداة التوجيه والحدوة .

القرن الثانى عشر — طاحونة الماء ، طاحونة الهواء ، المنشار
الميكانيكى ، الكور والمرزبة ، المنفاخ ذو الألواح الصلبة والصمام ،
زجاج النوافذ والنوافذ المصقولة ، المدخنة المنزلية ، الشمعة والشريط
والطرق المرصوفة (٢) ، عجلة اليد .

(١) كما ان ذكره للمسحج عرضة للجدل وتوجد نماذج رومانية
للمسحج فى المتاحف .

(٢) وهى بخلاف الطريقة الرومانية القديمة التى لا تتعدى بناء جدار
سميك فى خندق عمقه ثلاثة او اربعة اقدام واستخدام السطح كطريق للسير .

القرن الثالث عشر — النظارات ، المحراث ذو العجلات والألواح
المصبوبة ، الدفة (١) .

القرن الرابع عشر — البوابات على القنوات ، البارود ، الساعة
القديمة ، المسحج (القارة) .

القرن الخامس عشر — الطباعة .

وفى مؤلف آخر يعتبر من الأعمال الممتازة فى البحث والتحليل
التاريخى ، يناقش دى نويت الآثار الاجتماعية التى تربت على هذه
السلسلة من الاختراعات . وهو على حق فى تأكيده « أن التكوين
الاجتماعى تغير تغيرا أساسيا بتغير وسائل الإنتاج » . ومما يزيد قوله
هذا أهمية أن اختفاء بقايا النظام العبودى وإبدال العمل الحر بالعمل
الجبرى للعبيد فى تنفيذ أعمال انشائية ضخمة كانا من بين تغيرات التكوين
الاجتماعى . وأدى هذا الى أن فاق وعى العالم الحديث عن العالم
القديم بدرجة كبيرة لأن « القدماء » ، كما يلاحظ دى نويت ، « كانوا
فى الواقع لا يعلمون شيئا عن حقوق الانسان فكل ما كانوا يعرفونه
هو حقوق المواطن » .

وقد تناول باحث أمريكى نفس النقطة و انتهى الى آراء تستحق
التسجيل ، « إن الأثر المتراكم للقوى الحيوانية والمائية والهوائية الجديدة
على ثقافة أوروبا لم يدرس بعناية ، فمنذ ابتداء القرن الثانى عشر بل
وحتى فى القرن الحادى عشر ، كان هناك إبدال سريع للطاقة غير
الانسانية بالطاقة الانسانية ، وذلك كلما دعت الحاجة الى كميات هائلة
من القوة ، أو كلما كانت الحركة المطلوبة بسيطة ومملة بحيث يمكن

(١) وهى تختلف عن دفة القارب القديمة .

أن تحل الآلة محل الانسان . ان المجد الرئيسى للعصور الوسطى المتأخرة لم يكن فى كاتدرائياتها أو ملاحمها أو فلسفاتنا الكلامية ، بل كان فى بنائها لأول مرة فى التاريخ مدنية مركبة تستند أساسا الى قوة غير بشرية لا الى العبيد الكادحين أو الفعلة » (١) .

لقد قيل ان انتقال كتب الاغريق من القسطنطينية الى غربى أوروبا كان السبب فى نشأة علم النهضة وما زال البعض يعتقد بذلك عن سذاجة . ولكن اذا كان هذا هو السبب الوحيد فلماذا لم يولد العلم الحديث فى الاسكندرية أو روما أو القسطنطينية حيث عاشت الكتب القديمة . لابد وأن هناك سببا آخر . ان العلم الاغريقى الرومانى كان بذرة طيبة ولكنها لم تكن لتنبث فى الأرض الحجرية للمجتمع العبودى القديم ، وكان لابد من الثورة التكنيكية للعصور الوسطى لتمهد الأرض فى غربى أوروبا قبل أن تنبت البذرة . وكان لابد كذلك من أجهزة تكنيكية للطباعة حتى تتكاثر البذرة وتنتشر وتصبح الحكمة القديمة محصولا وفيرا .

والبروفسور فاوست من أحسن من كتب فى هذه النقطة (٢) : « تمتاز شعوب غربى أوروبا بأنها تحيا فى أرض تتوفر فيها أكثر مما تتوفر فى غيرها من أراضى المدينيات الأكثر قدما ، ثلاثة من أهم المصادر الطبيعية للأشكال البسيطة من القوة ، اذ هيا لهم المناخ زراعة أكثر دواما وممكنهم بهذا من أن يربوا عددا أكبر من حيوانات العمل وزودهم فى جميع الفصول بالرياح الكافية لتسيير السفن فى البحر وطواحين الهواء

(١) لين هوايت الصغير ، التكنيك والاختراع فى العصور الوسطى ، المنظار ، العدد ١٥ ص ١٤١ ف ف .

(٢) أساس الكومنولث فى العالم ، طبعة واتس عام ١٩٤١ ، ص ٣ .

البسيطة على الأرض ، كما مكنتهم وفرة المطر وانعدام الجفاف من أن يحصلوا من أنهارهم على قوة مائية صغيرة ولكنها منتشرة على طول الأنهار . وهكذا ما أن تعلموا كيف يستفيدون من هذه المصادر حتى بنوا مجتمعا تحرر فيه الآدميون من كثير من الكدح . وأدى هذا التقدم التكنيكي الى تغيرات اجتماعية فلم تعد هناك حاجة الى عبيد الحمل أو عبيد السفن واختفت تدريجيا تلك الأشكال الفظة من العمل القسرى وحل محلها تدريجيا نظام الرق والتنظيمات الحرفية التي تحولت فيما بعد الى نظام الأجور في الديموقراطية الرأسمالية الحديثة .

ما يدين به العلم الحديث للعلم القديم

استعاد خالقو العلم الحديث في القرن السادس عشر ، وهم يعملون مرة أخرى في عصر تقدم تكنيكي بدأ يتخلص من الشرور الاجتماعية القديمة ، استعادوا الحماس الانساني والعلمي الذي كان سائدا في أيونيا القديمة . ويخيل إلينا ونحن نقرأ صفحاتهم أننا نتنفس هواء أنقى وأكثر تحررا . عندما كتب أفلاطون جمهوريته الفاضلة كانت تشغله ضرورة كبت قوة العمل العبودي ، أما في يوتوبيا سانت توماس مور فالعمال رجال أحرار والمجتمع منظم لصالحهم . « ان الهدف الأساسي للدستور هو تنظيم العمل بما يتفق واحتياجات الصالح العام ، وبحيث يوفر للناس ما يحتاجونه من وقت لترقية عقولهم ، وفي عمل ما يؤمنون أن فيه سعادتهم » . انه مفهوم جديد لقوة عمل تتوفر معها الاحتياجات الذهنية وعوامل الفرح . لقد كان أفلاطون يقارن بين المجتمع والانسان فيشبهه الحكام بالرأس ويشبه البوليس بالصدر ويشبه العمال بالبطن والأحشاء . ووجد هذا الاتجاه الجديد تعبيرا متكررا عنه في أدب هذا العصر ،

فبينما عبر أرشميدس عن احتقاره لاستعمال العلم استعمالاً مفيداً ، نجد سيمون ستيفن (١٥٤٨ — ١٦٢٠) الذى يسمى بأرشميدس البلاد الواطئة أشد ما يكون تطلعا لأن يكون مفيداً . انه يقدم الى الشعب نظامه العشرى للعد قائلاً فى تواضع : « انه ليس بالاختراع العظيم غير أنه مفيد جداً للجميع » .

لم يترك الأقدمون أية رسالة مدروسة عن التعدين . وفى منتصف القرن السادس عشر نشر أجريكولا كتابه « عن التعدين » وفيه شرح واف لعملية استخلاص المعادن . ومن المفيد أن تقرأ فى صفحاته الأولى قائمة بالعلوم الأساسية التى يعتبرها ضرورية لهذه الصناعة وهو يكشف عن العلاقة بين نظرية تتطور بسرعة وبين تطبيقاتها العملية ، يفعل ذلك بطريقة يمتاز بها العلم الحديث ، ولكنها غريبة على العلم القديم ابان انهياره . ان دفاعه عن الفائدة الاجتماعية لا يقل روعة عن وضعه للآلات والعمليات .

وسرعان ما عبر هذا الاتجاه عن نفسه فى علم الكيمياء . وبعد أن كان هذا العلم يحيا متوارياً لأن الذين يمارسونه — المبيضين والصباغين وصانعى الزجاج والفخار ومركبى العقاقير — كانوا منبوذين من المجتمع ، بدأ يرسى أقدامه كعلم محترم ، وبدأ رواده يعترضون على وصفه كمهنة أولئك الذين لا يأنفون أن يلوثوا أيديهم . ونحن قد أهملنا علم الكيمياء فى كتابنا هذا لأن نشأته غامضة بشكل غير عادى . غير أن الصعاب التى صادفها هذا العلم أثناء ولادته كانت صعباً اجتماعية أكثر منها صعباً كامنة فى طبيعة الموضوع ، وذلك وفق رأى بولس ديموقريط من الأقدمين (٢٠٠ ق . م .) ورأى جون رودلف جلوبر من الحديثين (١٦٠٤ — ١٧٠٠ م) . وكان لدى جلوبر ، مثل أجريكولا ، شعور حى بما يمكن أن

يؤديه العلم للحياة من خدمات (١) . وعندما برز هذا الجانب من العلم مرة أخرى ، سرعان ما جذب الانتباه الى أثر استخدام العلم في الصناعة على صحة العمال ، وهو أمر لوحظ قديما ولكنه أهمل ، عندما كان العبيد والمذنبون المدانون يرسلون الى المحاجر والمناجم . ولم تكن المهن الخطرة بوجه عام محل اهتمام جدى من جانب الحكومة . وقد كتب الأطباء الأبو قراطيون عن أثر البيئة على الصحة ، غير أنهم كانوا يعنون البيئة الطبيعية فحسب . وكان دور العالم الحديث أن يكشف أن المهنة هى أهم ناحية من نواحي البيئة بالنسبة الى العامل . كان باراسلساس (١٤٩٠ — ١٥٤١ م) أول من لفت النظر الى هذه الثغرة فى نظرية الطب القديم ، فهو يتناول ما لمهن عمال المناجم والتعدين من آثار رهيبة على صحتهم ، وكيف أن هذه المهن تسبب الربو والسل والقيء ، قائلا : « ان الطب القديم خال تماما من أية اشارة الى هذه الأمراض التى ظلت دون علاج حتى يومنا هذا » . واتسع هذا الرأى فيما بعد فشمل كل المهن المعروفة ، وذلك على يدى راما زينى (١٦٣٣ — ١٧١٤ م) الذى ينافس كتابه الكلاسيكى « أمراض المهن » أعظم الكتب القديمة من حيث القيمة ومن حيث مستواه الانسانى .

وربما كانت الهزيمة الساحقة التى لحقت بالروح العلمية فى العالم القديم هى انعدام الفكرة التاريخية به . فالتاريخ أكثر العلوم أهمية . وليس ثمة معرفة انسانية الا وتفقد طبيعتها العلمية اذا نسى الناس الظروف التى نشأت فى ظلها المسائل التى حلتها ، والوظيفة التى خلقت من أجلها . ان جزءا كبيرا من غموض الرجال المتعلمين وخرافتهم يتكون

(١) كان يقدر امكانيات التقدم الفنى فى ألمانيا بشكل عميق شامل .

من معرفة انتزعت من مراسيها التاريخية : من أجل هذا اهتمامنا بما كتبه
ديموقريط ولوكرتياس عن المدنية معتبرين أنه أهم ما حققه العلم
القديم .

ومن الممكن دراسة العملية التي تتحول بها معرفة جيل ما الى خرافة
الجيل الذي يليه بالانتقال من دى ريرام ناتورا للوكرتياس الى اينيد
لثيرجيل ، ولو أن الدافع وراء حشو ثيرجيل لملاحمه بالنبوءات والنذر
دافع معقد يستحق دراسة هادئة . ومن الممكن أيضا دراسة هذه
العملية في النتائج التي استخلصتها مدرسة الاسكندرية من دراستها
للمخطوطات العبرية بعد ترجمتها الى الاغريقية . وقد يتوقع البعض أن
امداد الأدب الاغريقى بالسجل التاريخى لشعب غريب كان من شأنه أن
يعمق حاستهم التاريخية ، غير أن الواقع هو أن التفسير التاريخى
للمخطوطات العبرية هو نتاج العصور الحديثة . فالعالم الكلاسيكى
جعل من تاريخه طلسمًا قبل أن يلم بالعهد القديم ، كما أنه فسره تفسيراً
غير تاريخى منذ البداية . ولا يمكن للمرء أن يكون أكثر ثقافة من
أوريجن (١٨٦ - ٢٥٤ م) الذى طبق كل مصادر البحث الاسكندرى
على أعمال النقد الانجلى ، غير أنه كان يفتقد الحاسة التاريخية ، ومن
ثم فإن تفسيراته غير مستندة الى أساس . وما فقدته التاريخ كسبه
اللاهوت ، وكان أن تضاعف دور التاريخ الانسانى فى الدراما الكونية .
وكانت الأحداث الحقيقية هي تمرد الملائكة والخلق والخروج من الجنة
والخلاص والعصر الألهى والقصاص الأخير . وتقلص الزمن وقد تاه
فى هذه الأسرار الى حدود ستة آلاف عام . ولم يكن للتاريخ الانسانى
مغزى الا فى علاقته بالاطار الاستعلائى الذى كان يحويه .

وكان أعظم ما حققه العلم الحديث هو ولادة الشعور التاريخي من جديد . وهذا موضوع لا نستطيع أن نخوض فيه هنا ، غير أن إشارة قصيرة اليه تصلح لأن تكون خاتمة لكتابنا . سبق أن ذكرنا أسماء لبعض كبار مؤسسي العلم الحديث — كوبرنيكوس ، فيساليوس ، جاليليو ، ستيفن وغيرهم . وكان فرانسيس بيكون (١٥٦١ — ١٦٢٦ م) الانجليزي خير من عبر عن روح هذا العصر فقد أضفى على مسألة احياء العلم كلها شعورا تاريخيا عميقا ليس غريبا على عصره ، وان لم يفهمه خلفاؤه الا قليلا . ان كتاباته في مجموعها ليست سوى تعليق ضخيم على تاريخ الانسانية ، يقوم على أساس أن التاريخ الحقيقي للانسانية ليس سوى تاريخ اتصار الانسان على بيئته . وكان موضوعه كما حدده هو ، فهم الطبيعة وسيادة الانسان عليها . وتقد خلال قناع السياسة الى الواقع الاقتصادي وحكم على ما حققه الانسان في الماضي ، وما ينتظر أن يحققه في المستقبل في ضوء سيطرته على الطبيعة ، غير منكر النواحي الأخرى الثقافية وان أرجعها الى هذه الحقيقة الأساسية .

وان ادراك واقع العصر وحقيقة التغير التاريخي وأثر الانسان على مصيره كانت من سمات فلسفة فايكو العميقة (١٦٦٨ — ١٧٤٤ م) ، وهو الذي جعل من التاريخ علما حديثا ، نتيجة ايمانه أن الانسان يصنع تاريخه . ولئن كان سيكون قد استشف أن الانسان يصنع تاريخه العقلي أثناء سيطرته على العالم المحيط به ، فان فايكو فاقه عندما أدرك أن هذا هو دور المجتمع لا الفرد ، وتبين في الشرائع الأساسية للمجتمع الانساني الأدوات التي استخدمها الانسان ليتحول من وحش الى كائن متمدن . وجاء بعد ذلك عدد من الفلاسفة ، وعلى الأخص هيجل وماركس فقاموا بتعميق هذه الأفكار وتطويرها حتى أصبحت معاول ثمينة في

يدى الانسان يستطيع بها أن يعمل فى وعى من أجل اصلاح مجتمعه .
فى ضوء هذه المفاهيم يكتسب تاريخ العلم أهمية جديدة ولا يعود
مجرد تاريخ فرع من الفروع المتعددة للمعرفة الانسانية ، بل مفتاحا
جوهريا للعملية التى يحقق بها الانسان انتقاله من المملكة الحيوانية الى
المملكة الانسانية . وما كتبنا هذا البحث الا اعتقادا منا بأن فهم
أية مرحلة من مراحل هذه الرحلة الطويلة لابد وأن يساعد على بلوغ
الهدف النهائى .

الإشراف اللغوي: حسام عبد العزيز
الإشراف الفني: حسن كامل
التصميم الأساسي للغلاف: أسامة العبد

هذا الكتاب من نسخة قديمة مطبوع

عرض شامل ودقيق لتطور العلم الإغريقي على امتداد تسعة قرون،
منذ نشأته وصولاً إلى الفترة اليونانية - الرومانية في القرن الثاني
الميلادي، مع بيان صلة هذا العلم بسوابقه في الحضارات الشرقية،
وعلى الخصوص في مصر وبابل وآشور.
ينطلق المؤلف من الإيمان الراسخ بأن الأفكار العلمية تعبير واضح
عن الظروف المادية لمجتمع، وأن الحركات الاجتماعية الكبرى لا
يمكن تفسيرها بإرجاعها إلى نفسية الأفراد، وأن العلم في جوهره هو
أسلوب في السيطرة على الطبيعة، كما يحرص المؤلف أيضاً على بيان
صلة العلم الإغريقي بأصول مدنيتنا الحديثة.



Bibliotheca Alexandrina



1147043